

# हिन्दी छन्दप्रकाश

[ हिन्दी छन्दो का अभिनव अध्ययन, निरूपण तथा सकलन ]

लेखक

रघुनन्दन शास्त्री, एम. ए., एम. ओ. एल.

( भू० पू० अध्यापक, यूनिवर्सिटी ओरियंटल कालेज )

सम्पादक, प्रकाशन विभाग,

पंजाब यूनिवर्सिटी

राजपाल एण्ड सन्ज

कश्मीरी गेट

दिल्ली

प्रथम संस्करण  
मूल्य चार रुपया

सङ्कल्प

ॐ अद्य तत्सत्

इस पुस्तक की आय का ३३ प्रतिशत भाग हिन्दी साहित्य की  
अभिसमृद्धि के निमित्त पंजाब यूनिवर्सिटी सोलन को  
अर्पण किया जायगा ।

—रघुनन्दन

न्यू इण्डिया प्रेस, नई दिल्ली में मुद्रित ।

## प्राक्कथन

यह ग्राम धारणा है—और कुछ वर्ष पहले मेरा भी ऐसा ही विचार था—कि संस्कृत के छन्दोज्ञान की सहायता से हम हिन्दी के छन्दों को पूरी तरह से समझ सकते हैं। परन्तु इधर कुछ वर्षों से हिन्दी के मध्य-युगीन काव्य साहित्य के गम्भीर अनुशीलन का सुयोग मिलने पर मेरा यह दृढ़ विश्वास हो गया है कि संस्कृत का ज्ञान हिन्दी छन्दों को जानने के लिए अपेक्षित होने पर भी अपर्याप्त है और अनेक प्रश्नों में आत्मक भी है। जैसे केवल संस्कृत के छन्दज्ञान की वैदिक छन्दों में गति नहीं, वैसे ही वह हिन्दी के छन्दों में भी उलझकर रह जाता है।

इसका प्रधान कारण यह है कि यद्यपि हिन्दी के छन्दों का 'प्रधान आधार' संस्कृत है, तथापि वह 'एकमात्र आधार' नहीं। हिन्दी के छन्द केवल संस्कृत से ही नहीं आए हैं, अपितु प्राकृतिक और अपभ्रंश के छन्द भी उनके प्रधान स्रोत हैं। हिन्दी के अधिकांश छन्दों का (विशेषतः मात्रिक तथा कवित्त, घनाक्षरी आदि ढङ्गों का) संस्कृत से कहीं नाम मात्र भी उपलब्ध नहीं होता। इधर संस्कृत के अनेक छन्द और छन्दोवर्ग (विशेषतः आर्या और वैतालीय वर्ग) हिन्दी में पहुँचने से पहले ही प्रयोग-बहिष्कृत हो चुके थे।

दूसरे हिन्दी के छन्दों का विकास भी एकमात्र संस्कृत की पद्धति पर नहीं हुआ है, न हो रहा है। वे तो प्रारम्भ से ही प्राकृत और अपभ्रंश की परम्परा में पनप रहे हैं। संस्कृत में तो व्याकरण के समान छन्द की परिभाषा को इतने कड़े, निबिड और जटिल नियमों में बाँध दिया गया है कि उसमें सहज विकास की प्रक्रिया का अवरोध सा हो गया है।

मुझे तो ऐसे लगता है कि हिन्दी में छन्दतत्त्व की मूल धारणा भी

संस्कृत से कुछ भिन्न है। भारतीय 'छन्दतत्त्व' के विकास में हमें तीन अवस्थाएँ स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं—स्वरतत्त्वप्रधान, ध्वनितत्त्वप्रधान और कालतत्त्वप्रधान। वैदिक छन्द 'स्वरतत्त्वप्रधान' है। इनमें छन्द की गति 'ऊँची-नीची स्वरलहरियों' (rising and falling tones) पर अवलंबित है। संस्कृत के छन्द 'ध्वनितत्त्वप्रधान' है। इनमें लय का आधार 'छोटी-बड़ी, या ह्रस्व और दीर्घ ध्वनियों' (short and long sounds) पर है। परन्तु हिन्दी के छन्द, प्राकृत और अपभ्रंश के छन्दों के समान 'कालतत्त्व' (time element) को प्रधानता देते हैं, अर्थात् इनमें छन्द की लय के लिए ध्वनि की मौलिक ह्रस्वता या दीर्घता का विचार नहीं किया जाता, अपितु किसी ध्वनि के उच्चारण में जो काल लगता है, उसके आधार पर उस ध्वनि की ह्रस्वता या दीर्घता का निर्णय होता है। जैसे 'ए' अपने मूल रूप में दीर्घ ध्वनि है और संस्कृत में इसे गुरु ही माना गया है, परन्तु हिन्दी में यदि कहीं इसके उच्चारण में 'इ' जितना कम समय दिया जाय तो यह अपने स्थान-प्रयत्न से भ्रष्ट हुए बिना भी ह्रस्व ही मानी जायगी।

संस्कृत में इस प्रकार का कालतत्त्व का सूक्ष्म पर्यवेक्षण नहीं मिलता। संस्कृत के छन्द-आचार्यों ने वैयाकरणों के ध्वनिविश्लेषण को यथावत् ग्रहण कर लिया है। परन्तु हिन्दी में तो मात्रिक और वर्णिक दोनों प्रकार के छन्दों की लय का प्रधान आधार 'कालतत्त्व' ही है। (हिन्दी की इस प्रकार की अनेक पारिभाषिक विशेषताओं का उल्लेख इस पुस्तक में यथास्थान किया गया है, पाठक वही से देख ले।)

इन सब तथ्यों के आधार पर मैं इस निश्चय पर पहुँचा हूँ कि हिन्दी छन्दों का यथावत् अध्ययन संस्कृत के शास्त्रीय ज्ञान की 'प्रयोग' के प्रकाश में परिष्कृत करके ही सम्भव हो सकता है। हिन्दी छन्दों के मर्म को समझने के लिए उनके ऐतिहासिक विकास की जानकारी परम अपेक्षित है। हिन्दी का छन्दशास्त्र संस्कृत से प्रेरणा और अवलंब लेकर भी अपनी स्वतन्त्र पद्धति पर विकसित हुआ और हो रहा है। उसकी



इन स्वतन्त्र रचियों और विशेषताओं के अध्ययन के बिना उसका निरूपण एकांगी और अधूरा रहता है।

जिस प्रकार प्राकृत और अपभ्रंश के छन्द-आचार्यों ने संस्कृत का आश्रय लेकर भी उन भाषाओं के छन्दों की स्वतन्त्र विशेषताओं के आधार पर लक्ष्यानुविधायी लक्षणग्रन्थ लिखे हैं, वैसा हिन्दी लेखकों ने नहीं किया। हिन्दी के विद्वान् अभी इस विषय में उपेक्षावृत्ति से ही काम ले रहे हैं। जो कतिपय लक्षणग्रन्थ लिखे भी गये हैं वे प्रायः संस्कृत के एक प्रकार से यात्रिक अनुकरण मात्र हैं जिनमें 'प्रथापालन' की मनोवृत्ति ही सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। प्रयोग के साथ उनकी परिभाषाओं की एकरूपता नहीं। उनके ज्ञान से सुसज्जित विद्यार्थी हिन्दी के महाकवियों की वाणी में प्रयुक्त अनेक छन्दों में गुरु-लघु तक की पहचान में व्यामुग्ध हो जाता है। न उसकी इस विषय की भूल बढ़ती है और न वह प्राप्त सामग्री को ही हजम कर पाता है। 'रट कर परीक्षा में उत्तीर्ण होना' ही वह इस शास्त्र का एकमात्र उपयोग समझता है। निश्चय ही यह स्थिति विज्ञान के गौरव को बुरी तरह आहत कर रही है।

ऐसी स्थिति में प्रस्तुत पुस्तक को हिन्दी पाठकों की भेट करते हुए मुझे विशेष समाधान देने की आवश्यकता नहीं। विज्ञ पाठक इसके गुण-दोषों का निर्णय स्वयं कर सकेंगे। इसकी भूमिका में मैंने एक विहङ्गम दृष्टि के द्वारा हिन्दी छन्दों के ऐतिहासिक विकास तथा तत्सम्बद्ध कतिपय अन्य विषयों पर विशद प्रकाश डालने का यत्न किया है। छन्द-साहित्य और छांदस परिभाषाओं के सम्बन्ध में भी पर्याप्त जानकारी देने की चेष्टा की गई है। पुस्तक के प्रधान कलेवर में हिन्दी के मुख्य-मुख्य, विशेषतया साहित्य में प्रयुक्त, छन्दों का यथाविधि निरूपण किया है। उदाहरण भी प्रायः साहित्यिक प्रयोगों से ही लिए गए हैं। अन्त में एक छन्दकोश जोड़ दिया है जिसमें हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त और लक्षणकारों द्वारा भाषित प्रायः सभी छन्दों का अकारादिक्रम में सकलन करके लक्षणी

का भी समावेश कर दिया है। एक स्थायी और विश्वसनीय 'सकेत ग्रन्थ' (Reference Book) के रूप में इस कोश की उपयोगिता का भान विज्ञ विद्वान् स्वयं कर लेंगे। शायद यह हिन्दी साहित्य में नई और पहली चीज है।

छन्द जैसे पारिभाषिक और सूक्ष्म विषय की अनेक गहन समस्याओं के सम्बन्ध में 'अन्तिम बात' कह सकना असम्भव है। फिर वर्तमान वातावरण में किसी नए दृष्टिकोण को प्रस्तुत करना और भी भयंकर है। कहते हैं—'नूतनता खतरे से खाली नहीं होती'। सभव है मेरे दृष्टिकोण से अनेक सुयोग्य विद्वान् सहमत न हों। उनकी सेवा में मेरा नम्र निवेदन यह है कि मैं उनके बहुमूल्य सुझावों का सदा स्वागत करूँगा और उनके प्रकाश में अपनी ज्ञानपूर्ति करके उनका चिरऋणी रहूँगा। मैं अपने जो लक्षणकार नहीं जानता, या ही छन्द शास्त्र का ज्ञाता होने का मुझे अभिमान है। मैं तो छन्द का एक विद्यार्थी या अध्ययता हूँ और इसी नाते से अपने अध्ययन और चिन्तन के परिणामों को हिन्दी पाठकों के समक्ष रख रहा हूँ। इनसे यदि इस विषय के पठन-पाठन और मनन-चिन्तन में कुछ सुकरता और तीव्रता मिल पाई तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा।

सच बात तो यह है कि इस पुस्तक में मेरी चीज तो केवल मेरा परिश्रम ही है। शेष सामग्री तो उन अमर कलाकारों और छन्द साहित्य खण्डों की है जिनके संपर्क और अनुशीलन ने मुझे भी कुछ उन्मेष प्रदान किया है। एतदर्थ मैं उन सबका आभारी हूँ जिन के भावों और वाणी के उद्धरणों से इस पुस्तक का कलवर सुसज्जित हो पाया है।

शिमला  
जन्माष्टमी, १९५२

—रघुनन्दन

समर्पण—

छन्दशास्त्र के प्राचीन तथा अर्वाचीन आचार्यों  
की पुण्य स्मृति मे—

—रघुनन्दन

## विषय-सूची

	पृष्ठ
भूमिका	
छन्दों की उत्पत्ति कब हुई	१
छन्दों का प्रारम्भ	४
छन्दों का विकास	४
छन्द साहित्य की रूपरेखा	१६
छन्दों की उपादेयता	२२
उपसंहार	२६
प्रथम अध्याय	
छन्द शास्त्र की परिभाषाएँ	२७
हिन्दी के छन्दों की रूपरेखा	४३
दूसरा अध्याय	
सम मात्रिक छन्द	४८
अर्धसम मात्रिक छन्द	८१
विषम मात्रिक छन्द	८४
तीसरा अध्याय	
वर्णिक प्रकरण	९१
अर्धसम वर्णिक छन्द	१५५
विषम वर्णिक छन्द	१६०
चौथा अध्याय	
प्रत्यय प्रकरण	१६९
प्रस्तार	१७२
वर्णिक प्रस्तार की विधि	१७३
मात्रिक प्रस्तार की विधि	१७७
परिशिष्टिका	
हिन्दी छन्दकोश	१८३

# भूमिका

## १ छन्दों की उत्पत्ति

छन्दों की उत्पत्ति कब हुई ?—इस प्रश्न का 'भाषा की उत्पत्ति' के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। मानव ने भाषा कब सीखी ? इस विषय पर विद्वानों ने अनेक कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। इन्हें हम मुख्यतया दो विचार-धाराओं में बाँट सकते हैं। पुराने लोगों के विचार में भाषा की उत्पत्ति का स्रोत 'दैवी' है और आधुनिक प्राणी-शास्त्र एवं भाषा-शास्त्र के तत्त्वज्ञ उसे 'ऐहिक' ही मानते हैं।

जो लोग भाषा की उत्पत्ति को दैवी स्रोत से मानते हैं, उनका विचार है कि सृष्टि के प्रारम्भ में जब परमेश्वर ने मनुष्य को बनाया, तब उसी ने भाषा भी मनुष्यों को सिखा दी और मानव जीवन के लिए उपयोगी 'ज्ञान' भी मनुष्य को 'शब्दब्रह्म' या शब्दमय रूप में ही दे दिया। ससार की विभिन्न जातियों में 'ईश्वरीय ज्ञान' मानी जाने वाली सभी पुस्तकें शब्दब्रह्म के भाषामय कलेवर में ही गुफित हुई हैं।

इसके विपरीत आधुनिक जीव-वैज्ञानिक और भाषातत्त्वज्ञ यह मानते हैं कि मानव की सृष्टि किसी खास तौर पर अलग रीति से नहीं हुई है, अपितु वह सृष्टि-क्रम की साधारण शृङ्खला में एक विकसित कड़ी मात्र है। अपने शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक विकास में मानव पशु-जगत् से एक पग आगे मात्र है। इसी प्रकार भाषा में भी वह विकास-क्रम की एक अगली सीढ़ी मात्र को प्रकट करता है। भय, क्रोध, प्रेम, हर्ष आदि जनोद्देशों के प्रदर्शन के लिए पशु जिन विशेष ध्वनियों का प्रयोग करते

उन्हीं से मानव ने भी बोलना सीखा है और उन्हीं में शनैः शनैः परिष्कार करते हुए क्रमशः अपनी भाषा को सम्पन्न और समृद्ध बनाया है।

उक्त दोनों ही विचारधाराएँ 'भाषा की उत्पत्ति' के प्रश्न पर मतभेद रखती हुई भी इस बात पर सहमत हैं कि मानवता और भाषा सहजात और समकालीन हैं। मानव के अवतरण के साथ ही भाषा का भी अवतार हुआ है। मूक मानवता की कल्पना आज तक किसी ने नहीं की। एक प्रकार से भाषा ही मानवता को पशुता से अलग करती है। शारीरिक गठन में मानव और पशु समान हैं। मानव का मनोविकास भी तात्त्विक रूप में पशुओं से भिन्न नहीं है। पशुओं में भी मनोवेग पाये जाते हैं। सहज ज्ञान भी उनमें भरपूर है—शायद मानव से भी अधिक है, और कई विद्वानों के मत में मनन, चिन्तन और निर्धारण की शक्तियाँ भी पशुओं में पाई जाती हैं। केवल मनोभावों की अभिव्यक्ति—भाषा—में ही मानव ने पशुओं से विशेषता प्राप्त की है। पशु भी मनोभावों की अभिव्यक्ति करते हैं, परन्तु उनकी भाषा अस्पष्ट, अव्यक्त और परिच्छिन्न है। अभिव्यक्ति के विकास की विशेषता ही मानवता की विशेषता है।

पशु-पक्षियों की भाषा (जिससे मानव ने अपनी भाषा सीखी है), यद्यपि छन्दोमय तो नहीं होती, तथापि उसमें एक प्रकार से स्वर-सारस्य, लयसाम्य और नाद-माधुर्य आदि छन्द के कतिपय आधारतत्त्व बीजरूप से अवश्य पाये जाते हैं। प्रकृति के इस कलरवमय संगीत ने आदिमानव को अवश्य अपनी ओर बलवत् आकृष्ट किया होगा। आज भी मानव इस पर मुग्ध है। वस्तुतः यही कलरव छन्दों का जन्मदाता है और इसी से पीछे संगीत शास्त्र की भी नींव पड़ी है।

विद्वानों का यह भी अनुमान है कि आदिमानव की भी भाषा में स्वर-सारस्य, लयसाम्य और नादमाधुर्य की प्रचुरता रही होगी और यह भी असम्भव नहीं कि कदाचित् मानव ने गद्य से पहले पद्यमयी बोली ही सीखी हो। इस अनुमान की पुष्टि में एक हेतु यह भी दिया जाता है कि

आदिमानव ने पहले-पहल भाषा का प्रयोग केवल अपने अति उद्दीप्त और उत्कट मनोवेगों के प्रदर्शन के लिए ही किया होगा। गंभीर विचार और तत्व-चिन्तन बहुत पीछे की अवस्थाएँ हैं। तीव्र भाववेश की अवस्था में प्रयुक्त की जाने वाली भाषा अवश्य ही छन्दोमयी रही होगी, या कम-से-कम उसमें बल, मात्रा साम और लय आदि के साम्य की प्रचुरता अवश्य ही अधिक होगी। आज भी तीव्र और उत्कट भावोद्रेक की अवस्था में हमारी भाषा स्वतः ही लयात्मक प्रवाह में फूट पड़ती है। प्रेम, क्रूरता, भय, क्रोध आदि की उत्कटता में हम एक प्रकार से उन्माद की-सी अवस्था में पहुँच जाते हैं और हमारी अभिव्यक्ति अपने आप छन्दोमयी हो जाती है। \*

दूसरे, आजकल हमें 'सुगम' और 'स्वाभाविक-सी' प्रतीत होने वाली गद्यभाषा वस्तुतः पद्य से अधिक जटिल है। गद्य की रचना के नियम, 'उसके वाक्यों में शब्दों—कर्ता, कर्म, क्रिया, क्रियाविशेषण आदि—की अवस्थिति के नियम तथा सकीर्ण और मिश्रित वाक्य-विन्यास के नियम इतने अधिक, इतने जटिल और इतने सकीर्ण हैं कि गद्य को छन्द के समान स्वतः प्रसृत (Spontaneous) नहीं माना जा सकता, नहीं उसका अस्तित्व साधारणतया विकास की प्रारम्भिक दशा में सम्भाव्य प्रतीत होता है। निःसन्देह ये सब बातें गद्य की उत्तरवर्ती अवस्था की द्योतक हैं। इस आधार पर यह कल्पना सर्वथा निर्मूल नहीं कि छन्दोमयी भाषा गद्य से अधिक प्राचीन है और गद्य का प्रादुर्भाव सम्भवतः छन्दों से बहुत पीछे हुआ है।

\* घाटे . वैदिक मीटर .—"The language of Nature clothes itself in metre "

पुनः—"Deep strong passions express themselves in metre "

कुछ भी हो, यह निर्विवाद रूप से स्पष्ट है कि छन्दों की उत्पत्ति इतनी ही पुरानी है जितना कि मानव और उसकी भाषा ।

## २ छन्दों का प्रारम्भ

ऐतिहासिक दृष्टि से भी छन्द गद्य से अधिक प्राचीन हैं । मानव-साहित्य की प्राचीनतम रचना, ऋग्वेद, हमें छन्दों में ही मिलती है । सम्भव है उस समय साधारण व्यवहार में गद्य का प्रयोग भी होता हो, परन्तु इससे इतना तो स्पष्ट है कि कला की अभिव्यजना के लिए उस प्राग-ऐतिहासिक काल में छन्दों का ही प्रयोग होता था । विद्वानों का अनुमान है कि छन्दों का प्रयोग सम्भवतः ऋग्वेद से भी पुराना है, कारण कि ऋग्वेद के छन्द छान्दस रचना की पर्याप्त विकसितावस्था के द्योतक हैं । अवश्य ही उस अवस्था तक पहुँचने से पहले छन्द-निर्माण के अनेक प्रयोग हुए होंगे जो क्रमशः विकसित होकर ऋग्वैदिक छन्दों की पूर्णता तक पहुँच पाये । इस विकास-शृङ्खला में निश्चय ही सैकड़ों वर्ष लगे होंगे । परन्तु ऋग्वेद से पूर्व के छन्दों के अध्ययन के लिए हमारे पास कोई मूर्त सामग्री विद्यमान नहीं है, इसलिए साधारणतया हमें ऋग्वेद को ही छन्दों के प्रयोग का आदिम प्रतिनिधि मानना पड़ता है ।

ऋग्वेद से लेकर अब तक छन्दों का प्रयोग निरन्तर हो रहा है । केवल शुद्ध साहित्य या कविता के लिये ही नहीं, अपितु व्याकरण, कोश, धर्मशास्त्र, इतिहास, राजनीति, आयुर्वेद, ज्योतिष आदि पारिभाषिक विषयों के लिए भी छन्द का ही माध्यम अपनाया गया है । संस्कृत का प्रायः सम्पूर्ण साहित्य और पाली प्राकृत अपभ्रंश का अविकाश साहित्य तथा मध्ययुगीन हिन्दी का प्रायः समग्र साहित्य छन्दों में ही रचा गया है ।

## ३ छन्दों का विकास

अपने मूल रूप में छन्द, वस्तुतः, 'किन्हीं छोटी-बड़ी ध्वनियों के व्यवस्थित सामंजस्य' का ही नाम है । प्राकृतावस्था में यह सामंजस्य



अवश्य ही स्वयंजात या स्वतःप्रसूत (Spontaneous) होगा ।\* इसकी स्वरमाधुरी और लय पर आदिमानव अवश्य ही मुग्ध हुआ होगा । पीछे स्वतःप्रसूति के अभाव में भी मानव ने इसका अनुकरण करने में अनेक सकाम चेष्टाएँ की होगी और वह एक सीमा तक उनमें सफल भी हुआ होगा । निश्चय ही इन सकाम चेष्टाओं और कृतक प्रयत्नों की शृङ्खला में मानव ने इस ध्वनि-सामञ्जस्य की प्राप्ति के लिए किन्हीं खास नियमों की व्यवस्था का भी कुछ निर्धारण किया ही होगा ।

अनुमान है कि इस दिशा में सबसे पहला नियम यह ठहराया गया होगा कि सामञ्जस्य की प्राप्ति के लिए छन्द के भिन्न-भिन्न ध्वनिसमूह-खंडों में ध्वनियों का तोलमाप या वजन बराबर होना चाहिये । इसे हम ध्वनि-सन्तुलन का नियम कह सकते हैं । अब ध्वनियों के तोल वा वजन को मापने का उस समय एक ही तरीका हो सकता था—कि स्थूल रूप से प्रत्येक खंड की ध्वनियाँ गिनती में बराबर हों । फलतः प्रारम्भिक छन्द जिनका प्रतिरूप हमें ऋग्वेद के छन्दों में मिलता है, वस्तुतः ध्वनियों या अक्षरों की गिनती के आधार पर ही रचे गये हैं । इनमें ध्वनि-सन्तुलन का आधार केवल अक्षर-संख्या है । अक्षर चाहे ह्रस्व हो या दीर्घ, ह्रस्वों की संख्या अधिक हो या दीर्घों की, कहा ह्रस्व हो, कहाँ दीर्घ—इन बातों का विचार वैदिक छन्दों में नहीं किया गया । इनकी पाद-व्यवस्था भी ढीली है । ऋग्वेद में साधारणतया तीन और चार पाद वाले छन्द हैं, परन्तु कहीं-कहीं एक, दो और पाँच पाद वाले छन्द भी मिलते हैं । अनुक्रमणीकारों के अनुसार ऋग्वेद में सात प्रबान छन्दों का

---

\* इस स्वतःप्रसूति का सकेत हमें ब्राह्मण ग्रन्थों की एक निरुक्ति से भी मिलता है । 'गायत्री' शब्द की निरुक्ति यों की गई है—'गायतो मुख्यादुदपतत्'—अर्थात् गाते हुए आदि मानव (ब्रह्मा ?) के मुख से अपने आप निकल पड़ी = गायत्री ।

प्रयोग हुआ है ।\* उनके नाम ये हैं—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप् बृहती, पक्ति, त्रिष्टुभ् और जगती । इनमें गायत्री और उष्णिक् के तीन, पक्ति के पाच और शेष के चार पाद होते हैं । गायत्री के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर हैं, और इसमें कुल मिलाकर  $८ \times ३ = २४$  अक्षर होते हैं । उष्णिक् के तीनों पादों को मिलाकर कुल २८ अक्षर होते हैं—दो पाद आठ-आठ अक्षर के और एक पाद १२ अक्षर का । इस आधार पर इसके तीन भेद हो जाते हैं—(१) उष्णिक् (८ ८ १२), (२) पुर उष्णिक् (१२ ८ ८) और (३) ककुप् (८ १२ ८) । अनुष्टुप् भी आठ अक्षर का छन्द है, परन्तु इसके पाद चार होते हैं (कुल  $८ \times ४ = ३२$ ) । बृहती चार पाद का ३६ अक्षरों का छन्द है जिसके तीन पादों में ८-८ और एक में १२ अक्षर होते हैं । यद्यपि इस आधार पर इसके चार भेद हो सकते हैं, तथापि ऋग्वेद में केवल दो का ही प्रयोग मिलता है—८ ८ १२ ८ और १२ ८ ८ ८ । इस द्वितीय भेद को सतोबृहती कहते हैं । पक्ति आठ-आठ अक्षर के पाच पादों का छन्द है ( $८ \times ५ = ४०$ ) । इसका एक विषम भेद (१२ १२ ८ ८) प्रस्तारपक्ति के नाम से प्रयुक्त हुआ है । त्रिष्टुभ् ११ अक्षर के चार पादों का छन्द है ( $११ \times ४ = ४४$ ) । कहीं-कहीं इसके पाच पाद भी मिलते हैं ।† जगती के प्रत्येक पाद में १२

---

\* ‘तस्मात् सप्त चतुस्तराणि छन्दासि इति ह्याम्नातम्’ ।  
 “गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपक्तित्रिष्टुब्जगतीत्येतानि सप्त छन्दासि ।  
 चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री । ततोऽपि चतुर्भिरक्षरैरधिकाष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् ।  
 एवमुत्तरोत्तराधिका अनुष्टुब्बादयोऽवगन्तव्याः” । —सायण ।

† पचपादी त्रिष्टुभ् का प्रयोग प्रायः सूक्त के अन्तिम मन्त्र में हुआ है । पूरा सूक्त पचपादी त्रिष्टुभ् का कहीं नहीं मिलता । कहीं-कहीं पचम पाद चतुर्थ पाद की ही आवृत्ति मात्र होता है । वहाँ इसे अतिजगती या शक्वरी कहते हैं । जहाँ कहीं पचम पाद स्वतन्त्र है वहाँ इसे अलग एकपादी त्रिष्टुभ् माना गया है । ऐसे एकपादी त्रिष्टुभ् ऋग्वेद ५. ४१ २०, और

अक्षर होते हैं और यह चारपादी छन्द है ( $12 \times 4 = 48$ ) । इनके अतिरिक्त ऋग्वेद के सप्तम मंडल में एक और छन्द का प्रयोग हुआ है जिसे विराज् कहा गया है । इसके दो ही पाद होते हैं और प्रत्येक पाद में १०-१० अक्षर हैं ।\*

इन सब छन्दों में स्थूल रूप से पाद का आधार अक्षरों की गिनती ही है । परन्तु यह स्थूल नियम भी कहीं-कहीं पूरा नहीं बैठता । इसमें भी कहीं-कहीं अनेक अपवाद दिखाई देते हैं । उदाहरणार्थ प्रसिद्ध गायत्री मन्त्र के प्रथम पाद ( तत्सवितुर्वरेण्यम् ) में आठ के स्थान पर केवल सात ही अक्षर हैं । इसी प्रकार कहीं-कहीं आठ के स्थान पर नौ अक्षर भी मिलते हैं और यह न्यूनाधिक्य प्रत्येक छन्द के सम्बन्ध में पाया जाता है । पीछे के अनुक्रमणीकारों ने इन्हे निचूत ( एकाक्षरहीन ) और विराज् ( दो अक्षर हीन ) का नाम दिया है ।† इसी प्रकार एकाक्षर अधिक को भूरिक् और दो अक्षर अधिक को स्वराज् कहते हैं । अनुक्रमणीकारों ने न्यूनाक्षर छन्दों को 'विच्छन्द' और अधिकाक्षर छन्दों को

६ ६३११ आदि स्थलों में प्रयुक्त हुए हैं ।—मैकडानल वैदिक ग्रामर पृ० ४११ ।

अथर्ववेद ( ३ १५ ४ ) में षट्पादी त्रिष्टुभ् का भी प्रयोग मिलता है । शायद यह 'छप्पय' या षट्पदी छन्दों का सर्वप्रथम प्रयोग है ।

\* मैकडानल ने अनुक्रमणीकारों के नामकरण के आधार पर ऋग्वेद में कुल १८ छन्दों का प्रयोग निश्चित किया है । वे ये हैं— गायत्री, अनुष्टुप्, पङ्क्ति, महापङ्क्ति, शक्वरी, त्रिष्टुभ्, जगती, द्विपदा विराज्, उष्णिक्, पुर उष्णिक्, ककुप्, बृहती, सतीबृहती, अतिशक्वरी, अत्यष्टि, प्रगाथ, ककुभ् प्रगाथ तथा बार्हत प्रगाथ ।

† इसके अनुसार प्रसिद्ध गायत्री मन्त्र का छन्द 'निचूत गायत्री' है क्योंकि इसके एक पाद में एक अक्षर कम है ।

‘अतिच्छन्द’ का नाम दिया है। इस न्यूनाधिक्य का समाधान इस प्रकार से किया जाता है—छन्द तो लय के अनुसार चलता है और सहितापाठ में प्रयुक्त शब्द व्याकरण की दृष्टि से शुद्धरूप में दिये गये हैं। इसके अनुसार उक्त गायत्री मन्त्र के ‘वरेण्यम्’ ( जो व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध रूप है ) को ‘वरेणियम्’ ( जो छन्द की दृष्टि से शुद्ध है ) करके पढ़ने का विधान है। इसी प्रकार ७ १६ २ में ‘इन्द्र’ शब्द को ‘इन्दर’ करके पढ़ने की व्यवस्था की गई है। यह बात पचासो मन्त्रों में है। कहीं ‘ज्येष्ठ’ को ‘ज्ययिष्ठ’ और ‘सख्याय’ को ‘सखिआय’ और कहीं ‘स्याम’ को ‘सिआम’ और ‘व्युषा’ को ‘वि उषा’ करके पढ़ने का विधान है।

इस प्रकार वैदिक छन्द किन्हीं कड़े नियमों में बँधे हुए नहीं हैं। इनका प्रत्येक नियम प्रायः सापवाद है। शायद इसीलिए पीछे के वैयाकरणों ने स्थान-स्थान पर ‘छान्दस प्रयोग’ का अर्थ ही ‘नियम-शैथिल्य’ किया है। जहाँ कहीं नियम में शिथिलता मिली, उसे ‘छान्दस’ कहकर निपटा दिया है। ‘छन्दसि सर्वे विधयो विकल्पन्ते’ उनकी आम परिभाषा है। परन्तु ऐसा समझना भूल है। प्रत्येक विज्ञान के आविष्करणकाल में इस प्रकार की नियम-निर्मुक्ति स्वाभाविक और अपेक्षित भी है। लक्षण और नियम तो वस्तुतः लक्ष्य को देखकर बहुत पीछे बनते हैं। ये नियमशैथिल्य वस्तुतः छन्दों के निर्माण में नये-नये प्रयोगों की दिशा में की जाने वाली सतत चेष्टाओं के स्वाभाविक परिणाम हैं। इन्हीं तथाकथित अपवादों की तह में पीछे के अनेक छन्दों के बीज विद्यमान हैं। पीछे के आचार्यों ने यही से प्रतीक लेकर अनेक नये छन्द गढ़े हैं और वेद के गायत्री आदि छन्द क्रमशः विकसित होकर पीछे संस्कृत में ‘केवल छन्द’ न रह कर ‘छन्दोजातियाँ’ बन गये हैं जिनसे प्रस्तार की रीति से सैकड़ों नूतन छन्दों की सृष्टि हुई है। इसी नियम-शैथिल्य में वस्तुतः साधारण विकास के मूलतत्त्व सन्निहित हैं। नियमों का उल्लंघन निसन्देह प्रगति का प्रधान लक्षण है और नियमों का

अक्षरशः पालन कट्टरता को उत्पन्न करके प्रगति का विधातक सिद्ध होता है ।

विकास की दृष्टि से वेद के मूल छन्द वस्तुतः तीन ही हैं—गायत्री, त्रिष्टुप् और जगती । गायत्री के अष्टाक्षरी तीन पादों में एक पाद की वृद्धि करके जब उसे भी अन्य छन्दों की समानता पर लाया गया, तब वही अनुष्टुप् नाम से अलग छन्द गिना गया ।\* वस्तुतः वह गायत्री का ही परिवर्धित रूप है । संहिताओं में गायत्री की प्रधानता है और ब्राह्मण ग्रन्थों की गाथाओं में अनुष्टुप् की प्रचुरता मिलती है । ब्राह्मण ग्रन्थों का अनुष्टुप् वैदिक स्वरों से नियन्त्रित न होकर तालसंगीत के अनुशासन में बद्ध है । गाया जाने के कारण इसे गाथा कहते हैं । यही गाथा छन्द पीछे कालमात्रा से नियन्त्रित होकर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में 'आर्या' कहलाया है । हिन्दी में पहुँचकर यही दोहा बन गया है । इसी का विपरीत रूप सोरठा है । यही वैदिक अनुष्टुप् 'वर्णक्रम' से नियन्त्रित होकर संस्कृत में श्लोक या अनुष्टुप् नाम से प्रचलित है । विचित्र बात यह है कि वर्णवृत्त बनकर भी यह 'गणों' के बन्धन में निर्मुक्त है ।† वैदिक अक्षर सख्या (८ × ४) ही इसका प्रधान लक्षण है । हा, तोलपूर्ति के लिए पाचवा वर्ण लघु और छठा वर्ण गुरु रखने का ही इसमें विधान है ।‡ प्रयोग की दृष्टि से यही सबसे अधिक प्रयुक्त हुआ है । रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृतियों आदि में इसी की

\* "गायत्रीं त्रिपदा सतीं चतुर्थेन पादेनानुस्तोभतीत्यनुष्टुप्"—निरुक्त में का ब्राह्मणग्रन्थ का उद्धरण ।

† बाबा भिखारीदास ने इसे 'मुक्तक समवृत्त' ही मानने का सुझाव दिया है ।

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्वि-चतुर्थयो ।

गुरु षष्ठ तु पादानामन्येष्वनियमो मतः ॥

प्रचुरता है। वैयाकरणों, दार्शनिकों और आलंकारिकों ने इसी का मात्रिक रूप, आर्या, कारिका नाम से प्रयुक्त किया है।

इसी प्रकार वैदिक त्रिष्टुप् (११ × ४) भी ब्राह्मण ग्रन्थों में 'ताल' से नियन्त्रित होकर सस्कृत में वर्णवृत्त के रूप में पहुँचा है। वर्णवृत्त बनकर भी इसने वैदिक स्वच्छन्दता को नहीं छोड़ा। पीछे का बेचारा लक्षण-आचार्य इसे किसी भी कड़े नियम में नहीं बाध सका। सस्कृत में इसके दो रूप मिलते हैं—एक में पाद का पहला अक्षर लघु और दूसरे में गुरु। इन्हे क्रमशः उपेन्द्रवज्रा और इन्द्रवज्रा का नाम दिया गया है। परन्तु महाकवियों ने लक्षण-आचार्य के इस भेद को भी नहीं माना। वे यथारुचि इसका प्रयोग करते आये हैं—प्रथम पाद में यदि पहला अक्षर लघु है तो द्वितीय में उन्होंने गुरु रख दिया है, मानो वे तो इसे एक ही छन्द मानते हैं। हारकर लक्षण-आचार्य ने इस मिश्रण को 'उपजाति' का नाम दे दिया है। यह नाम पीछे हर प्रकार के 'छन्दसकर' के लिए प्रयुक्त हुआ है।

वैदिक जगती के भी इसी प्रकार से दो छन्द बने हैं—वशस्थ और इन्द्रवशा। इनमें भी पाद के पहले अक्षर के लघु (वशस्थ) और गुरु (इन्द्रवशा) होने का ही नियम है। पीछे के लक्षण-आचार्य ने इसे भी उपजाति कहकर जान छुड़ाई है। अनुष्टुप् के समान त्रिष्टुप् और जगती छन्द भी प्राकृत और अपभ्रंश में पहुँचकर अपने मात्रिक रूप में वैतालिक बन गये हैं। शायद राजदरबारों के वैतालिक (भाट) इनका अधिक प्रयोग करते थे जिससे इनका नाम वैतालिक पड़ गया। इन्हे ही कई आचार्यों ने 'मागधिका' कहा है।

शेष वैदिक छन्द—उष्णिक्, वृहती, सतोवृहती, विराज, प्रस्तार-प्रक्ति और शक्वरी आदि—विषम और अर्धसम छन्दों के प्रतिनिधि हैं। जहाँ दो पादों में एक समान लक्षण मिला, वहाँ अर्धसम और जहाँ चारों पादों में भिन्न लक्षण हुआ वहाँ विषम छन्द होते हैं। पिंगल ने अर्धसम

छन्द केवल दस बताए हैं। हेमचन्द्र ने इनकी सख्या में पुष्कल वृद्धि की है।\*

पीछे के लक्षण-आचार्यों की प्रवृत्ति कुछ यह रही है कि प्रत्येक छन्द को समान नियमों में जकड़ दिया जाय। वैदिक गायत्री के आठ-आठ अक्षरों के तीन पाद थे। और छन्दों के साथ समानता लाने के लिए जहाँ एक ओर इसमें एक और पाद की वृद्धि करके इसे पूरे चार पाद वाला छन्द अनुष्टुप् बना दिया (यह प्रक्रिया वैदिक काल में ही हो चुकी थी) वहाँ दूसरी ओर सस्कृत में इसके २४ अक्षरों के पूरे चार पाद बनो कर इसे छ अक्षरों के पाद वाला छन्द (पीछे छन्दोजाति) मान लिया गया। इसी प्रकार तीनपादी २८ अक्षर वाले उष्णिक् छन्द के भी सात-सात अक्षर के पूरे चार पाद बना दिये गये। पीछे यह उष्णिक् जाति बन गई।

पिगल ने अपने छन्द इसी  $६ \times ४$  (वैदिक गायत्री का रूपान्तर) तनुमध्या छन्द से प्रारम्भ किये हैं। पिगल का सबसे बड़ा छन्द—अपवाह, २६ अक्षर का है। जयदेव (८०० ई०) भी छ अक्षरपादी छन्दों से प्रारम्भ करता है। जयकीर्ति (१००० ई०) केदार (११०० ई०) और हेमचन्द्र (११५० ई०) ने एकाक्षरा जाति से प्रारम्भ किया है। इससे स्पष्ट है कि छ अक्षर से कम पाद वाले छन्दों की सृष्टि बहुत पीछे हुई है। पिगल ने दडको का विशेष निरूपण नहीं किया। ये भी पीछे ही विकसित हुए हैं। भवभूति के दो-एक प्रयोगों को छोड़कर सस्कृत साहित्य में दडको का प्रयोग बहुत ही कम हुआ है। हा, हिन्दी में ये प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं।

---

\* प्रयोग की दृष्टि से सस्कृत साहित्य में अर्धसम छन्द प्रायः तीन प्रयुक्त हुए हैं और विषम छन्द केवल एक। देखो—बेलकर, J B B R A S 1948

यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि वैदिक छन्दों में ध्वनिसन्तुलन की व्यवस्था केवल अक्षरों की सख्या के आधार पर थी । इसमें मात्रा (quantity) और लघु-गुरु अक्षरों की स्थिति के क्रम की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया । परन्तु यह स्पष्ट है कि केवल अक्षरों के सख्या-साम्य मात्र से अपेक्षित लय पैदा नहीं होती और लय की उत्पत्ति के बिना 'ध्वनिसामजस्य' या छन्द नहीं बनता । लयप्राप्ति के लिए वेद में तो उदात्त आदि स्वरों से काम निकाल लिया जाता था ।\* स्वर ह्रस्व है या दीर्घ इससे कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता । कारण कि उदात्त हो जाने से ह्रस्व ही दीर्घ का काम दे जाता था और दीर्घ भी अनुदात्त होने से लय में बाधा नहीं कर सकता था । ब्राह्मण ग्रन्थों में जो कतिपय छन्द प्रयुक्त हुए हैं, उनमें भी ध्वनिसन्तुलन का आधार अक्षरसख्या है और लय की उत्पत्ति वही 'तालसंगीत' के द्वारा पूरी की जाती थी । संस्कृत के छन्दों में ध्वनिसन्तुलन की व्यवस्था का प्रधान आधार तो अक्षरसख्या ही रही, परन्तु लय की उत्पत्ति के लिए लघु और गुरु अक्षरों की स्थिति का क्रम नियत कर दिया गया । इस लघु-गुरु वर्णों के क्रम के स्थिरीकरण के लिए पिंगल ने तीन-तीन अक्षरों के त्रिक या गण बनाने की योजना प्रस्तुत की । ये गण—तीन अक्षरों की इकाई—वस्तुतः सर्वग्राह्य हुए, कारण कि ये क्रम की तीनों स्थितियों—आदि, मध्य और अवसान—को स्पष्टता से प्रकट कर देते हैं । तब से अब तक (एकाग्र अपवाद को छोड़ कर) संस्कृत और हिन्दी छन्दों का लक्षण केवल वर्ण सख्या के आधार पर नहीं अपितु इन्हीं गणों के द्वारा बताया जाता है ।

संस्कृत काल में छन्दों की सख्या में भी यथेष्ट वृद्धि हुई । प्रयोग की दृष्टि से तो सम्पूर्ण साहित्य में कुल १०० के लगभग छन्द मिलते हैं ॥

---

\* यही कारण है कि वैदिक स्वरों को 'गोतिस्वर' (pitch accent) माना जाता है । इतर भाषाओं के समान इसे आघात स्वर, (musical accent) नहीं माना गया ।



इनमें भी बार-बार दोहराये जाने वाले छन्द केवल २५ के लगभग हैं ।\* परन्तु लक्षण-आचार्यों ने एक पाद में अक्षरों की सख्या के आधार पर उनके लघु-गुरु क्रम के वैविध्य से अनेक नये छन्दों के नाम गिनाये हैं । इन लोगों ने प्रत्येक सम्भव या सम्भाव्य क्रम के आधार पर प्रस्तार की रीति से छन्दों की सख्या लाखों तक पहुँचा दी है । यह वस्तुतः कोरी कल्पना और थ्यूरी में ही है, प्रयोग में इन छन्दों का कहीं अस्तित्व नहीं मिलता ।

इसके साथ ही वेद के किन्हीं अनियमित छन्दों—‘विच्छन्दो’ और ‘अतिछन्दो’ (उष्णिक्, सतोवृहती आदि)—के आधार पर संस्कृत में अर्धसम और विषम छन्दों के अनेक भेद किये गये । इनका उल्लेख ऊपर हो चुका है ।

सख्यावृद्धि के साथ संस्कृत में छन्दों की लम्बाई में भी क्रमशः वृद्धि होती गई । वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में बड़े-से-बड़ा पाद १२-१३ अक्षर का है, पिगल ने २६१७ अक्षर तक के पाद वाले छन्दों का वर्णन किया है । जयकीर्ति, केदार भट्ट और हेमचन्द्र ने इससे भी अधिक अक्षरों वाले छन्दों (दण्डको) का निरूपण किया है ।†

इधर संस्कृत के साथ-साथ देश में प्राकृत साहित्य भी पनप रहा था । प्राकृत छन्द अपनी स्वतंत्र पद्धति पर विकसित हो रहे थे । संस्कृत के समान इन्हें लघु-गुरु के स्थिति क्रम (या गण योजना) के नियमों में नहीं बाँधा गया । ये वेदकालीन सरलता और प्रचुर स्वतन्त्रता से चल रहे थे । प्राकृत छन्दों की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इनमें पादव्यवस्था का आधार अक्षरसख्या नहीं, अपितु मात्रासख्या थी । इनमें ध्वनि की लघुतम इकाई वर्ण या अक्षर न होकर ‘मात्रा’ मानी गई । नि सन्देह

\* देखो बेलकर J B B R A S, 1948

† संस्कृत के लक्षणकारों ने लगभग ३० दण्डों का निरूपण किया है, यद्यपि प्रयोग में ४-५ से अधिक दृष्टिगोचर नहीं होते ।

ध्वनि-विश्लेषण की दिशा में यह बात विकसित प्रगति की द्योतक है । इस मात्रा का आधार ध्वनि की लघुत्व या दीर्घता नहीं, अपितु वह 'समय' है, जो किसी ध्वनि के उच्चारण में लगता है, इसीलिए इन्हें 'कालमात्रा' कहते हैं ।

प्राकृत के अधिकांश छन्द मात्राओं की गिनती पर ही अवलम्बित है । कहीं-कहीं लय की प्राप्ति के लिए पादान्त या अन्य वर्णों में लघु-गुरु की स्थिति का स्थिरीकरण कर दिया गया है । ये मात्राप्रधान छन्द वस्तुतः प्राकृतों की ही देन हैं । संस्कृत में इनका प्रवेश प्राकृत प्रभाव के कारण से है । जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, संस्कृत में मात्राछन्द बहुत ही कम प्रयुक्त हुए हैं । अपभ्रंश में भी मात्राछन्दों का ही अधिक प्रयोग उपलब्ध होता है ।

हिन्दी में अधिकांश छन्द प्राकृतों से आए हैं । इसी से ये मात्रा-प्रधान छन्द हैं । इनमें पादव्यवस्था मात्राओं की सख्या के आधार पर है और प्राकृत के समान ही कहीं-कहीं लय प्राप्ति के लिए पादान्त वर्णों में लघु-गुरु का नियतीकरण कर दिया गया है । ( जैसे चौपाई के अन्त में गुरु-लघु ऽ। रखने का निषेध है । ) यह ठीक है कि संस्कृत के वर्णप्रधान छन्द भी हिन्दी में आए हैं, परन्तु उनका प्रयोग किन्हीं लम्बे छन्दों—सवैया, कवित्त आदि—में ही हुआ है । छोटे छन्दों का प्रयोग केशव आदि कई पुराने कवियों ने किया है सही, परन्तु उनका नाम और लक्षण संस्कृत से ही मागा हुआ है । आज भी मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय, रामनरेश त्रिपाठी और उनके सुपुत्र श्री आनन्दकुमार ( 'अगराज' कर्ता ) आदि लब्धप्रतिष्ठ महाकवियों ने वार्णिक छन्दों का प्रयोग किया है, परन्तु यह भी संस्कृत के अनुकरण पर ही हुआ है । हाँ, कहीं-कहीं हिन्दी के कलाकारों ने कुछ स्वतन्त्रता लेकर किन्हीं भुजग-प्रयात आदि वर्णवृत्तों के चार से अधिक पाद भी रख दिए हैं । यह स्तुत्य प्रगति अभी अधिक प्रचलित नहीं हुई ।

हिन्दी के वर्तमान नए छन्दो पर अंग्रेजी का प्रभाव भी पड रहा है। अंग्रेजी के छन्द अधिकाश 'बलप्रधान' या स्वरप्रधान है। परन्तु अंग्रेजी का स्वरसंचार वैदिक स्वरो की भान्ति गीत्यात्मक न होकर बलप्रधान (Pitch accent) है। हिन्दी के अनेक नए लेखक अब ऐसे ही छन्दो का प्रयोग करने लगे हैं जिनमें ध्वनिसंतुलन स्वरलहरी के आधार पर होता है। इनमें न अक्षरो की गिनती अपेक्षित है, न लघु-गुरु वर्गों का क्रम और नाही मात्राओं की संख्या से कुछ प्रयोजन है। ये एक प्रकार से लयात्मक रचना के निदर्शन हैं। कई लोग इन्हे 'स्वच्छन्द छन्द' कहते हैं और कई तो इन्हे छन्द-परिधि में शामिल करने को ही तैयार नहीं। हमारे अपने विचार में अभी इनकी स्थिति द्रवावस्था में है और यह नई छन्द-पद्धति अभी प्रयोगावस्था में ही चल रही है। प्रयोग बाहुल्य के द्वारा परिपक्वावस्था के आ जाने पर ही इन नए छन्दो का वैज्ञानिक रीति पर अध्ययन सम्भव हो सकेगा।

इस प्रकार छन्दो के विकास की परम्परा प्रकृति के दिव्य संगीत से प्रारम्भ होकर आज की दशा तक पहुँच पाई है। कौन कह सकता है कि यह परिपूर्ण हो गई है। निश्चय ही भविष्य में यह अनेक अभिनव रूप धारण करेगी।

कहना न होगा कि भारतीय छन्दोविज्ञान ग्रीस, अरब, फारस और योरुप के छन्दोविज्ञान से कहीं अधिक प्रफुल्लित, अधिक व्यापक और अधिक सूक्ष्म है। इसमें ध्वनि का विश्लेषण इतना वैज्ञानिक है कि मात्रा और अर्धमात्रा तक का इसमें निरीक्षण विद्यमान है। इस सम्बन्ध में श्री आर्नल्ड महोदय ने ठीक ही लिखा है—

“ऋग्वेद के छन्द वर्तमान योरुप के छन्दो से उद्देश्य के वैविध्य और रचना के औदार्य में बहुत उन्नत है। इनका उनसे वस्तुतः वही सम्बन्ध

है जो साधारण देहाती गीतो का समृद्ध और अति सुन्दर पत्रके रागो से होता है ।”\*

## ४. छन्दःसाहित्य की रूपरेखा

शास्त्रकार सदा कलाकार के पीछे आते हैं। कला का निर्माण वस्तुतः कलाकार का काम है, और कलाकार की कला का सागोपाग विवेचन और वैज्ञानिक अध्ययन शास्त्रकार का ध्येय होता है। फिर जो कला जितनी अधिक उपयोगी होती है, उसका शास्त्रीय अध्ययन भी उतना ही पहले प्रारम्भ हो जाता है।

वेद की संहिताओं में छन्दों के शास्त्रीय अध्ययन का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। गायत्री और शक्वरी आदि एक दो छन्दों का नाम अवश्य मिलता है। इन छन्दों के नाम से अनुमान है कि इनका कोई विशेष लक्षण भी अवश्य ही स्थिर किया गया होगा, कारण कि लक्षण के आधार पर ही नाम रखा जाता है। लक्षण के बिना नाम का कोई अर्थ ही नहीं। इससे प्रतीत होता है कि संहिताकाल में ही छन्दों के लक्षण और नामकरण की प्रक्रिया प्रारम्भ हो चुकी थी। ब्राह्मण ग्रन्थों में लक्षण शास्त्र के सम्बन्ध में स्पष्ट संकेत मिलते हैं।† इनमें अनेक छन्दों की निरुक्ति और लक्षणों के सम्बन्ध में पर्याप्त ऊहापोह है। ब्राह्मण ग्रन्थों के बाद के साहित्य में छन्दों के विवेचन के लिए नियम-पूर्वक अलग स्वतन्त्र अध्याय लिखे गए हैं। शाखायन श्रौतसूत्र, निदानसूत्र

---

\* Arnold Vedic Metre—“The metres of the Rigveda stand high above those of modern Europe in variety of motive and in flexibility of form. They seem, indeed, to bear the same relation to them as the rich harmonies of Classical Music to the simple melodies of the peasant.”

† देखो वेबर (Weber) १५७।

और ऋक्-प्रातिशाख्य में इस प्रकार के स्वतन्त्र अध्याय है। इस काल के लगभग ही छन्द भी व्याकरण आदि के समान अलग 'स्वतन्त्र शास्त्र' की पदवी ग्रहण कर चुका था और वेद के छ अंगों में इसकी गणना भी होने लग पड़ी थी।

छन्दों का विधिपूर्वक निरूपण हमें सबसे पहले पिगल के प्रसिद्ध वेदाङ्ग 'छन्द सूत्र' या छन्द शास्त्र में मिलता है। जैसे व्याकरण में पाणिनि को प्रथम आचार्य माना जाता है, वैसे ही छन्द में आदि आचार्य की पदवी पिगल को दी जाती है। पिगल ने भी पाणिनि के समान ही वैदिक छन्दों का उल्लेख साधारण विधि से ही किया है, उसमें अधिक विस्तृत विवेचन संस्कृत के छन्दों का ही हुआ है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, पिगल ने छ अक्षरपादी छन्द 'तनुमव्या' से प्रारम्भ करके २६ अक्षरपादी तक के छन्दों का वर्णन किया है। एकाक्ष को छोड़कर दण्डको का विशेष उल्लेख पिगल में नहीं मिलता। पाणिनि के प्रत्याहारों के समान पिगल ने लक्षणों की सुगमता के लिए लघु-गुरु अक्षरों की गिनती आर क्रम को बताने के लिए दस चिह्न अक्षरों का प्रयोग किया है। इनमें 'ल' का अर्थ है 'लघु' और 'ग' का अर्थ है गुरु। शेष आठ अक्षरों को गण कहते हैं। प्रत्येक गण एक त्रिक प्रकट करता है, जिसमें लघु-गुरु वर्णों के आदि, मध्य, अवसान-सम्बन्धी क्रम की तीनों स्थितियों का बोध सुगमता से हो जाता है। उदाहरण के रूप में 'म' का अर्थ है तीनों गुरु वर्ण (जैसे—जाते हैं) और 'न' का अर्थ है तीनों लघु वर्ण (यथा—पवन)। 'भ' का अर्थ है आदि गुरु और मध्य तथा अन्त में लघु (यथा—आगम)। ( इनका विशेष विवरण आगे देखिए। ) पिगल की यह प्रक्रिया एकाक्ष अपवाद को छोड़कर प्रायः सभी ग्रन्थकारों ने स्वीकार की है और आज तक बराबर व्यवहृत होती आ रही है। पिगल के नाम पर एक और ग्रन्थ 'प्राकृत पिगल' नाम से प्रचलित है। परन्तु यह स्पष्टतः पिगल का नहीं है। यह बहुत पीछे की रचना है। विद्वानों ने इसे १४वीं सदी की रचना माना है।

किया गया है। पीछे के हिन्दी के छन्दोग्रन्थों का प्रधान आधार प्रायः यही ग्रन्थ है।

गंगादास की 'छन्दोमञ्जरी' भी इस विषय का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इनके अतिरिक्त भट्ट हलायुध की आचार्य पिंगल के 'छन्दशास्त्र' पर लिखी हुई विस्तृत एवं प्रामाणिक टीका वस्तुतः स्वतंत्र ग्रन्थ का दर्जा रखती है। पूना की भंडारकर संस्था ने अपनी पत्रिका में एक और अज्ञात लेखक का 'कवि दर्पण' प्रकाशित किया था<sup>१</sup> जिसमें आचार्य हेमचन्द्र को उद्धृत किया गया है। इनके साथ ही 'वृत्तदीपिका', 'छन्दसार' आदि अन्य ग्रन्थों का भी उल्लेख मिलता है।

हिन्दी में भी अनेक छन्दोग्रन्थ लिखे गए हैं। ये प्रायः प्राकृत पिंगल, 'वृत्तरत्नाकर' और हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुशासन' से ही अपनी सामग्री लेते हैं। किसी विशेष मौलिकता के दर्शन इनमें नहीं होते।

हिन्दी में महाकवि केशव के एक छन्दोग्रन्थ लिखने का उल्लेख मिलता है। परन्तु वह अभी प्रकाश में नहीं आया।<sup>२</sup> चिन्तामणि त्रिपाठी का 'छन्दविचार', मतिराम का 'छन्दमार', भिखारीदास का

१ An B O R I, 1935-6

२ अनेक विद्वानों ने केशव की 'रामचंद्रिका' को ही उसका 'छन्दोग्रन्थ' मान लेने का सुझाव दिया है। परन्तु यह ग्राह्य नहीं हो सकता। 'रामचंद्रिका' में विविध छन्दों के प्रयोग की बहुलता अवश्य है, परन्तु इसे 'लक्षणग्रन्थ' नहीं माना जा सकता। केशव के एक छन्दोग्रन्थ लिखने के अनुमान की पुष्टि इस बात से भी होती है कि 'रामचंद्रिका' में प्रयुक्त अनेक छन्दों के नाम ऐसे हैं जिनका उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता। 'तंत्री' मोहन और 'विजय' (सवैया) आदि नाम केशव के अपने हैं। ऐसे अनेक छन्दों का उल्लेख ला० भगवानदीन ने अपनी टीका में किया है। शायद ये नाम केशव के उल्लिखित (परन्तु अप्राप्य) छन्दोग्रन्थ में से हों।

‘छन्दोर्ज्ञाव’, पद्माकर की ‘छन्दोमजरी’, गदाधर की ‘वृत्तचद्रिका’ और सुखदेव मिश्र का ‘वृत्तविचार’ आदि हिन्दी में विशेष प्रसिद्ध छन्दो-ग्रन्थ हैं ।

इन पुराने ग्रन्थों के आधार पर आधुनिक काल में भी कतिपय छन्दोग्रन्थ लिखे गए हैं । उनमें से विशेष उल्लेखनीय ये हैं —

श्री ज्वालास्वरूप का ‘रुद्रपिगल’, श्री बलवान् सिंह की ‘चित्रचद्रिका’ और श्रीधर का ‘पिगल’—ये तीन ग्रन्थ सन् १८६६ में प्रकाशित हुए । सन् १८७५ में कन्हैयालाल शर्मा ने ‘छन्दप्रदीप’ लिखा । हृषिकेश भट्टाचार्य का ‘छन्दोबोध’ (१८७७), उमरावसिंह का ‘छन्दोमहोदधि’ (१८७८), रामप्रसाद का ‘छन्दप्रकाश’ (१८९१) इस विषय की अन्य रचनाएँ हैं । ये सब प्रायः साधारण कोटि के ग्रन्थ हैं । छन्दो का विधि-पूर्वक विस्तृत निरूपण हमें श्री जगन्नाथ प्रसाद ‘भानु’ के ‘छन्द प्रभाकर’ (१९१४) में मिलता है । इसके बाद रामकिशोर का ‘छन्दभास्कर’ (१८९५), गदाधर की ‘छन्दोमजरी’ (१९०३ द्वितीयावृत्ति) और गिरिवरस्वरूप का ‘गिरीश पिगल’ (१९०५) प्रकाश में आए । हरदेवदास का ‘पिगल’ (१९०६) भी इस विषय की उल्लेखनीय रचना है । इनके अतिरिक्त श्री जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ ने ‘घनाक्षरी नियम रत्नाकर’ (१८९७) नाम से केवल घनाक्षरी छन्दो का विवेचन किया है जो अपने-आप में पूर्ण और प्रामाणिक होने पर भी लक्षणग्रन्थ के रूप में वस्तुतः अपूर्ण है । इसके बाद केवलराम शर्मा का ‘छन्दसार-पिगल’ (१९१६) और नारायणप्रसाद का ‘पिगलसार’ (१९२२) प्रकाशित हुए । साथ ही विजावर (बुन्देलखण्ड)-नरेश के राज-कवि श्री बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट ने अपने ‘साहित्यसागर’ (१९३५[?]) के प्रथम भाग में छन्द के विषय पर भी तीन तरंग (२, ३, ४) लिखे हैं, जिनमें मौलिकता का अभाव और प्रथा-पालन की मनोवृत्ति की ही प्रधानता

दीखती है।<sup>१</sup> सन् १९३३ में श्री रघुवरदयाल का 'पिगलप्रकाश' नाम से एक और ग्रन्थ प्रकाशित हुआ, जो विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसमें छन्दों के निरूपण में कुछ-कुछ नवीन शैली के दर्शन होते हैं। श्री रामनरेश त्रिपाठी की 'पद्यरचना' भी इस विषय की अच्छी पुस्तक है।

इन सबमें से जगन्नाथ प्रसाद 'भानु' का 'छन्द प्रभाकर' ही वस्तुतः उपादेय और विस्तृत छन्दोग्रन्थ है, जो अपनी अनेक विशेषताओं के कारण पिछले ६० वर्ष से खूब सर्वप्रिय हो रहा है। वस्तुतः यह समाहार ग्रन्थ है और प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रायः सभी छन्दों का इसमें समावेश है।

वर्तमान में और किसी विशेष उल्लेखनीय छन्दोग्रन्थ की रचना नहीं हुई। हाँ, कतिपय पाठ्य पुस्तकों के रूप में लघु पुस्तिकाएँ अवश्य लिखी गई हैं, जो वस्तुतः उक्त 'छन्द प्रभाकर' की ही ऋणी हैं।

कहना न होगा कि हिन्दी के प्रायः सभी ग्रन्थ 'निरूपण ग्रन्थ' हैं, जो प्रायः संस्कृत की पुरानी शैली के अनुकरण पर ही लिखे गए हैं। इनके निरूपण में न कोई मौलिकता है और न प्रतिपादन में कोई नवीनता। छन्दशास्त्र के पारिभाषिक काठिन्य को दूर करने की भी किसी चेष्टा के इनमें दर्शन नहीं होते। ऐतिहासिक विकास की दृष्टि से छन्दों का आलोचनात्मक विवेचन और वैज्ञानिक पद्धति पर इनका अध्ययन अभी हिन्दी में नहीं हो पाया है।

## ५. छन्दों की उपादेयता

छन्द प्रकृति की वाणी है और गायद आदि मानव की आदि अभिव्यक्ति का आदिम माध्यम है। छन्द का अद्भुत आकर्षण सबके अनुभव

---

१ आधुनिक काल के छन्दोग्रन्थों की उक्त सूचना के लिए लेखक डॉ० माताप्रसाद गुप्त की प्रसिद्ध पुस्तक 'हिन्दी-पुस्तक-साहित्य' का विशेष ऋणी है।



की वस्तु है। मानव ही क्या, पशु-पक्षी और साँप तक भी इसकी लय पर मुग्ध हो जाते हैं। छन्द ही सगीत की योनि है और छन्द ही काव्य की जान है। छन्द के कलेवर में गुम्फित भाव सहस्रो श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध-सा बना देते हैं। छन्द का यह हृदयग्राही प्रभाव आज से नहीं, अति प्राचीन काल से बराबर चला आ रहा है।

छन्द का प्रभाव हृदय तक ही सीमित हो, यह बात नहीं। मानव के मस्तिष्क के विकास की पूर्णता में भी छन्दों का उपयोग विज्ञान-सम्मत है। बचपन में जो बच्चे अधिक छन्द कण्ठस्थ करने का अभ्यास कर लेते हैं, उनकी बुद्धि अधिक तीखी और पैनी हो जाती है। छन्द अनायास ही—खेल-कूद में ही—याद हो जाते हैं और चिरकाल तक याद रहते हैं। इससे स्मरण करने और स्मरण रखने की शक्तियों को अद्भुत पुष्टि मिलती है। मस्तिष्क को तेज करने के लिए छन्द वस्तुतः एक प्रकार से शाखा का काम देते हैं।

साहित्य की दृष्टि से छन्दोबद्ध साहित्य जहाँ अधिक सचिर और चमत्कारपूर्ण होता है, वहाँ वह अधिक दीर्घजीवी भी हो जाता है। विद्वानों का अनुमान है कि इसी कारण से वैदिक काल की कोई भी गद्य-रचना हम तक नहीं पहुँच पाई और छन्दोबद्ध होने के कारण ही वेद इतने दीर्घ-जीवी रह सके हैं।<sup>१</sup> इसी दृष्टि से प्रायः सभी प्राचीन भारतीय साहित्य-कारों और शास्त्रकारों ने छन्दों का आश्रय लिया है। धर्मशास्त्र, फिला-सफी, व्याकरण, कोश, अलंकार, कथा-साहित्य, पुराण, महाभारत, रामायण, इतिहास, अर्थशास्त्र आदि सभी विषयों को छन्दों में ही लिखा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि छन्दों की इस क्रियात्मक उपयोगिता

---

१ देखो श्री घाटे—On Vedic Metre, P 182 “The credit of preserving without serious corruption the Vedic texts may be largely due to the fact that they are in a fixed metrical form.”

का भ्रान् भारतीयों को बहुत पहले से था । 'छन्दोग्य उपनिषद्' में एक रूपक के द्वारा इस भाव को यों प्रकट किया गया है<sup>१</sup>—“देवताओं ने मौत से डरकर अपने-आपको (अपनी कृतियों को) छन्दों में ढाप लिया । मौत से आच्छादन के कारण ही छन्दों को 'छन्द' (छद् = आच्छादने) कहते हैं ।” छन्द की इसी प्रकार की एक और व्युत्पत्ति भी दी गई है—‘अपमृत्यु वारयितुमाच्छादयतीति छन्द’ (सायण) —कलाकार और कला-कृति को छन्द अपमृत्यु (शीघ्र मृत्यु) से बचा लेते हैं ।

स्थिरजीविता के साथ ही छन्दोबद्ध साहित्य का मूल पाठ भी गद्य की अपेक्षा अधिक शुद्ध रहता है । उसमें प्रक्षेप या मिलावट की कम गुञ्जाइश है । यदि कहीं कुछ प्रक्षेप की आशका हो भी जाय तो नियत और निश्चित अक्षरों में बँधा होने के कारण छन्द को गद्य की अपेक्षा अधिक प्रामाणिकता और विश्वसनीयता के साथ शुद्ध किया जा सकता है । छन्दों की इस उपयोगिता का उल्लेख भी प्राचीन भारतीयों ने किया है । आरण्यकांड में लिखा है<sup>२</sup>—“छन्द मूल पाठ को पाप-कर्म (मिलावट) से बचा लेते हैं ।” किसी पुस्तक के पाठ में मिलावट करके उसे भ्रष्ट करना निःसन्देह पाप-कर्म है और छन्द विशेष सीमा तक पाठ को इस दोष से बचाये रखते हैं ।

आज के कलाकार के लिए भी छन्दों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है । आज के युग में स्वतः प्रसूति के अभाव में भावुक कवि के लिए छन्द शास्त्र ही एक-मात्र अवलम्ब है । जैसे भाषा-सम्बन्धी शुद्धाशुद्ध विवेक व्याकरण के बिना नहीं हो सकता, वैसे ही छन्द-सम्बन्धी शुद्धाशुद्ध विवेक छन्द शास्त्र के बिना सम्भव नहीं ।

१ छा० उप० १ ४ २ “देवा वै मृत्योर्बिभ्यस्तस्त्रयीं विद्या प्राविशन् । ते छन्दोभिरात्मानमाच्छादयन् । यदेभिराच्छादयैस्तच्छन्दसा छन्दस्त्वम्” ।

२ छादयन्ति ह वा एन छन्दासि पापात्कर्माणः ।—ऋग्वेद १ १ १ के भाष्य में सायण द्वारा उद्धृत ।

आज के समालोचको और सम्पादको के लिए भी इस शास्त्र का परि-  
 ज्ञान अनिवार्य रूप से आवश्यक है। हिन्दी का पुराना साहित्य प्रायः सारा-  
 का-सारा छन्दों में ही लिपिबद्ध हुआ है। आठवीं सदी से लेकर उन्नीसवीं  
 सदी तक के हमारे साहित्य की विपुल राशि छन्दों में ही मिलती है। इनके  
 मूल पाठों के विश्वसनीय संस्करण अभी योग्य सम्पादकों की प्रतीक्षा में  
 हैं। सम्पादन-कला के आधुनिक सिद्धान्तों के अनुसार इन पुराने ग्रन्थों का  
 सम्पादन और इनके मूल पाठ का पुनर्निर्माण छन्दोज्ञान के बिना नितान्त  
 असम्भव है।<sup>१</sup> छन्दों के ज्ञान के बिना न तो हम इन महान् कलाकारों

---

१ हिन्दी के सम्पादकीय वैदुष्य के लिए यह कोई गौरव की बात  
 नहीं कि आजकल हिन्दी में प्रकाशित प्रायः सभी काव्य-ग्रन्थ और छोटे-  
 मोटे कविता-संग्रह अष्ट पाठों से भरे पड़े हैं और किन्हीं भी दो प्रतियों  
 का पाठ आपस में नहीं मिलता। निश्चय ही यह संपादकीय उत्तर-  
 दायित्व की अवहेलना है, जिसका एक आधार छन्दोज्ञान की ऊंमत्ता  
 भी है। आधुनिक कवि या कलाकार का छन्द शास्त्र से अनभिज्ञ होना  
 क्षम्य हो सकता है, परन्तु आधुनिक सम्पादक का इस ज्ञान से वंचित  
 रहना बुरी तरह खलता है। पुराने पाठों के 'स्थिरीकरण' में 'छन्द का  
 अनुरोध' सर्वप्रथम आधार है। हस्तलिपियों के 'बहुपाठ' की साक्षी भी  
 इसके आगे अनादरणीय है। यह स्मरण रखना चाहिए कि मध्ययुगीन  
 लिपिकरों ने हमारे साहित्य की रक्षा में बहुत बड़ी सहायता की है।  
 उनका परिश्रम, त्याग और तपस्या भी सराहनीय है। उनकी इन अनु-  
 पम सेवाओं के लिए हमें अवश्य ही उनका कृतज्ञ और आभारी होना चाहिए।  
 परन्तु इसके साथ हमें यह भी न भूलना चाहिए कि ये लोग कोई बड़े  
 विद्वान् या आलोचक नहीं थे। इन पुराने अर्धशिक्षित लिपिकरों पर  
 आवश्यकता से अधिक विश्वास करके कवि के असल मूल पाठ की हत्या  
 नहीं होनी चाहिए। कवि का सिद्धान्त तो यह होता है—भाषा भले ही  
 बिगड़ जाय, पर\* छन्द की लय न बिगड़ने पाय—कवियों ने सहस्रो

की क्षमता का मूल्यांकन कर सकते हैं और न इनके पाठ का ठीक सशोधन और सम्पादन कर सकते हैं ।

## उपसंहार

कहना न होगा कि हिन्दी में छन्द शास्त्र का अध्ययन और विवेचन अभी तक विद्वानों की उपेक्षा का भाजन बना हुआ है । शायद हिन्दी के समालोचक और सम्पादक छन्दोज्ञान को अपनी शिक्षा और सज्जा का आवश्यक अङ्ग नहीं गिनते । कदाचित् इसका कारण छन्द शास्त्र की पारिभाषिकता और कुछ कठिनता भी हो । परन्तु कारण चाहे कुछ भी हो, इस शास्त्र की उपेक्षा हिन्दी वैदुष्य का प्रौढता और गम्भीरता के मार्ग में एक बुरी तरह से खटकने वाली बाधा है, जिसे दूर किये बिना गम्भीर विद्वत्ता सम्भव नहीं ।

मैं आशा करता हूँ कि मेरी यह विनम्र प्रार्थना और हिन्दी-छन्दों का यह संक्षिप्त अध्ययन उद्दिष्टमान हिन्दी वैदुष्य को इस उपेक्षित किन्तु अत्यन्त अपेक्षित एवं उपादेय विषय का और अधिक गहरा निरीक्षण करने में अवश्य कुछ न कुछ सहायता प्रदान कर सकेगा ।

—रघुनन्दन

---

स्थलो पर छन्द की रक्षा के लिए भाषा को बिगाड़ा है । फिर उन्हीं कवियों के असल मूल पाठ के स्थिरीकरण में छन्द की अवहेलना करना निःसन्देह आधुनिक सम्पादन-कला के सिद्धान्तों के विरुद्ध जाना है ।

# हिन्दी छन्दःप्रकाश

## प्रथम अध्याय

### १. छन्दःशास्त्र की परिभाषाएँ

छोटी-बड़ी ध्वनियों का तोल-माप में बराबर होना छान्दस रचना का मूल आधार है। ध्वनियों को बराबर करने के विशेष नियम हैं। इन नियमों में बँधी हुई ध्वनियाँ ही लय उत्पन्न कर सकती हैं और इन्हीं नियमों में आवद्ध रचना को छन्द कहते हैं। ध्वनि-सन्तुलन-व्यवस्था के इन्हीं विशेष नियमों को छन्द शास्त्र की परिभाषाएँ कहते हैं। इस शास्त्र को समझने के लिए इनका परिज्ञान अत्यन्त उपयोगी है। इन्हें जाने बिना छन्द शास्त्र में न प्रवेश हो सकता है, न गति। छन्द के जिज्ञासु को इन्हें भली प्रकार बुद्धिस्थ कर लेना चाहिए।

प्रारम्भ से ही मानव अपने मनोभावों की अभिव्यक्ति के लिए प्रधान-तया तीन शैलियों का प्रयोग करता आया है—गद्य, पद्य और गीत। सीधी और खुली भाषा को गद्य कहते हैं। नियमित एवं सन्तुलित पाद-बद्ध रचना को पद्य तथा गाई जाने वाली भाषा को गीत कहते हैं। पद्य या पादबद्ध को ही छन्द कहा जाता है। अतः छन्द के ज्ञान के लिए सबसे पहले 'पाद' को समझ लेना बहुत आवश्यक है।

**पाद का लक्षण**—पाद छन्द की उस इकाई का नाम है जिसमें अनेक छोटी-बड़ी ध्वनियों का सन्तुलन किया जाता है। यह एक प्रकार से छन्द का 'सन्तुलित खण्ड' है, जिसके आधार पर शेष खण्डों का निर्माण किया जाता है। पाद ही वस्तुतः छन्द की योनि है जिसमें छन्द का लक्षण चरितार्थ होता है। पाद में चरितार्थ लक्षण ही प्रायः छन्द का लक्षण

होता है। पाद के लक्षण की भिन्नता के कारण ही छन्द की भिन्नता मानी जाती है। जिस प्रकार साँचे में ढली हुई ईंटें एक आकार-प्रकार की बन जाती हैं, उसी प्रकार पाद भी एक साँचा है जिसमें सन्तुलित हुई ध्वनियाँ एक आकार-प्रकार और एक तोल-माप की बन जाती हैं। इस आधार पर छन्द शास्त्र में पाद एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण इकाई है, जिसकी बनावट को समझने-समझाने के लिए ही शेष छान्दस-परिभाषाओं की सृष्टि हुई है।

साधारणतया छन्द के चार पाद होते हैं। कहीं-कहीं एक, दो, तीन, पाँच, छ या इससे भी अधिक पाद हो जाते हैं। किसी छन्द के चाहे जितने भी पाद हों, इसका योनिभूत खंड ही पाद कहलाता है। खंड होने के आधार को ही पाद या पाँव कहते हैं—फिर चाहे किसी के दो पैर हों (यथा मनुष्य) या चार (जैसे गौ आदि) या छ (यथा भ्रमर आदि) इत्यादि। इसी प्रकार छन्द की स्थिति के आधारभूत अंश को ही पाद कहा जाता है। पद और चरण आदि पाद के ही नामान्तर हैं।

**ध्वनि का स्वरूप**—विशेष प्रकार से सन्तुलित ध्वनि-समूह को ही पाद कहते हैं—यह ऊपर बताया गया है। अब ध्वनि के स्वरूप को भी समझ लेना चाहिए। जैसे छन्द के तोल की सबसे छोटी इकाई 'पाद' है, वैसे ही पाद की सबसे छोटी इकाई को 'ध्वनि' कहते हैं। ध्वनि, आम तौर पर, 'आवाज' (या Sound) को कहा जाता है। छन्द शास्त्र में 'एक काल में उच्चरित स्वर' को ध्वनि माना जाता है। छन्दों की व्यवस्था के लिए ध्वनि के दो रूप माने गए हैं—अक्षर या वर्ण (Syllables) और मात्रा (Quantity)। ध्वनि के इन दो रूपों के आधार पर ही ध्वनि-संतुलन-व्यवस्था के भी दो रूप हो गए हैं। कहीं वर्णों के अनुसार और कहीं मात्राओं के अनुसार पाद बनाये जाते हैं। अतः वर्णों और मात्राओं की परिभाषा को भी समझ लेना चाहिए।

**वर्ण का लक्षण**—एक स्वर वाली ध्वनि को वर्ण कहते हैं, फिर

चाहे वह स्वर ह्रस्व हो या दीर्घ । इस हिसाब से 'अ' और 'आ' छन्द-शास्त्र में एक-एक वर्ण माने जाते हैं । यद्यपि 'अ' के उच्चारण से 'आ' के उच्चारण में काल और लम्बाई की मात्रा दुगुनी है, तथापि वर्ण-संख्या में ये दोनों ही एक-एक वर्ण माने जाते हैं । साथ ही वर्ण-संख्या में स्वर के साथ मिले हुए व्यंजनो पर भी विचार नहीं किया जाता ।<sup>१</sup> इसके अनुसार 'क', 'क्र', 'का', 'क्या', 'क्यो', 'क्र्या' आदि सभी एक-एक वर्ण गिने जाते हैं, यद्यपि इनके साथ एक से अधिक व्यंजन भी मिले हुए हैं । इस प्रकार वर्ण की परिभाषा यही है कि ह्रस्व-दीर्घ आदि मात्राओं और साथ जुड़े हुए व्यंजनों के विचार के बिना एक स्वर वाली ध्वनि को वर्ण कहते हैं ।

**मात्रा का लक्षण** — किसी ध्वनि के उच्चारण में जो काल लगता है उसकी सबसे छोटी इकाई को मात्रा कहते हैं । जैसे 'अ' के उच्चारण की अपेक्षा 'आ' के उच्चारण में दुगुना समय लगता है । इससे समय के आधार पर 'अ' मात्रा है, परन्तु 'आ' को हम दो मात्राएँ गिनते हैं । इस हिसाब में सारे ही ह्रस्व स्वरों की एक मात्रा होती है और दीर्घ स्वरों की दो-दो मात्राएँ मानी जाती हैं । मात्राओं की गिनती में भी व्यंजनों को नहीं गिनते, स्वरों की ही मात्राएँ गिनी जाती हैं । जैसे अ, क, क्र, क्य आदि सभी एक-एक मात्राएँ हैं । आ, का, क्या, प्या, आदि सभी की दो-दो मात्राएँ हैं । 'राजा' में चार और 'ज्ञान' में तीन मात्राएँ हैं ।

---

१ इसका कारण यह है कि व्यंजन की अपनी कोई ध्वनि नहीं होती । वह केवल किसी स्वर के साथ मिलकर ही ध्वनि की 'व्यक्ति' मात्र करता है । उसे व्यंजन कहते ही इसलिए है कि वह ध्वनि का व्यंजक है, स्वयं ध्वनि नहीं । बिना स्वर के मेल के व्यंजन का उच्चारण हो ही नहीं सकता । अतः स्वर को ही ध्वनि माना गया है कारण कि ध्वनि-विज्ञान में स्वर की (स्व + र = स्वयं राजते) ही स्वतन्त्र सत्ता है ।

वर्णों और मात्राओं की गिनती में स्थूल भेद यही है कि वर्णों<sup>३</sup> सस्वर अक्षर को और मात्रा केवल ह्रस्व स्वर को कहते हैं। हल् व्यञ्जनो की गिनती न वर्णों में की जाती है और न मात्राओं में ही। 'श्रीमान्' और 'महान्' में वर्ण तो दो-दो हैं, पर मात्राएँ क्रमशः चार और तीन हैं। इसी प्रकार

### ‘अनुजबधू भगिनी सुतनारी’

इस पाद में वर्ण तो १२ हैं परन्तु मात्राएँ १६ हैं। छन्द के विद्यार्थियों को वर्ण और मात्रा गिनने का विशेष अभ्यास कर लेना चाहिए।

**लघु और गुरु का विचार**—वर्णों और मात्राओं का आधार स्वर है। स्वर दो प्रकार के हैं—ह्रस्व या लघु और दीर्घ या गुरु। इससे वर्णों और मात्राओं की गिनती के लिए पहले इन स्वरों की परिभाषा को भी समझ लेना चाहिए। छन्द शास्त्र में ह्रस्व को लघु और दीर्घ को गुरु कहते हैं। छन्द शास्त्र में प्लुत को भी गुरु ही गिनते हैं। इनकी विशेष परिभाषा इस प्रकार है —

**लघु**—(१) ह्रस्व स्वर और उन से मिले हुए व्यञ्जन (चाहे जितने भी हों) लघु कहे जाते हैं। अ, इ, उ, ऋ, ये ह्रस्व स्वर हैं। यथा क, त्य, त्र्य, स्थ आदि सब लघु वर्ण हैं। ‘कय’ और कृषि में दोनों अक्षर लघु हैं। इसी प्रकार ‘विकच कमल नयन’ में के सभी वर्ण लघु हैं।

(२) हिन्दी-छन्दों में अर्ध बिन्दु (°) वाले ह्रस्व स्वर भी लघु माने जाते हैं। जैसे ‘विहँसि’ में ‘हँ’ लघु है। इसी प्रकार ‘सँग’ में ‘सँ’ लघु है।

(यदि ‘विहसि’ और ‘सग’ हो तो ‘ह’ और ‘स’ गुरु माने जायेंगे)

**गुरु**—(१) दीर्घ स्वर और उनसे मिले हुए व्यञ्जनों को भी गुरु कहते हैं। आ, ई, ऊ, ऋ, ये दीर्घ स्वर हैं। राजा, क्या, दीदी, कूकू, स्थ्या आदि सभी गुरु वर्ण हैं।

(२) सयुक्त स्वरएव तत्सम्बद्ध व्यञ्जनों को भी गुरु मानते हैं।



ए, ऐ, ओ, औ—ये सयुक्त स्वर हैं। जेते, तेते, को, कौ, धौ आदि सभी गुरु हैं।<sup>१</sup>

१ सस्कृत के वैयाकरणों और छन्द-आचार्यों ने ए ऐ ओ औ इन सयुक्त स्वरों को गुरु ही माना है। (एच्चा ह्रस्वाभावात्)। सस्कृत के अध्यानुकरण पर हिन्दी के छन्द-लेखक भी इन्हे गुरु ही कह देते हैं। परन्तु हिन्दी के महाकवियों के छन्दों का अनुशीलन करने पर यह बात भली भाँति स्पष्ट हो जाती है कि उन लोगों ने एचो के ह्रस्व रूप भी माने हैं। हिन्दी-छन्दों में लघु-गुरु का निर्धारण वस्तुतः उच्चारण-काल के आधार पर होता है। यदि उच्चारणकाल निर्बल होकर एक मात्रिक हो तो 'एच्' अवश्य लघु गिने जायेंगे। सस्कृत के छान्दसों ने इतना सूक्ष्म पर्यवेक्षण नहीं किया। उन्होंने 'ध्वनि-तत्त्व' को प्रधानता दी है और 'काल-तत्त्व' की उपेक्षा की है। परन्तु हिन्दी के छन्दों में सर्वत्र 'काल-तत्त्व' का ही आधार लिया गया है। हिन्दी साहित्य में इस प्रकार के दो-चार नहीं सैकड़ों और सहस्रों उदाहरण मिलते हैं जिनमें ए ऐ ओ औ का एकमात्रिक ह्रस्व प्रयोग हुआ है—

‘अवधेस के बालक चारि सदा, तुलसी मन-मदिर में बिहरै’ (तुलसी)

आठ सगण के इस दुर्मिल सवैये में रेखाकित 'के' ह्रस्व है। इसे एक-मात्रिक ह्रस्व की तरह पढ़ने से ही लय और लक्षण ठीक बैठते हैं। इसी प्रकार रसखान के

‘मानुष हों तो वही रसखानि बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन’

इस आठ भगणों के सवैये में रेखाकित 'तो' और 'के' ह्रस्व हैं। इनके अतिरिक्त शेष जितने एच् प्रयुक्त हुए हैं, वे सब गुरु हैं। इस आधार पर यह मानना पड़ता है कि हिन्दी के छन्दों में एचो के ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूप प्रचलित हैं। और यह बात हिन्दी में प्राकृत छन्दों से आई है सस्कृत से नहीं। आचार्य हेमचन्द्र ने (१६) में 'एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा' लिखकर इसका समर्थन किया है।

(३) अनुस्वार वाले सभी स्वर और तत्संयुक्त व्यंजन भी गुरु होते हैं। चंद्र में 'च', 'चाद' में 'चा', 'इदु' में 'इ' और 'स्यो' आदि सब गुरु वर्ण हैं। अर्ध विदु वाले दीर्घ और संयुक्त स्वर भी गुरु ही माने जाते हैं।

(४) विसर्गान्त सभी वर्ण गुरु होते हैं। दुख में 'दु' और अत तथा 'विशेषत' में 'त' गुरु हैं।

(५) एक शब्द में किसी द्वित्व या संयुक्त अक्षर से पहले का लघु अक्षर भी—यदि उस पर अधिक बल या भार पड़े तो—गुरु मान लिया जाता है। यथा 'कुत्ता' में 'कु' गुरु है। इसी प्रकार 'दुष्ट' में 'दु' और 'सत्य' में 'स' गुरु अक्षर हैं।

(क) इस सम्बन्ध में यह बात विशेष रूप से ध्यान में रखने योग्य है कि संस्कृत के समान हिन्दी में यह नियम 'पादव्यापी' नहीं

यह अलग बात है कि देवनागरी लिपि में एचो के अलग ह्रस्व चिह्न न होने के कारण इनके ह्रस्व रूपों को भी एक समान ही लिख दिया जाता है, परन्तु यह याद रखना चाहिए कि छन्द का आधार 'ध्वनि' है लिपि-चिह्न नहीं। जैसे सानुस्वार लघुरूप के लिए अर्धविन्दु (ँ) की कल्पना कर ली गई है वैसे ही एचों के लघुरूप के लिए भी विशेष चिह्न स्थिर कर लेने होंगे।

देवनागरी वर्णमाला में ध्वनियों की वैज्ञानिक सूक्ष्मता को प्रगट करने की यह असमर्थता विद्वानों को बुरी तरह खल रही है। इसकी पूर्ति किए बिना हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य का वैज्ञानिक पाठ और अध्ययन सुदुर्लभ साध्य है। इस सम्बन्ध में डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने अपने 'हिन्दी भाषा का इतिहास' (१९३३ पृ० ६४—१०४) में एचों के लघु चिह्नों की कल्पना की है। श्री डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने अपने एक लेख में इन्हे स्वीकार करने की भी अनुमति दी थी। परन्तु अभी तक इस ओर हिन्दी के विद्वानों का ध्यान नहीं गया है और इस समस्या पर पूरा विचार नहीं हो पाया है।

है। हिन्दी में केवल 'एक शब्द' में ही सयुक्त पूर्व अक्षर गुरु माना जाता है। 'जब ते राम ब्याहि घर आए' (तुलसी) में संस्कृत की परिभाषा के अनुसार 'राम' का 'म' गुरु माना जायगा, परन्तु हिन्दी में 'म' लघु ही गिना जाता है। इसी प्रकार 'अथ प्रजा' में 'थ' संस्कृत में गुरु है, परन्तु हिन्दी में वह लघु है।

- (ख) समस्त पदों में भी विशेष बल के अभाव में सयुक्तादि वर्ण लघु ही रहता है। 'दुखप्रद उभय बीच कुछ बरना' (तुलसी) में 'दुख' का 'ख' लघु ही है। हाँ, जहाँ कही पढ़ने में बल दिया जाय, वहाँ वह गुरु भी हो सकता है। 'अग्रप्रभा' में 'ग' आवश्यकता के अनुसार 'लघु' और 'गुरु' दोनों ही माना जा सकता है। परन्तु साधारणतया हिन्दी के महाकवियों की रचना में समस्त पदों में 'सयुक्ताद्य' गुरु का नियम लागू नहीं होता।

(६) कही-कही आवश्यकता के अनुरोध से पाद के अन्तिम लघु वर्ण को भी गुरु मान लिया जाता है। जैसे 'लीला तुम्हारी अति ही विचित्र'— इस पाद का अन्तिम लघु अक्षर 'त्र' गुरु है। इस 'त्र' को लयपूर्ति के लिए द्विगुणित काल से गुरु के समान करके पढ़ते हैं।

**अपवाद या लघूच्चारण**—उक्त लघु-गुरु के विवेचन में यह स्मरण रखना चाहिए कि लघु-गुरु को मानने का अन्तिम आधार कालमान या बलभार है। जिस अक्षर के उच्चारण में अधिक काल लगा दिया जाय या अधिक भार दे दिया जाय वह लघु भी गुरु हो जाता है। जैसे उक्त उदाहरण में 'त्र' को गुरु मान लिया जाता है। इसी प्रकार यदि काल कम लगाया जाय या भार कम दिया जाय तो गुरु वर्ण भी लघु गिना जाता है। संस्कृत के छन्दों में इस प्रकार की ढील नहीं है, परन्तु हिन्दी में यह सूक्ष्म भेद स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। 'तुम्हारी' में 'तु' उक्त नियम ५ के

अनुसार गुरु होना चाहिए और यदि यह कही संस्कृत छन्द में आ जाय तो अवश्य गुरु ही माना जाय। परन्तु हिन्दी में इसके उच्चारण में बल नहीं दिया जाता, इससे यह सदा लघु ही माना जाता है। इसी प्रकार 'कन्हैया' में 'क' भी बलाभाव के कारण लघु ही रहता है। इसी प्रकार 'जामवत के वचन सोहाये' में 'सो' को कम काल में पढ़ते हैं इससे यह लघु है। 'अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन-मदिर में बिहर' में 'के' भी लघु है। इस प्रकार के 'नियमानुसार गुरु' परन्तु वस्तुतः लघु वर्णों का लघुच्चारण किया जाता है।

साथ ही कवियों को यह स्वतन्त्रता है कि वे छन्द-शुद्धि के लिए शब्दों में अपेक्षित काँट-छोट कर ले। जहाँ उन्हें लघु की आवश्यकता है वहाँ वे 'की' आदि गुरु वर्णों को 'कि', 'आनद' को 'आनँद' और 'जो' को 'जु', 'सो' को 'सु', 'ते' को 'ति' आदि करके लिख देते हैं। जहाँ गुरु की आवश्यकता हो वहाँ लघु को भी गुरु बना लेते हैं—'दशरथ' को 'दशरत्थ' 'भरत' को 'भरत्थ' के आम प्रयोग तुलसी और केशव आदि महाकवियों की कृतियों में उपलब्ध होते हैं। 'दान' को 'दाना', 'रघुराय' को 'रघुराया', 'विज्ञान' को 'विज्ञानू' आदि के प्रयोग रामायण के पाठकों से अपरिचित नहीं हैं। इसी प्रकार 'विघ्न' को 'विघन', 'महान्' को 'महान' 'सूर्य' को 'सूरज' आदि सब-कुछ छन्द के अनुरोध से कर लिया जाता है। कवियों का सिद्धान्त यह है कि भाषा भले ही बिगड़ जाय, परन्तु छन्द की लय न बिगड़ने पाय।

**संख्या और क्रम**—मात्राओं और वर्णों की गिनती को संख्या कहते हैं और कहाँ लघु वर्ण हो और कहाँ गुरु वर्ण हो—वर्णों के इस स्थिति-क्रम ( Order of short and long syllables ) को क्रम कहते हैं। संक्षेपतः किस छन्द में कितनी मात्राएँ या वर्ण हैं। यह उनकी 'संख्या' है और कहाँ लघु और कहाँ गुरु वर्ण हैं यह उनका क्रम है।

लघु-गुरु वर्णों की ठीक पहचान हो जाने पर और थोड़े से अभ्यास

से उनकी गिनती में अशुद्धि की कोई सम्भावना नहीं रह सकती। लघु की एक मात्रा और गुरु की दो मात्राएँ गिनी जाती हैं। वर्राँ की गिनती इससे भी सुगम है। इसमें स्वर सहित अक्षर का एक वर्ण गिना जाता है—अक्षर का स्वर चाहे ह्रस्व हो या दीर्घ, वह एक ही वर्ण रहेगा।

वर्दौ सत असज्जन चरणा

इसमें मात्राएँ १६ हैं, पर वर्ण ११ ही हैं। इस प्रकार थोड़ा सा अभ्यास कर लेने से छन्द के जिज्ञासु को अपेक्षित दक्षता प्राप्त हो जाती है।

**गरा या चिह्न अक्षर**—वर्राँ के उक्त क्रम की प्रक्रिया को समझाने के लिए पिगल आदि छन्द-आचार्यों ने गराये या चिह्न-अक्षरों की कल्पना की है। ये चिह्न-अक्षर एक प्रकार से बीजगणित के संकेत-अक्षरों के समान हैं, जहाँ प्रत्येक अक्षर एक विशेष परिमाण को प्रकट करता है। छन्द-शास्त्र का प्रत्येक गरा क्रम की तीनों अवस्थाओं—आदि, मध्य और अन्त—को समझाने के लिए तीन-तीन अक्षरों की एक इकाई है। इससे पाद के सभी लघु-गुरु वर्णों का स्थान नियत हो जाता है और लक्षण बताने में भी सुगमता रहती है।<sup>१</sup>

१ तीन-तीन अक्षरों के इन आठ त्रिकों की योजना सिद्धान्त और सुगमता दोनों की दृष्टि से अत्यन्त उपादेय है। इसमें थोड़ी सी पारिभाषिकता अवश्य है, जिससे छन्द के प्रारम्भिक विद्यार्थी इसे कुछ कठिन समझते हैं। परन्तु क्रियात्मक उपयोगिता और सुगमता की दृष्टि से पारिभाषिक कठिनता वस्तुतः नगण्य है। इसमें सन्देह नहीं कि लघु-गुरु वर्णों के क्रम को और भी कई प्रकार से बताया जा सकता है—जैसे इन्द्रवज्रा का लक्षण यो भी किया जा सकता है—जिसके पाद के प्रथम द्वितीय, चतुर्थ, पचम, अष्टम, दशम तथा ग्यारहवें वर्ण गुरु हो और तृतीय, षष्ठ, सप्तम और नवम लघु हो वह इन्द्रवज्रा है—अथवा SS|SS ॥ S|SS, गुरु, गुरु, लघु, गुरु, गुरु, लघु, लघु, गुरु, लघु, गुरु, गुरु। लक्षण बताने का यह ढंग अशुभ तो है, परन्तु यह शैली कितनी अनुपयोगी है, यह हर

ये गण सख्या मे आठ हैं—म न भ य ज र स त । इनके साथ ल (लघु) और ग (गुरु) मिलाने से कुल चिह्न-अक्षर दस बन जाते हैं । इन गणों के लक्षण और स्वरूप भली प्रकार बुद्धिस्थ कर लेने चाहिए ।

कोई समझ सकता है । अधिक लम्बे छन्दों का लक्षण इससे भी लम्बा और जटिल होगा । इससे बिना किसी विशेष लाभ के 'लघुता' और 'सक्षिप्तता' की हत्या होती है । दूसरे इस प्रकार के लक्षण को स्मरण रखना भी एक समस्या है । इसमें सन्देह नहीं कि यह शैली भी प्राचीन ग्रन्थों में प्रयुक्त हुई है । भरत मुनि ने अपने 'नाट्य-शास्त्र' के छन्द-सम्बन्धी अध्यायो में इसी का प्रयोग किया है । विरहाङ्क ने अपने 'वृत्त-जातिसमुच्चय' के अध्याय ५ में इसी शैली के लक्षण किये हैं (देखो बेलकर जयदामन् १९४६ पृ० १७) । परन्तु अधिक जटिल और अग्राह्य होने से पीछे के आचार्यों ने इसे छोड़ दिया ।

इस शैली से कुछ अधिक अच्छी शैली रत्नमजूषाकार ने अपनाई है । इसने पिंगल के तीन अक्षरों के स्थान में दो अक्षरों के गण बनाए हैं और उनके द्वारा लघु-गुरु के क्रम को समझाया है । स्पष्ट है कि दो अक्षरों की इकाई के स्वभावतः चार ही भेद हो सकते हैं—SS, IS, SI, II यह चार गणों की योजना भी अधिक लंबे छन्दों में वही दोष उत्पन्न करती है जो ऊपर भरत की शैली में है । दूसरे इन द्व्यक्षरी गणों से क्रम की दो ही स्थितियाँ प्रगट हो सकती हैं—आदि और अन्त, मध्य की स्थिति को बताने में यह बिलब पड़ा करती है । इसलिए द्व्यक्षरी गण भी सर्वप्रिय न हो सके । पिंगल के यह त्र्यक्षरी गण जहाँ क्रम की तीनों अवस्थाओं को स्पष्टतया प्रगट कर देते हैं, वहाँ अधिक लम्बे छन्दों में भी इनका प्रयोग सुगमता से हो सकता है । प्रस्तार की रीति से इनके भेद भी आठ हो जाते हैं—SSS, ISS, SIS, SSI, SSI, SII, ISI, IIS, III, यह सख्या न अति न्यून है और न अति अधिक ।

तीन अक्षरों का गण बनाने में एक कारण यह भी है कि 'बहुत्व'

सुगमता के लिए नीचे एक तालिका के द्वारा इनके लक्षण और स्वरूप बताए जाते हैं—

( पिंगल के दशाक्षर )

चिह्न-अक्षर	गण का नाम	स्वरूप	लक्षण	उदाहरण
म	मगण	SSS	तीनो गुरुवर्ण	माता का, सावित्री, जाते हैं
न	नगण	III	तीनो लघुवर्ण	कमल, न कर

या 'बहु वचन' की सख्या से ही प्रारम्भ होता है। स्थान, काल, सख्या ध्वनि आदि की नानारूपता और अनेकता को तीन की सख्या से ही प्रकट किया गया है—तीन लोक, तीन काल, तीन वचन, तीन स्वर, तीन गुण इत्यादि में सर्वत्र तीन के द्वारा ही सर्वत्व और बहुत्व को प्रकट किया गया है। इसलिए न्याय, वैशेषिक, सांख्य और व्याकरण आदि के समान छन्द-आचार्यों ने भी क्रम को तीन स्थितियों के आधार पर तीन ही अक्षरों के गण बनाए हैं। इस प्रकार सिद्धान्त और क्रियात्मक उपयोग की दृष्टि से व्यक्षरी गण ही सर्वथा उपादेय हुए।

इन चिह्न अक्षरों के नामकरण के सम्बन्ध में अभी विशेष चिन्तन की अपेक्षा है। क्या म, न, भ, ज, आदि सज्ञाएँ स्वच्छन्द और कपोल-कल्पित हैं या इनका कोई आधार है इस विषय पर अभी विद्वानों ने कोई विवेचन नहीं किया। ल, और ग, तो 'लघु' और 'गुरु' के सक्षिप्त चिह्न हैं इनमें किसी को सशय नहीं हो सकता। एकाक्षरी कोश के अनुसार 'ज' कुवेर का नाम है। 'कुवेर' शब्द मध्य गुरु होने से 'ज' मध्यगुरु का चिह्न मान लिया गया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। हमारा विचार है कि म, न, आदि अन्य सज्ञाओं का भी शायद कोई इसी प्रकार का ही आधार होगा। योग्य विद्वानों को इस रहस्य का उद्घाटन अवश्य करना चाहिए।

भ	भगण	॥	आदि वर्ण गुरु, बालक, आकर पिछले दोनो लघु
य	यगण	।॥	आदि लघु, पिछले पुराना, नहीं तो दोनो गुरु
ज	जगण	।॥	मध्य गुरु, आदि- समाज, अभी न अन्त लघु
र	रगण	।॥	मध्य लघु, आदि- बालिका देख लो अन्त गुरु
स	सगण	।॥	अन्त गुरु, आदि- सरला, सबसे मध्य लघु
त	तगण	।॥	अन्त लघु, आदि- आकाश, ले जाय मध्य गुरु

ल' लघु ।

ग गुरु ॥

इन गणों के नाम और लक्षण स्मरण रखने के लिए यह दोहा बहुत उपयोगी है—

आदि मध्य अवसान मे भ ज स मदा गुरु मान ।

क्रम से होते य, र, त लघु म, न गुरु लघु जय जान ॥

अर्थात् भ ज स क्रम से आदि गुरु, मध्य गुरु और अन्त गुरु हैं—  
भगण = आदि गुरु ॥, जगण = मध्य गुरु ॥, और सगण = अन्त गुरु ॥  
है । इसी प्रकार य, र, त क्रम से आदि लघु, मध्य लघु और अन्त  
लघु हैं—यगण, आदि लघु ॥, रगण = मध्य लघु, ॥ और तगण  
= अन्त लघु ॥ है ।<sup>१</sup> म और न क्रमशः सर्वगुरु और सर्वलघु हैं अर्थात्  
मगण = सर्व गुरु ॥ ॥ और नगण = सर्वलघु ॥ ॥ है ।

---

\* सस्कृत के अनुकरण पर कई लेखको ने हिन्दी में भी मात्रागणों की कल्पना की है । परन्तु यह अनावश्यक है । गणों की योजना का



यति—विराम या तनिक ठहरने (Pause) को यति कहे हैं। छोटे छन्दो में ग्राम तौर पर यति पाद के अन्त में होती है। परन्तु बड़े छन्दो में, जहाँ एक पाद में इतने अधिक अक्षर हो कि एक साँस में उनका उच्चारण सुकर न हो, तो उनकी लय को ठीक रखने के लिए और

मुख्य उद्देश्य है गुरु-लघु वर्णों के क्रम का नियंत्रीकरण। हिन्दी-मात्रा-छन्दो में गुरु-लघु नियत होते ही नहीं, तब फिर गए कल्पना अनावश्यक है। जहाँ कहीं मात्रा-छन्दो में लय की प्राप्ति के लिए किसी गुरु वर्ण या लघु वर्ण की स्थिति का विधि-निषेध करना होता है वहाँ लक्षणकारों ने वर्णगणों से ही काम लिया है—यथा ‘ज, त अन्त न दी जे’ इत्यादि में ‘ज, त’ वर्णगण ही हैं। कहीं भी मात्रा-छन्दो के लक्षण मात्रागणों में नहीं दिये गए। मात्रा-छन्दो में तो मात्राओं की सख्या ही प्रधान आधार है। ‘क्रम-हृत मत्ता’ मात्रा-छन्दो का लक्षण है। जगन्नाथप्रसाद भानु ने इस बात को अनुभव किया है। वे लिखते हैं कि इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ता है। कविजन साकेतिक तथा सख्यावादी शब्दों में ही काम निकाल लेते हैं” एक और स्थान पर वे लिखते हैं—“प्राचीन ग्रन्थों में कहीं-कहीं मात्रिक छन्दो का लक्षण मात्रिक गणों द्वारा भी मिलता है। परन्तु अब कविजन सख्या का सख्या-सूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं” भानु जी के आधार पर दो-एक और छन्द-लेखकों ने भी प्राचीन ‘छन्द शास्त्रियों’ का उल्लेख करते हुए मात्रागणों का वर्णन किया है। निश्चय ही ये ‘प्राचीन ग्रन्थ’ और ‘प्राचीन छन्द शास्त्री’ सस्कृत से सम्बन्ध रखते हैं। सस्कृत में मात्रा-छन्दो के तीन वर्गों का वर्णन है—द्विपदी (आर्या वर्ग), चतुष्पदी (मात्रासमक वर्ग) और अर्धसम चतुष्पदी (वैतालीय वर्ग)। इनमें से द्विपदी और चतुष्पदी छन्दो के लिए पिंगल, जयदेव, जयकीर्ति और केदार ने चार-चार मात्राओं के पाँच गणों का प्रयोग किया है—ऽऽ, ॥ऽ, ।ऽ, ॥, ॥॥ इनमें से द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ तो वर्णगणों—सगण, जगण और भगण के अन्दर ही आ जाते हैं।

उच्चारण की सुगमता के लिए एक पाद में ही एक, दो या तीन तक विराम रखे जाते हैं। जितना लंबा छन्दपाद होगा, उतने ही अधिक विराम अपेक्षित होते हैं। प्रारम्भ में 'सुकरता' के अनुरोध में किया गया यह यति-विधान शनै-शनै छन्द के लक्षण का आवश्यक अंग बन गया। अनेक छन्द ऐसे हैं जिनमें यति-भेद छन्द-भेद का कारण माना गया है।

वैतालीय वर्ग में लक्षण मात्राओं की सख्या के आधार पर ही दिये गए हैं, यद्यपि गुरु लघु की स्थिति के सम्बन्ध में कुछ नियम साथ दे दिए हैं। पिंगल ने अध्याय ४०-१२, १३ में इनका लक्षण दिया है। कहना न होगा इस चातुर्मात्रिक गण का काम हिन्दी के लेखकों ने 'चतुष्कल' या चौकल से ले लिया है। इस प्रकार मात्रागणों का पृथक् प्रतिपादन अनावश्यक हो गया है।

हेमचन्द्र ने अपने 'छन्दोऽनुशासन' अध्याय १ १-२ में वर्णगणों और मात्रागणों का उल्लेख इस प्रकार किया है—'सर्वादिसंध्यान्त ग्लौ त्रिकौ म्नौ भ्यौ ज्यौ स्तौ वर्णगणा । द्वित्रिचतुष्पञ्चषट् कला दृतचपषा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश भेदा मात्रागणा ॥' इसके अनुसार वर्णगण तो वही हैं जिनका ऊपर उल्लेख हो चुका है। परन्तु मात्रागण पिंगल आदि के मात्रागणों से भिन्न हैं। हेमचन्द्र के अनुसार मात्रागण पाँच हैं। (१) द्विमात्रिक, (२) त्रिमात्रिक, (३) चतुर्मात्रिक, (४) पञ्चमात्रिक और (५) षट्मात्रिक। (इस प्रकार हेमचन्द्र केवल चतुर्मात्रिक गण को ही नहीं मानता)। इनके क्रम से दगण, तगण, चगण, पगण और षगण नाम हैं। दगण (द्विमात्रिक) के दो भेद हैं (५, ॥), तगण के तीन भेद हैं (१५, ५१, ॥१), चगण के पाँच भेद हैं (५५, ॥५, १५१, ५११, ॥११), पगण के आठ भेद हैं (१५५, ५१५, ॥१५, ५५१, ११५१, ५१११, ॥१११, १५११) और षगण के १३ भेद हैं (५५५, ११५५, १५१५, ५११५, ॥११५, ५५११, १११५, ५१११, ॥१११, १५१११, १११११)। इन गणों के नाम भी मात्राओं की सख्या के प्रथम अक्षर पर रखे गए हैं—द=द्वि, त=त्रि, च=चतुर, प=पञ्च, ष=षट्।

पिगल और जयदेव के अनुसार यति छन्द-लक्षण का अनिवार्य अंग है। परन्तु भरत ने इसे ऐच्छिक माना है। पीछे के आचार्यों ने यति के सम्बन्ध में पिगल का ही अनुसरण किया है और यति को छन्द-लक्षण का आवश्यक अंग माना है।

**गति**—गीति-प्रवाह को 'गति' (रवानगी) कहते हैं। वर्णवृत्तो में इसकी कोई विशेष अपेक्षा नहीं रहती, कारण कि गीति-प्रवाह लघु-गुरु वर्णों के स्थिति-क्रम के नियत कर देने से ही पैदा हो जाता है। परन्तु मात्रिक छन्दों में इसकी ओर विशेष ध्यान देना पड़ता है।

संस्कृत के ग्रन्थों में इसका उल्लेख नहीं मिलता, कारण कि संस्कृत में प्रायः वर्णवृत्तो की ही प्रधानता है। परन्तु हिन्दी के छन्द अधिकांश मात्रा-छन्द हैं, जो प्राकृतों और अपभ्रंश से आए हैं। इनमें मात्राओं की संख्या ही छन्द का प्रधान लक्षण है। यह स्पष्ट है कि संख्या बराबर

भानुजी ने इनके कृत्रिम नाम ढगण (षगण) ठगण (पगण) डगण (चगण) ढगण (तगण) और एगण (तगण) रखे हैं जिनका आधार विदित नहीं। हेमचन्द्र के इस मात्रागणों के वर्णन के सम्बन्ध में यह बात याद रखनी चाहिए कि द्विपदी (आर्या) और चतुष्पदी छन्दों के लक्षण में उसने भी 'चतुर्मात्रिक' या चतुष्कला वर्णों का प्रयोग किया है। और इन द त च प ष गणों को केवल प्राकृत और अपभ्रंश के छन्दों में प्रयुक्त किया है। इससे स्पष्ट है मात्रागणों का उपयोग, संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के छन्दों में ही होता रहा है। हिन्दी में इनकी कोई आवश्यकता नहीं। केवल विद्यार्थियों के काठिन्य और उलझन में वृद्धि करने के अतिरिक्त इनका कोई उपयोग नहीं दीखता।

इस विस्तृत टिप्पणी के लिखने से हमारा उद्देश्य यह सिद्ध करना है कि हिन्दी के छन्द-शास्त्र के अध्ययन में हमें सदा हिन्दी के छन्दों का ध्यान रखना चाहिए और अन्धाधुन्ध संस्कृत की नकल न करनी चाहिए।

होने-मात्र से ही गीति-प्रवाह नहीं चलता । जैसे चौपाई की १६ मात्राएँ होती हैं । अब सोलह मात्राएँ निम्न लिखित पाद में भी मिल जाती हैं ।

जब सकोप लखन वचन बोले (१६ मात्राएँ)

परन्तु इस पाद में 'रवानगी' नहीं है, इससे इसे चौपाई का पाद नहीं माना जा सकता । इसे ही यदि यो करके पढ़े तब गीति-प्रवाह ठीक रहता है ।

लखन सकोप वचन जब बोले (तुलसी)

हिन्दी के छन्द-लेखको ने इसके अभी कोई विशेष नियम निर्धारित नहीं किये । यह प्रायः अभ्यास और नाद के नियमों पर ही निर्भर है । हिन्दी-छन्दों के अध्ययन में इस ओर विशेष ध्यान अपेक्षित है ।

तुक—तुक का छन्द या ध्वनि-संतुलन से सीधा कोई सम्बन्ध नहीं । यह छन्द शास्त्र का विषय न होकर साहित्य-शास्त्र का विषय है । नि सन्देह 'ध्वनिसाम्य' के द्वारा यह छन्द में विशेष स्वारस्य पैदा करता है । वैदिक और सस्कृत के छन्दों में इसका प्रयोग नहीं मिलता । प्राकृत छन्दों में यह प्रयुक्त होने लग पड़ा था । अपभ्रंश छन्दों में इसका प्रयोग निरन्तर मिलता है । शायद प्राकृत और अपभ्रंश के अनुकरण पर ही जयदेव आदि एकाध कवि ने सस्कृत में भी तुक का प्रयोग किया है, परन्तु अपने खालिस रूप में यह अपभ्रंश की देन है । हिन्दी में तुक का प्रयोग आरम्भ से होता चला आ रहा है । पुराने सभी कवियों की वाणी में यह निरपवाद रूप से मिलता है । हाँ, आज के कतिपय स्वच्छन्द कवि 'अतुकी' या 'बेतुकी' कविता करने लगे हैं । नि सन्देह भावों और छन्द की दृष्टि से 'तुक' अनावश्यक होते हुए भी माधुरी और स्वारस्य का घटक अवश्य है ।

हिन्दी के किसी लक्षणकार ने तुक को छन्द-लक्षण का भाग नहीं माना है । साहित्य-शास्त्र में 'अन्त्यानुप्रास' के नास से इसकी गणना अलकारों में की गई है ।

हिन्दी-साहित्य में साधारणतया पाँच और चार मात्राओं का तुक मिलता है। कही-कही दो मात्राओं का भी प्रयुक्त हुआ है। तुक के मिलान में भी कई भेद प्रतीत होते हैं। कही सभी पादों में एक ही तुक चलता है। इसे 'सर्वान्त्य' कह सकते हैं। कही पहले और तीसरे पाद का तुक मिलता है (दूसरा और चौथा पाद 'अतुक' ही रहते हैं जैसे सोरठा आदि में)। कही दूसरे और चौथे पाद का तुक मिलता है और पहला और तीसरा पाद 'अतुक' ही रहता है (जैसे दोहा आदि में)। कही पहले और तीसरे का और तीसरे और चौथे का तुक मिलता है और कही पहले-तीसरे और दूसरे-चौथे पाद में तुक-साम्य होता है। इस प्रकार प्रयोग की दृष्टि से तुक अनेक प्रकार से व्यवहृत हुआ है। यह प्रधानतया कवि की इच्छा पर निर्भर है। इसे नियमों के बन्धन में जकड़ना कवि-स्वातन्त्र्य में अनावश्यक हस्ताक्षेप होगा।

## २ हिन्दी के छन्दों की रूपरेखा

ऊपर इस बात का उल्लेख हो चुका है कि हिन्दी में—विशेषकर उसके प्राचीन और मध्ययुगीन साहित्य में—दो प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं,—एक वे जो प्राकृत और अपभ्रंश से हिन्दी में आए हैं और दूसरे वे जो प्रधानतया संस्कृत की देन हैं। इन्हें क्रमशः 'मात्रिक' और 'वर्णिक' कहते हैं।<sup>१</sup>

१ इनके अतिरिक्त वर्तमान में अंग्रेजी प्रभाव से भी हिन्दी में कुछ स्वछन्द छन्दों का प्रयोग होने लगा है। इन्हें हम अंग्रेजी परिभाषा के अनुसार ही लयात्मक रचना (Rhythmical construction) कह सकते हैं। इनकी स्थिति अभी तरलावस्था में है। इनका कोई निश्चित मार्ग या शैली अभी दृष्टिगोचर नहीं होती। इनके प्रयोग की बहुलता और नानारूपता के उपरान्त ही इनका विधिपूर्वक अध्ययन और विश्लेषण किया जा सकेगा। अतः अभी हम इनके विषय में अधिक न लिखकर

**मात्रिक छन्द**—जिन छन्दों में मात्राओं की सख्या के आधार पर पद रखे जाते हैं, उन्हें मात्रिक छन्द कहते हैं। इन्हें 'जाति' भी कहते हैं।

**वर्णिक वृत्त**—जिन छन्दों में वर्णों की सख्या और क्रम (लघु-गुरु वर्णों के स्थान का स्थिरीकरण) के आधार पर पाद-रचना की जाती है, उन्हें वर्णिक छन्द कहते हैं। केवल 'वृत्त' कहने से भी वर्णिक छन्द का ही बोध होता है।

वर्णिक और मात्रिक छन्दों की मोटी पहचान यह है कि वर्णिक वृत्तों में क्रम या लघु और गुरु वर्णों का स्थान नियत होता है। यदि एक पाद का पहला या तीसरा या कोई और अक्षर गुरु है तो सब पादों में उस नम्बर के अक्षर गुरु ही होंगे। परन्तु मात्रा-छन्दों में क्रम नहीं होता। उनमें केवल मात्राओं की सख्या पूरी होती है। क्रम ही वर्णिक छन्दों का प्रधान लक्षण है और क्रम का न पाया जाना निश्चित तौर पर मात्रा-छन्दों का द्योतक है।<sup>२</sup> जैसे—

छन्द के सुयोग्य विद्वानों को यह सुझाव देना चाहते हैं कि वे इन्हें 'मात्रिक विषम' छन्दों की श्रेणी में स्थान दिये जाने पर गम्भीर विचार करें। आखिर ये मात्रिक छन्द हैं और 'विषम' भी हैं। परन्तु जब तक इनकी कोई निश्चित शैली स्थिर न हो जाय, इनका वैज्ञानिक विवेचन सम्भव नहीं।

२ कई लेखकों ने मात्रिक का लक्षण करते हुए यह लिखा है—  
 “यदि मात्राओं की सख्या चारों पादों में समान हो तो उसे मात्रिक छन्द समझिये।” यह लक्षण अपूर्ण और भ्रममूलक है। स्वभावतः ही वर्णिक वृत्तों में प्रत्येक पाद में मात्राओं की सख्या समान होती है कारण कि उनके अक्षर और लघु-गुरु नियत होते हैं। इससे एक पाद में मात्राएँ जितनी होंगी उतनी ही शेष पादों में होंगी। अतः क्रमाभाव ही मात्रा-छन्दों का निश्चित लक्षण है। देखो भानु कवि—‘क्रम हतमत्ता, क्रम-गत वृत्ता’।

	वर्ण-संख्या	मात्रा-संख्या
न जिसमे कुछ पौरुष हो यहाँ ।	१२	१६
सफलता वह पा सकता कहीं ।	१२	१६
अपुरुषार्थ भयकर पाप है ।	१२	१६
न उसमे यश है न प्रताप है ॥	१२	१६

इस छन्द के प्रत्येक पाद मे वर्ण १२ और मात्राएँ १६ हैं । परन्तु इसमे लघु-गुरु वर्णों का क्रम नियत है । प्रत्येक पाद का चौथा, सातवाँ, दसवाँ और बारहवाँ अक्षर गुरु है और पहला, दूसरा, तीसरा, पाँचवाँ, छठा, आठवाँ, नवाँ और ग्यारहवाँ अक्षर लघु है । गण परिभाषा मे यहाँ न भ भ और र गण हैं । इससे यह वर्णिक वृत्त (द्रुतविलंबित) है । परन्तु—

	मात्रा संख्या	वर्ण संख्या
बदी सत असज्जन चरना ।	१६	११
दुखप्रद उभय बीच कछु धरना ।	१६	१४
विछुरत एक प्राण हरि लेही ।	१६	१२
मिलत एक दारुण दुख देही ॥	१६	१२

इस छन्द के प्रत्येक पाद मे मात्राएँ १६ हैं, परन्तु वर्णों की संख्या एक समान नहीं है । लघु-गुरु क्रम भी नहीं मिला । पहले पाद के प्रथम दोनो अक्षर गुरु हैं, पर शेष पादो के नहीं हैं । इससे यह मात्रिक छन्द (चौपाई) है ।

पादो की रचना के आधार पर छन्दो के तीन भेद और हैं—

- १ सम
- २ अर्धसम
- ३ विषम

सम—जिन छन्दो के चारो पादो मे एक ही लक्षण समान रूप से चरितार्थ होवे 'सम' छन्द कहे जाते हैं । प्रयोग और संख्या की दृष्टि से

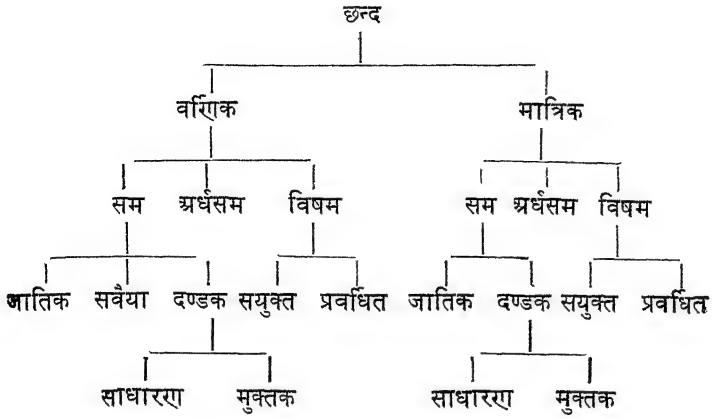
हिन्दी-साहित्य में इन्हीं सम छन्दों की प्रचुरता है । मात्रिक सम छन्द १ से ३२ मात्राओं तक के पाद वाले साधारण या जाति छन्द माने जाते हैं और ३२ से अधिक मात्राओं के पाद वाले दण्डक या कवित्त कहे जाते हैं । इसी प्रकार वर्गिक वृत्तों में प्रति पाद १ से २१ तक वाले छन्द साधारण या जाति छन्द माने जाते हैं । २२ से २६ अक्षर वालों की गणना भी जाति छन्दों में है, परन्तु इन्हें 'सवैया' कहते हैं और २६ से अधिक अक्षर वाले 'दण्डक' कहे जाते हैं । दण्डक भी दो प्रकार के है—साधारण और मुक्तक । साधारण दण्डको में अक्षर-संख्या और क्रम नियत होते हैं । मुक्तको में अक्षर-संख्या नियत होती है, पर क्रम का उनमें कोई नियम नहीं । क्रम के बन्धन से मुक्त होने के कारण ही इन्हें मुक्तक कहते हैं । दण्डको से भी लम्बे छन्दों को गाथा या गीति कहते हैं । इनमें ताल-संगीत के द्वारा लय-प्राप्ति होती है—अक्षर-संख्या या क्रम का इनमें कोई नियम नहीं ।

**अर्ध सम**—जिन छन्दों का प्रथम पाद तृतीय पाद के समान हो और द्वितीय पाद चतुर्थ पाद के समान हो, उन्हें 'अर्ध सम' कहते हैं । ये छन्द संख्या में बहुत कम हैं । हिन्दी में दोहा, सोरठा आदि प्रसिद्ध छन्द इसी श्रेणी के हैं ।

**विषम**—जो न सम हो न अर्धसम, वे विषम कहाते हैं । वस्तुतः अनियमित छन्दों को विषम कह दिया गया है जहाँ तीन पाद एक समान हो और एक पाद और प्रकार का हो या प्रथम, द्वितीय और तृतीय, चतुर्थ एक समान हो या चार के स्थान पर पाँच, छ, आठ पाद हो इत्यादि सब विषम ही माने जाते हैं ।

इस प्रकार छन्दों के विभाग की यह तालिका बनती है—





## दूसरा अध्याय

# मात्रिक प्रकरणा

### १. सम मात्रिक छन्द

#### (क) जातिक छन्द

ऊपर कह चुके हैं कि जिन छन्दो के चारो पादो मे लघु-गुरु वर्णों का क्रम लक्षित न हो परन्तु मात्राओं की सख्या समान हो, उन्हें सममात्रिक छन्द कहते हैं। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि बहुधा मात्राओं की सख्या बराबर होने-मात्र से ही अपेक्षित लय पैदा नहीं होती। इसलिए इन मात्रा-छन्दो मे कही-कही किसी अन्त या तत्पूर्व के एक या दो वर्णों के लघु या गुरु होने के विधि-निषेध भी लक्षण मे सम्मिलित कर दिए गए हैं। बहुधा इन्ही के भेद से छन्द-भेद भी मान लिया गया है।

आचार्यों ने एक मात्रा के पाद वाले छन्द से लेकर ३२ मात्राओं तक के पाद वाले छन्दो का वर्णन किया है। सुगमता के लिए इनकी जातियाँ बना दी गई हैं और प्रस्तार की रीति से प्रत्येक जाति के सम्भाव्य छन्दो की भी सख्या बता दी हैं।<sup>१</sup> मात्राओं की सख्या के आधार पर इन

---

१ लक्षण-आचार्यों ने पारिभाषिक पूर्णता की दृष्टि से प्रस्तार (permutation) की रीति से एक-एक जाति के हजारों-लाखो तक भेद कर दिए हैं। प्रयोग में ये कहीं उपलब्ध नहीं होते। इसी प्रकार १ मात्रिक जाति का भी भला क्या छन्द बनेगा। एक मात्रिक तो शब्द भी नहीं होता। निःसन्देह मध्ययुगीन संस्कृत के आचार्यों की एक प्रकार से यांत्रिक विश्लेषण की मनोवृत्ति ही हिन्दी में भी आई है, और प्रथा-पालन की प्रवृत्ति से यह आज तक चल रही है।

जातियों के विविध नाम भी रख दिए हैं।<sup>१</sup> मात्रिक जातियों के नाम ये हैं।

- |                     |                      |                     |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| १ चान्द्रिक जाति,   | २ पाक्षिक जाति,      | ३ राम जाति,         |
| ४ वैदिक जाति,       | ५ याज्ञिक जाति,      | ६ रागी जाति,        |
| ७ लौकिक जाति,       | ८ वासव जाति,         | ९ आक जाति,          |
| १० दैशिक जाति,      | ११ रौद्र जाति,       | १२ आदित्य जाति,     |
| १३ भागवत जाति,      | १४ मानव जाति,        | १५ तैथिक जाति,      |
| १६ सस्कारी जाति,    | १७, महासस्कारी जाति, | १८ पौराणिक जाति,    |
| १९ महापौराणिक जाति, | २०, महादैशिक जाति,   | २१ त्रैलोक जाति,    |
| २२ महारौद्र जाति,   | २३ रौद्रार्क जाति,   | २४ अवतारी जाति,     |
| २५ महावतारी जाति,   | २६ महाभागवत जाति,    | २७ नाक्षत्रिक जाति, |

१ छन्द, ज्योतिष और गणितशास्त्र में विशेष सज्ञाओं द्वारा सख्या प्रकट करने की रीति बहुत प्राचीन काल से प्रयुक्त होती आ रही है। पिंगल, जयदेव, जयकीर्ति, केदार, हेमचन्द्र और अद्यतनीन सभी ग्रन्थकारों ने इसे अपनाया है। कुछ-एक सख्यावाचक सज्ञाएँ इस प्रकार हैं—आकाश, ख=०, चन्द्र, शशि, पृथ्वी=१, नेत्र, यज्ञ, भुज=२, गुण, राम, काल, अग्नि,=३, वेद, वर्ण=४, भूत, यज्ञ, बाण=५, ऋतु, राग, रस=६, अश्व, लोक, मुनि, ऋषि=७, वसु, सिद्धि,=८, भक्ति, अक, निधि,=९, दिशा, दोष=१०, रुद्र, शिव=११, आदित्य, रवि, मास, राशि=१२, भागवत, नदी=१३; मनु, विद्या=१४, तिथि=१५, कला, सस्कार=१६, पुराण=१८, लक्षण, दल=३०, आदि-आदि। इन्हीं सख्या-वाचक सज्ञाओं के आधार पर इन जातियों के नाम रखे गए हैं।

२८ यौगिक जाति, २९ महायौगिक जाति, ३० महातैथिक जाति,

३१ अश्वावतारी जाति, ३२ लाक्षणिक जाति,

स्पष्ट है कि चान्द्रिक से लौकिक जाति तक के छोटे छन्दों में कोई सचिरता नहीं हो सकती। इनका प्रयोग भी कही देखने में नहीं आया। इससे हम वासव जाति से ही प्रारम्भ करते हैं और उनमें भी प्रायः उन्हीं छन्दों का वर्णन करेंगे जो मुख्यतया साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं।

## ८ मात्रिक वासव जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में आठ-आठ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके ३४ छन्द बन सकते हैं। इस जाति का प्रसिद्ध छन्द 'छवि' है जिसका महाकवि केशव ने 'मधुमार' नाम से प्रयोग किया है—

छवि छन्द (८ मा , अन्त ज )

[ वसुकल ज अन्त । होत छवि छन्द ॥ ]

इसके प्रत्येक पाद में आठ मात्राएँ होती हैं। लय-प्राप्ति के लिए अन्त में जगण (।।) रखा जाता है। यथा—

दशरथ जगाई ।

सभ्रम भगाई ॥

चले राम राइ ।

दुदुभि बजाइ ॥ (केशव)

## ९ मात्रिक आंक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में नौ-नौ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इस जाति के ५५ छन्द बन सकते हैं। 'निधि' इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है—

### निधि छन्द (६ मा०, अन्त ।)

(नव कल लघु अन्त । तब हो निधि छन्द) ॥

इसके प्रत्येक पाद में ६ मात्राएँ होती हैं । अन्तिम वर्ण लघु होना चाहिए । यथा—

तू कर उपकार ।  
निज हित न विचार ॥  
रह सदा उदार ।  
जग में यही है सार ॥ (नन्दन)

### १० मात्रिक दैशिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में दस-दस मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं । प्रस्तार की रीति से इसके ८६ छन्द बन सकते हैं । दीप इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है ।

#### दीप छन्द (१० मा०, अन्त न ग ल )

[ होत दस कल दीप । अन्त जु न ग ल मीत ॥ ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में दस मात्राएँ होती हैं, परन्तु अन्तिम पाँच अक्षर क्रमशः नगण, गुरु, लघु (।।।।।) होने चाहिए । यथा—

करो तनिक विचार ।  
नर तनु न बहु बार ॥  
तजो विषय विकार ।  
मिलै तब फल चार ॥

### ११ मात्रिक गैर जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में ११-११ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं । प्रस्तार की रीति से इसके १४४ छन्द बन सकते हैं । अहीर या

आभीर इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है। महाकवि केशव ने इसका आम प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

**अहीर छन्द** (११ मा०, ज अन्त)

[ ग्यारह कला ज अन्त । रच लो अहीर छन्द ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में ११ मात्राएँ होती हैं। लय-प्राप्ति के लिए अन्तिम तीनों अक्षर जगण (।।।) होने चाहिएँ। यथा—

सुरभित मन्द बयार ।	अति सुन्दर अति साधु ।
सरसे सुमन सुडार ।	थिर न रहत पल आधु ।
गूँज रहे मधुकार ।	परम तपोमय मानि ।
धन्य वसन्त बहार ॥	दडधारिनी जानि ॥

(केशव)

## १२ मात्रिक आदित्य जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १२-१२ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके २३३ छन्द बन सकते हैं। इस जाति के प्रसिद्ध छन्द ये हैं।

### तोमर छन्द

[ बारह कला, ग ल अन्त । तोमर नाम यह छन्द ॥ ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में १२ मात्राएँ होती हैं, परन्तु अन्त में एक गुरु और एक लघु (।।) होना चाहिए। पुराने कवियों ने, विशेषतया तुलसी और केशव ने इसका आम प्रयोग किया है। संस्कृत में इस नाम

१ केशव के प्रयोग में 'ज-अन्त' का नियम कोई बहुत आवश्यक नहीं दीखता। इसमें उक्त उदाहरण के चौथे पाद में 'ज-अन्त' नहीं घटता। अन्यत्र भी केशव के प्रयोग में केवल ।। अन्त का नियम चरितार्थ होता है।

का एक वर्णिक वृत्त भी है, हिन्दी में तुलसी ने इसका मात्रिक प्रयोग किया है। केशव का प्रयोग एकाध स्थल को छोड़कर प्रायः वर्णिक ही है। (स ज न)

सुनु दान मानसहस ।  
रघुवस के अवतस ।  
मन माँहि जो अति नेहु ।  
इकु वस्तु माँगहि देहु ॥ (केशव)

### नित छन्द

[ रविकल अन्त में ल गा । कबहुक अन्त नगण भा ॥ ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में बारह मात्राएँ होती हैं। अन्त में लघु-गुरु अथवा नगण (१) तीनों लघु अक्षर होते हैं।

सदा कृपा निधान है ।  
सुभक्त जनन प्राण है ।  
नित नव राम सो लगन ।  
लगी रहे दुहँ पगन ।

} अन्त में लघु-गुरु  
} अन्त में नगण

(भानु कवि)

### १३ मात्रिक भागवत जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १३-१३ मात्राओं के चार पाद रहते हैं। प्रस्तार की रीति से इस जाति के ३७७ छन्द बन सकते हैं। चन्द्र-मणि इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है<sup>१</sup>—

१ कई लेखकों ने इस छन्द का अन्य नाम 'उल्लाला' भी कहा है। परन्तु इस नाम का अर्धसम छन्द भी एक है जिसके मेल से 'छप्पय' बनता है। अतः नाम साम्य से भ्रम की आशंका की निवृत्ति के लिए इसे चन्द्रमणि ही कहना चाहिए।

## चन्द्रमणि छन्द

[ चन्द्रमणि तेरह कला । ग्यारहवीं लघु हो सदा ॥ ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में तेरह मात्राएँ होती हैं । ग्यारहवीं मात्रा में लघु अक्षर होना चाहिए । यथा—

काव्य कहा बिनु रुचिर मति ।  
यति सु कहा बिनु ही विरति ।  
विरति हु लाल गुपाल भल ।  
चरननि होय जु रति अचल ॥ (भानु कवि)

## १४ मात्रिक मानव जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १४-१४ मात्राओं के चार पाद होते हैं । प्रस्तार की रीति से इस जाति के ६१० छन्द बन सकते हैं । कुछ-एक प्रसिद्ध छन्द यहाँ दिये जाते हैं ।

## विजात छन्द

[ करो रचना विजाता की । कला चौदह लघु आदी । ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में १४ मात्राएँ होती हैं । पहला अक्षर लघु होता है । यथा—

चरित है मूल्य जीवन का ।  
वचन प्रतिबिम्ब है मन का ।  
सुयश है आयु सज्जन की ।  
सुजनता है प्रभा धन की ॥ (रामनरेश त्रिपाठी)

## हाकलि छन्द

[ जै चौकल गुरु हाकलि है । ]

इस छन्द में १४ मात्राओं का पाद होता है । मात्राएँ ऐसे ढग से



रखी जाती है कि चार-चार मात्रा का चौकल बनकर पूरे तीन चौकल हो जायें और उनके आगे एक गुरु अक्षर हो ( $४ \times ३ + २ = १४$ ) यथा—

परतिय मातु समान भजै ।

पर धन विष के तुल्य तजै ।

सतत हरि को नाम ररै ।

तासु कहा कलि काल करै ॥ (भानु कवि)

### मधुमालती छन्द

[ क्षत-सत कला मधुमालती । र अन्त दिये रस बालती । ]

इस छन्द में १४ मात्राओं का पाद होता है<sup>१</sup> मात्राओं का आयोजन इस ढंग से हो कि सात मात्राओं पर विच्छेद-सा हो जाय, अर्थात् सातवीं और आठवीं मात्रा इकट्ठी न हो। इसके अन्त में रगण (SIS) होना चाहिए। यथा—

जग मे बडा तहि मानिये ।

शुभ गुण उसी के<sup>१</sup> बखानिये ।

पर पीर जो हर लेत है ।

अवसर पडे कछु देत है ॥

### मनमोहन छन्द

[ चौदह कल अरु अत नगन । अठ-छ यति रचु, मोहन मन । ]

इसके प्रत्येक पाद में १४ मात्राएँ होती हैं। आठ और छ पर यति होती है। अन्त में नगण (तीन लघु अक्षर) होने चाहिए। यथा—

प्रभु से जिसकी लगी लगन ।

होता उसका चित्त मगन ।

कर लो अब तो कुछ जतन ।

आओ सब ही उसकि सरन ॥

१ 'के' का लघूच्चारण होने से एक मात्रा गिनी जायगी ।

## १५ मात्रिक तैथिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १५-१५ मात्राओं के चार-चार पाद रहते हैं। प्रस्तार से इस जाति के ६८७ छन्द बन सकते हैं। कुछ-एक प्रसिद्ध छन्द यहाँ दिये जाते हैं।

### हसी छन्द

[ वसु मुनि कल से हसी रचो । अन्तहि लघु-गुरु राखि धरो ॥ ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में १५ मात्राएँ होती हैं आठ और सात पर यति होती है। अन्त<sup>१</sup> में लघु और गुरु अक्षर होने चाहिए<sup>१</sup>। यथा—

मित्र सफल निज जीवन करो ।

हृदय बीच सब शुभ गुण धरो ।

गैल सदा उन्नति की गहो ।

बन समाज में नेता रहो ॥ (रामनरेश त्रिपाठी)

## १६ मात्रिक संस्कारी जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १६-१६ मात्राओं के चार पाद होते हैं। प्रस्तार से इस जाति १५६७ छन्द बन सकते हैं। इस जाति के कुछ-एक प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

### पादाकुलक

[ चारो चौकल पादाकुलका ]

पादाकुलक में १६ मात्राओं का पाद होता है। परन्तु मात्राओं का आयोजन ऐसे ढंग से किया जाता है कि चार-चार मात्राओं के चार चतुष्कल बन जायँ ( $४ \times ४ = १६$ )। चतुष्कल या चौकल का अर्थ है चार

---

१ इसी को 'चौबोला' भी कहते हैं।

मात्राओं का स्वतन्त्र वर्ग अर्थात् प्रति चौथी मात्रा किसी लघु या गुरु अक्षर पर पूरी पड़े जैसे 'दासता' में चौकल नहीं बनता कारण कि 'दास' में तीन और 'ता' में दो मिलकर पाँच मात्राएँ हो जाती है—चौथी और पाँचवी मात्रा मिली हुई है। परन्तु 'चार जहाँ पर' में दो चौकल है—'चार ज' और 'हाँ पर'। ये चौकल पाँच प्रकार से बन सकते हैं—SS, IIS, ISI, SII, IIII, पादाकुलक का उदाहरण—

सुमति कुमति सब के उर रहही ।  
नाथ पुरान निगम अस कहही ।  
जहाँ सुमति तहँ सपति नाना ।  
जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥ (तुलसी)

केशव का ढग— सुभ सर सोभै मुनिमन लोभै ।  
सरसिज फूलै अलि रस भूलै ।  
जलचर डोलै बहु खग बोलै ।  
बरणि न जाही उर अरुभाही ॥ (केशव)

हिन्दी में 'चौकल' के नियम वाले तीन-चार छन्द बहुत प्रसिद्ध हैं। इन्हें 'पादाकुलक वर्ग' में ही गिना जाता है। केशव ने इनका आम प्रयोग किया है। इनमें से कुछ एक नीचे दिये जाते हैं।

### ✓ पद्धरि छन्द

[ चतुष्कल चार जगण शुभ अत। यति अठ-आठे पद्धरिक छन्द । ]  
पद्धरि में चार चौकल होते हैं। अन्त में जगण (ISI) और यति आठ-आठ मात्राओं पर पड़ती है। केशव ने इस छन्द का नाम 'पद्धरिका' लिखा है। यथा—

सुभ मोतिन की दुलरी सुदेस ।  
जनुवेदन के अच्छर सुवेस ।  
गज मोतिन की माला विसाल ।  
मन मानहुँ सतन के मराल ॥ (केशव)

## अरिल्ल

[ भान्त कि य अन्त यदि कल सोरह । ]

अरिल्ल मे चार चौकल और अन्त मे भरण (SH) अथवा यगण (ISS) रखा जाता है<sup>१</sup> यथा—

भ-अन्त— फूली फलि तर फल बढावत ।  
 मोह महा मोहत उपजावत ।  
 उडत पराग न चित्त उडावत ।  
 भ्रमर भ्रमत नहि जीव भ्रमावत ॥ (केशव)

य-अन्त— कर कुछ काम सुमगलकारी ।  
 खुश हो जिससे सब नर नारी ।  
 कडुवा वचन न बोल दुखारी ।  
 मिट जाय व्याधि जग की सारी ॥

## मात्रासमक छन्द

[ सोरह कल गुरु अत हि देई । नवम कला जाकी लघु होई । ]

मात्रा समक मे चतुष्कल और अन्त मे गुरु अक्षर पडता है । नवमी मात्रा लघु अक्षर पर पडनी चाहिए । यथा—

नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई ।  
 राम भजे ते किहि गति न पाई ।  
 राम कहे ते सब दुख जाही ।  
 राम भजन ते सब सुख आही ॥  
 (पादाकुलक वर्ग समाप्त)

---

१ कई लेखको ने अरिल्ल के भ-अन्त रूप को डिल्ल या डिल्ला नाम से अलग छन्द माना है । वस्तुतः उनका 'दो लघु अत' वाला रूप भ अन्त का ही रूप है । केशव ने अनेक स्थलो पर अरिल्ल प्रयोग किया है । प्रायः उसने सर्वत्र ही भ-अन्त रूप को ही 'अरिल्ल' कहा है ।

### चौपाई छन्द

[ सोरह कल ज त अन्त न दीजै । चौपाई शुभ छन्द रचि लीजै । ]

चौपाई के प्रत्येक पाद मे १६ मात्राएँ होती है । अन्त मे जगरण (ISI) अथवा तगरण (SSI) रखने का निषेध है । इसमे चतुष्कल का भी कोई नियम नहीं । लय की रुचिरता के लिए समकल (द्विकल-चतुष्कल) के बाद समकल और विषमकल (त्रिकल आदि) के बाद विषम कल आना चाहिए ।

प्रयोग की दृष्टि से चौपाई हिन्दी-साहित्य मे सबसे अधिक सर्वप्रिय है । उदाहरण—

जब ते राम ब्याहि घर आए ।

नित नव मगल मोद बढाए ।

भुवन चारि दस भूधर भारी ।

सुकृत मेघ बरषाहि सुख-बारी ॥

(तुलसी)

### १७ मात्रिक महासंस्कारी जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १७-१७ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं । प्रस्तार से इसके कुल २५८४ छन्द बन सकते हैं । साहित्य मे शायद ही इस जाति का कोई छन्द प्रयुक्त हुआ हो । तथापि प्रथा-पालन की मनोवृत्ति से लक्षण-ग्रन्थो मे इसके एकाध छन्द का उल्लेख अवश्य मिलता है ।

#### राम छन्द

[ नव-अठ कला धरि राम य अन्ता । ]

राम छन्द के प्रत्येक पाद मे १७ मात्राएँ होती है । अन्त मे य (ISS) पडता है और यति नौ और आठ पर होती है । यथा—

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी ।  
 विमुख रहै सोइ, लई असिद्धी ।  
 श्रीराम मेरो शोक निवारो ।  
 आयो शरण प्रभु, शीघ्र उवारो ॥ (भानु कवि)

### १८ मात्रिक पौराणिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १८-१८ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इस जाति के कुल ४१८१ छन्द बन सकते हैं<sup>१</sup> शक्ति इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है।

#### शक्ति छन्द

[ अठारह कला, अन्त शक्ती सर न । ]

शक्ति छन्द के पाद मे १८ मात्राएँ होती हैं। अन्त मे सगण (IIS) या रगण (SIS) या नगण (III) पडना चाहिए। यदि पहले दो त्रिकल, फिर चतुष्कल, फिर त्रिकल और उसके बाद पचकल हो तो लय बहुत अच्छी चलती है। यथा—

रगण अन्त— पढो भाइ विद्या भला कर्म है ।  
 करो देश-सेवा यही धर्म है ।  
 अगर काम ऐसा न कुछ भी किया ।  
 वृथा जन्म दुनिया मे<sup>२</sup> तुमने लिया ॥

(बिहारीलाल भट्ट)

नगण अन्त— बहुत दूर करना तुम्हे है सफर ।  
 (पूर्वार्ध) नहीं जानते राह घर की किषर ।  
 चले जाइए आप उस ही तरफ ।  
 भले आदमी जाते<sup>३</sup> है जिस तरफ ॥

१. 'भैं' का लघूच्चारण होने से एक मात्रा गिनी जायगी ।

२. 'ते' का लघूच्चारण होने से एक मात्रा गिनी जायगी ।

## १६ मात्रिक महापौराणिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १६-१६ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं । प्रस्तार से इसके कुल ६७६५ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के कुछ एक प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

### पीयूषवर्षक छन्द

[ पीयूष दस-नवहि, रचौ अत लगा । ]

पीयूषवर्षक छन्द के पाद मे १६ मात्राएँ होती हैं । १०-६ पर यति और अन्त मे लघु-गुरु पड़े । यथा—

ब्रह्म की है चार जैसी पूर्तियाँ ।

ठीक वैसी चार माया मूर्तियाँ ।

धन्य दशरथ जनक पुण्योत्कर्ष है ।

वन्य भगवद् भूमि भारतवर्ष है ॥ (मैथिलीशरण गुप्त)

### सुमेरु छन्द

[ कल उन्नीस य-अत रचौ सुमेरु । ]

सुमेरु छन्द के पाद मे १६ मात्राएँ होती हैं । अन्त मे यगण (ISS) पड़े तो रुचिरता बढ जाती है । यति साधारणतया १०-६, १२-७ आदि पर होती है । प्रथम अक्षर प्रायः लघु होता है । यथा—

तुम्हे कर जोर के बिनती सुनाऊँ ।

तुम्हे तज पास काके और जाऊँ ।

निहारौ जू निहारौ जू निहारौ ।

बिहारी जू भरोसौ है तुम्हारौ ॥

(बिहारीलाल ब्रह्म भट्ट)

### ग्रन्थि छन्द

[ द्वादश-दश कला का रच लो ग्रन्थि । ]

ग्रन्थि छन्द के पाद मे १६ मात्राएँ होती है । यति प्राय १२, ७ या ६, १० पर पडती है । अन्त मे लघु-गुरु पडने चाहिएँ । यथा—

आजकल के छोकरे सुनते नही ।  
हम बहुत कुछ कह चुके अब क्या कहे ।  
मानते ही वे नही मेरी कही ।  
कब तलक हम मारते माथा रहे ॥

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

६-१० यति कौन दोषी है यही तो न्याय है ।  
वह मधुप बिधकर तडपता है उधर ।  
दग्ध चातक है तरसता विश्व का ।  
नियम है यह, रो, अभागे हृदय रो । (पन्त)

## २० मात्रिक महादेशिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे २०-२० मात्राओ के चार पाद रखे जाते है । प्रस्तार की रीति से इस जाति के कुल १०६४६ छन्द बन सकते है । हसगति इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है ।

### हसगति छन्द

[ मत्त ग्यारह नौ यति रच लो हसगति । ]

हसगति के पाद मे २० मात्राएँ होती है ११, ९ पर यति होती है । यथा—

फूल वाटिका बीच आज हम आली ।  
निरखे राजकिशोर खचिर रसजाली ।  
वह मनमोहनि मूर्ति निरख भई चेरी ।  
सुधि-बुधि हू गइ भूल, थकी मति मेरी ॥

(बिहारीलाल ग्रहभट्ट)



## २१ मात्रिक त्रैलोक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में २१-२१ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इस जाति के कुल १७७११ छन्द बन सकते हैं। प्लवगम इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है।

### प्लवंगम छन्द

[ इक्कीस मत्त, ग आदि बने प्लवगमा । ]

प्लवगम छन्द के पाद में २१ मात्राएँ होती हैं। आदि में गुरु अक्षर होना चाहिए। यति प्रायः ८, १३ पर होती है। यथा—

साहब सच्चा, राम रमा दिल बीच है।

ढूँढ़ रहा क्यो, यहाँ वहाँ मति नीच है।

जा बिहार गुरु पास छोड़ जग का विभू।

तेरे ही में मिले तुझे तेरा प्रभू ॥

(बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट)

## २२ मात्रिक महारौद्र जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में २२-२२ मात्राओं के चार पद होते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके कुल २८६५० छन्द बन सकते हैं। इस जाति में प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

### राधिका छन्द

[ तेरह नौ पर पड़े तो राधिका है । ]

राधिका छन्द के पाद में २२ मात्राएँ होती हैं। १३-६ पर यति होनी चाहिए। यथा—

बैठी है वसन मलीन, पहन इक बाला।

पुरइन पत्रों के बीच, कमल की माला।

उस मलिन बसन में अग प्रभा दमकीली।

ज्यो घूसर नभ में चन्द्र कला चमकीली।

(जयशंकर प्रसाद)

## कुण्डिल छन्द

[ बारह दस पै यदि यति, कुण्डिला य-अता । ]

कुण्डिल छन्द के पाद मे २२ मात्राएँ होती है । यति १२-१० पर और अत मे यगण ( 155 ) होता है । यथा—

जय कृपालु कृष्ण चन्द्र फन्द को कटैया ।

बिन्द्रावन कुज कुज खोर के खिलैया ।

मोर मुकुट हाथ लकुट बैनु के बजैया ।

कवि बिहार कृपा करहु नन्द के कन्हैया ।

( बिहारीलाल भट्ट )

## सुखदा छन्द

सुखदा के पाद मे २२ मात्राएँ होती है । यति १२, १० पर पडती है । अत मे दो लघु पडने चाहिएँ । यथा—

ज्यो अति प्यासो पावै

मग ने गगा जलु ।

प्यास न एकहु बुझाइ,

बुझै जै ताप बलु ।

ज्यो तुम ते हमको कछु,

न भयो एकहु सुख ।

पूरे सकल मन काम,

जु देख्यो राम मुख ।

( केशव )

## २३ मात्रिक रौद्रार्क जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे २३-२३ मात्राओं के चार पाद होते है । प्रस्तार की रीति मे इसके ४६३६८ छन्द बन सकते है । हीरक इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है । केशव ने इसका आम प्रयोग किया है ।

### हरीक छन्द

हरीक छन्द के पाद मे २३ मात्राएँ होती है। आदि अक्षर गुरु और अन्त मे तगण (SSI) पडना चाहिए। यति ६, ६, ११ पर पडती है। यथा—

पण्डित गण, मडित गुण, दडित मति देखिए।

क्षत्रिय वर, धर्म प्रवर, क्रुद्ध समर लेखिए॥

वैश्य सहित सत्य रहित, पाप प्रकट मानिये।

शूद्र सकति, विप्र भगति, जीव जगति जानिए॥ (केशव)

### २४ मात्रिक अवतारी जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे २४, २४ मात्राओं के चार पद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति मे इसके ७५०२५ छन्द बन सकते हैं। इसके कुछ-एक प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

#### रोला छन्द

ग्यारह तेरह यती, कल चौबीस कहू रोला

रोला के पाद मे २४ मात्राएँ होती है। यति ११, १३ पर पडती है। अन्त मे दो गुरु या दो लघु पडते हैं।<sup>१</sup> यथा—

१ रोला छन्द बहुत सर्वप्रिय है और साहित्य में खूब प्रयुक्त हुआ है। 'कुण्डलिया' और छप्पय आदि में भी इसे बरता गया है, लक्षण आचार्यों ने यति और विशेष मात्रा के लघु गुरु भेद से इसके अनेक नाम बताए हैं। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि बहुधा कवियों ने इन सूक्ष्म भेदों को नहीं माना है। १२, १२ यति, ११ वी मात्रा लघु ११ वी मात्रा गुरु आदि सब भेदों को वे रोला ही मानते हैं। हिन्दी लक्षणकारों मे बाबा भिखारीदास ने २४ मात्राएँ ही इसका लक्षण किया है और कोई यति का नियन्त्रण आदि इस पर नहीं लगाया। प्रयोग की दृष्टि से यही लक्षण अधिक चरितार्थ है।

सुभ सूरज कुल कलस, नृपति दसरथ भै भूपति ।  
 तिनके सुत भै चारि चतुर चित-चारु चारुमति ॥  
 रामचन्द्र भुवचन्द्र, भरत भारत-भुव-भूषण ।  
 लक्ष्मण और शत्रुघ्न, दीह दानव-दल दूषण ॥ (शकेव)

दो गुरु अन्त—ससि बिनु सूनी रैन, ज्ञान बिन हिरदै सूनौ ।  
 कुल सूनो बिन पुत्र, पत्र बिन तरवर सूनौ ॥ इत्यादि

### दिगपाल छन्द

कल भानु-भानु भावै । दिगपाल छन्द गावै ॥

दिगपाल के प्रत्येक पाद मे २४ मात्राएँ होती ह । १२, १२ पर  
 यति पडती है । पाँचवी और सत्रहवी मात्रा पर लघु पडे तो लय मे  
 विशेष रुचिरता आ जाती है । यथा—

मैं ढूँढता तुझे था, जब कुञ्ज और वन मे ।  
 तू खोजता मुझे था, तब दीन के वतन मे ॥  
 तू आह वन किसी की, मुझको पुकारता था ।  
 मैं था तुझे बुलाता, संगीत मे भजन मे ॥

(रामनरेश त्रिपाठी)

यह छन्द प्राय गजल की तरज पर ठेका कव्वाली मे गाया जा  
 सकता है । यथा—

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा ।

अथवा

पीछे कदम जरा भी हक से न डालते है ।

यद्वा

क्या क्या मची है यारो, बरसात की बहारे ।

अथच

मुरली मुकुन्द जी की, बैरिन भई हमारी । इत्यादि ।

## सुगीत छन्द

सुगीत छन्द के प्रत्येक पाद मे २५ मात्राएँ होती हैं । यति १५, १० पर या १३, १२ पर होती है । अन्त मे गुरु-लघु अक्षर पडने चाहिएँ । महाकवि केशव ने अपना वश-परिचय इसी छन्द मे दिया है । यथा—

सनाढ्य जाति गुनाढ्य है जग सिद्ध सुद्ध स्वभाव ।  
 कृष्णदत्त प्रसिद्ध है महि मिश्र पण्डित राव ॥  
 गनेस सो सुत पाइयो, बुध काशिनाथ अगाध ।  
 अशेष शस्त्र विचारि कै, जिन जानियो मत साध ॥ (केशव)

## मुक्तामणि

सगीत के ही छन्द मे यदि लघु के स्थान पर गुरु पड जाय और यति १३, १२ पर हो तो उसे मुक्तामणि कहते हैं । वस्तुतः ये दोनो छन्द दोहे मे एक मात्रा की वृद्धि करके अन्य इसके सम चतुष्पाद्री रूप है । अन्त मे SI पडे तो सुगीत और यदि SS पडे तो मुक्तामणि । यथा—

कुण्डल ललित कपोल पर, सुखवि देत है ऐसे ।  
 घन मे चपला दमकि अति, लग नीकी दुति जैसे ॥  
 चन्दन खौर विराज शुचि, मनु लछमी अति राजै ।  
 सब आभा तिहुँ लोक की, मुख के आगे लाजै ॥

(नायक)

## २६ मात्रिक महाभागवत जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे २६, २६ मात्राओं के चार पाद रहते हैं । प्रस्तार की रीति से इसके १६६४१८ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के कतिपय प्रसिद्ध छन्द नीचे दिये जाते हैं—

### भूलना छन्द

भूलना छन्द के प्रत्येक पाद मे २६ मात्राएँ होती है । प्राय १४, १२ या ७, ७, ७, ५ पर यति और अन्त मे गुरु-लघु अक्षर पडते है । मध्ययुगीन कवियो ने इसका आम प्रयोग किया है ।<sup>१</sup> यथा—

तब लोकनाथ विलोकि कै रघुनाथ को निज हाथ ।  
सविशेष सो अभिषेक की पुनि उच्चरी शुभ गाथ ॥  
ऋषिराज इष्ट वसिष्ठ सो मिलि गाबिनदन आइ ।  
पुनि वालमीकि वियास आदि जिते हुते मुनि राइ ॥ (केशव)

### गीतिका

रत्न-रविकल धारि कै लग अन्त रचिये गीतिका ।  
इस छन्द के प्रत्येक पाद मे २६ मात्राएँ होती है । यति १४-१२ पर और अन्त मे लघु गुरु (१५) वर्ण होते है । पुराने और नए कवि इस छन्द का आम प्रयोग करते है ।<sup>२</sup> यथा—

साधु भक्तो मे सुयोगी, सयमी बढने लगे ।  
सभ्यता की सीढियो पै, सूरमा चढने लगे ॥  
वेद-मन्त्रो को विवेकी, प्रेम से पढने लगे ।  
वचको की छातियो मे, शूल-से गढने लगे ॥ (कवि शंकर)

### विष्णुपदी

सोलह दस कल अत गुरु करि रचिये विष्णुपदी ।

१ यद्यपि लक्षण आचार्यों ने ७, ७, ७, ५ पर इसकी यति बताई है, तथापि केशव के बीसियों 'भूलना' छन्दो को देखकर १४, १२ की यति ही ठीक बैठती है । लक्ष्य को देखकर ही लक्षण किया जाना चाहिए ।

२ केशव का गीतिका छन्द २८ मात्रा का है । उसके हरिगीत और गीतिका में यति के भेद के अतिरिक्त और कोई अन्तर उपलब्ध नहीं होता ।

इस छन्द के प्रत्येक पाद में २६ मात्राएँ होती हैं। यति १६-१० पर और अन्त में गुरुवर्ण पडना चाहिए। पुराने कवियों ने इसका आम प्रयोग किया है। सन्त और भक्त कवियों की वाणी में इसके परिवर्धित रूप (चार पाद से अधिक पाद वाले) मिलते हैं। उदाहरण—

बैठे साधु समाधि ज्ञान की सुन्दर सोध धरी ।  
गगन पथ सगुन सुमरि कै निरगुन गैल धरी ॥  
मारग चलत समय ने भगरो शका चित्त परी ।  
तब गुरु सन्मुख आय दरस दै सिगरी व्याधि हरी ॥ (ब्रह्मभट्ट)

### हरिपदी

यदि विष्णुपदी के अन्त में 15 के स्थान पर 55 हो तब हरिपदी नाम का छन्द मानते हैं। यथा—

भूठा है ससार इसे सच मत समझो भाई ।  
जैसे कोई बादिगिर अपनी रचना बगराई ॥  
देख देख चक्कत भइ दुनिया, हाथ न कछु आई ।  
लख हिरनी सूरज की किरनी, जल का भ्रम खाई ॥ (ब्रह्मभट्ट)

### २७ मात्रिक नाक्षत्रिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में २७-२७ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके ३१७८११ छन्द बन सकते हैं। सरसी इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है।

### ‘सरसी छन्द

सोलह-ग्यारह अन्त गा-ल रचि, सरसी छन्द सुजान ।  
सरसी के प्रत्येक पाद में २७ मात्राएँ होती हैं। यति १६-११ पर और अन्त में गुरु-लघु (S) पडने चाहिए। यथा—

काम क्रोध मद लोभ मोह की, पँचरंगी कर दूर ।  
 एक रग तन मन वारणी में, भर ले तू भरपूर ।  
 प्रेम पसार न भूल भलाई, वैर विरोध बिसार ।  
 भक्ति भाव से भज राकर को, भक्ति दया उर धार ॥

(कवि शंकर)

**विशेष**—पंजाब में जैसे कोरडा छन्द प्रसिद्ध है वैसे ही यू० पी० में होली के दिनों में इस छन्द के पलटे ग्राम गाए जाते हैं । यथा—

कोई नचावे रडी मुडी, कथक भोंड बन खोय ।  
 आप नचाइय विद्या देवी, मुलक-मुलक जस होय ॥  
 आपस में ना करै मुकदमा, घूस हजारो देय ।  
 डिगरी पावै खरचा जोडै, लबी सासे लेय ॥  
 बहू बेटियाँ मात-पिता की, कही न मानै बात ।  
 पडे गुने बिन यही फजीहत, दाऊ जी अकुलात ॥ इत्यादि  
 (भानु से उद्धृत)

इस छन्द को 'कबीर' और 'समुदर' भी कहते हैं ।

## २८मात्रिक यौगिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में २८-२८ मात्राओं के चार पाद रहते हैं । प्रस्तार की रीति से इस जाति के ५१४२२९ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के अनेक छन्द बहुत प्रसिद्ध और साहित्य में बहुत प्रयुक्त हैं । इनमें से कुछ-एक ये हैं—

### हरिगीतिका

षोडश-द्वादश अक्षर ल-ग करि, गाइए हरिगीतिका ।

हरिगीतिका पाद में २८ मात्राएँ होती हैं । यति प्रायः १६-१२ पर पडती है । अन्त में लघु-गुरु होने चाहिएँ । प्रयोग की दृष्टि से यह छन्द बहुत ही सर्व-प्रिय है । पुराने और आजकल के लब्धप्रतिष्ठ कवियों ने इसे



अपनाया है। श्री मैथिलीशरण गुप्त का तो यह बहुत ही प्यारा छन्द है। इसी का परिवर्धित रूप हमें सन्त और भक्त कवियों की गीतिकाओं में मिलता है। तुलसी, सूर, केशव और भूषण ने भी इसका यथेष्ट प्रयोग किया है। उदाहरण—

पुर से निकल जब प्रान्त के पथ पर चला वह शीघ्र ही ।  
तब अगपति से कृष्ण ने यह युक्ति-युक्त गिरा कही ॥  
हे जीव ! भीषण युद्ध होना हो गया अनिवार्य है ।  
अब धर्मत सबके लिए कर्तव्य-प्रश्न विचार्य है ॥

(आनन्दकुमार)

### विधाता छन्द

विधाता के पाद में २८ मात्राएँ होती हैं। यति १४-१४ पर होती है। पहली, आठवी और पन्द्रहवी मात्रा सदा लघु पर पड़नी चाहिए। पुराने साहित्य में इसका प्रयोग भी यथेष्ट मिलता है। आजकल तो यह आम गजल की तर्ज पर चलता है। यथा—

खलक सब रैन का सपना, समझ मन कोई नहि अपना ।  
कठिन है मोह की धारा, बहा सब जात ससारा ॥  
घड़ा ज्यो नीर का फूटा, पतर ज्यो डार से टूटा ।  
ऐसे नर जात जिदगानी, अजहुँ तौ चेत अभिमानी ॥ (कबीर)  
जती ले जाति के सारे, प्रबन्धो को टटोलेगे ।  
जनो को सत्य सत्ता की, तुला से ठीक तोलेगे ॥  
बनेगे न्याय के नेगी, खली की पोल खोलेंगे ।  
करेंगे प्रेम की पूजा, रसीले बोल बोलेंगे ॥ (कवि शंकर)

यद्वा

भलाई को न भूलेंगे, सुशिक्षा को न छोड़ेंगे ।  
हठीले प्राण खो देंगे, प्रतिज्ञा को न तोड़ेंगे ॥ इत्यादि

अथवा

न छोड़ा साथ लछमन ने, बिरादर हो तो ऐसा हो । इत्यादि  
सब विधाता की ही तर्जें हैं ।

सार छन्द

सार के पाद मे २८ मात्राएँ होती हैं । यति प्राय १६-१२ पर  
पडती है । अन्त मे दो गुरु होने चाहिएँ । यथा—

पैदा कर जिस देश जाति ने, तुमको पाला-पोसा ।

किये हुए हैं वे निज हित का, तुमसे बड़ा भरोसा ॥

उससे होना उक्तृणा प्रथम है, सत्कर्तव्य तुम्हारा ।

फिर दे सकते हो वसुधा को, शेष स्वजीवन सारा ॥

(रामनरेश त्रिपाठी)

## २६ मात्रिक महायौगिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे २६-२६ मात्राओं के चार पाद रखे  
जाते हैं । प्रस्तार की रीति से इस जाति के ८३२०४० छन्द बन सकते  
हैं । मरहटा इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है जिसका प्रयोग केशव  
आदि महाकवियों के ग्रन्थो मे प्रचुरता से मिलता है ।

मरहटा छन्द

मरहटा छन्द के पाद मे २६ मात्राएँ होती हैं । यति १०, ८, ११  
पर पडती है । अन्त मे गुरु-लघु होते हैं । यथा—

इक दिन रघुनायक, सीय सहायक, रतिमन्धक अनुहारि ।

शुभ गोदावरि तट विमल पचवट, बैठे हुते मुरारि ।

छवि देखत ही मदन मथ्यो तनु, शूर्पणखा तिहि काल ।

अति सुदर तनु करि, कछु धीरज धरि, बोली वचन रसाल ॥ (केशव)

## ३० मात्रिक महातैथिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे ३०-३० मात्राओं के चार पाद रखे

जाते हैं। इस जाति के १३४६२६६ छन्द बन सकते हैं। इस जाति के कतिपय प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

### चतुष्पदी (चवपैया) छन्द

चवपैया के पाद मे ३० मात्राएँ होती ह। यति १०, ८, १२ पर पडती है। अन्त मे दो या एक गुरु होना चाहिए। यथा—

भृगुनदन सुनिये, मन महँ गुनिये, रघुनदन निर्दोषी ।  
निजु ये अविकारी, सब सुखकारी सब ही विवि सतोषी ॥  
एकै तुम दोऊ, और न कोऊ एकै नाम कहायौ ।  
आयुर्वल खूट्यो, धनुष जु टूट्यो, पै तन-मन सुख पायौ ॥ (केशव)

### ताटक छन्द

ताटक के पाद मे १६ मात्राएँ होती है। यति १६, १४ पर पडती है और अंत मे तीन गुरु (मगरा SSS) होने चाहिएँ। यथा

देव तुम्हारे कई उपासक, कई ढग से आते हैं ।  
सेवा मे बहुमूल्य भेट, वे कई रग की लाते हैं ॥  
धूम-धाम से साज-बाज से वे मंदिर मे आते हैं ।  
मुक्तामणि बहुमूल्य वस्तुएँ, लाकर तुम्हे चढाते हैं ॥

(सुभद्राकुमारी चौहान)

[यदि अन्त मे तीन गुरु पढने का नियम ढीला कर दिया जाय तो यही छन्द ख्याल और लावनी की तर्जों पर चल सकता है ] यथा—

सुनि-सुनि बतियाँ नदलाल की, प्रेम फद सब उरझानी ।  
मन हर लीनो नट नागर प्रभु, भूल उरहनो पछतानी ॥  
मातु लियो गर लाय लाल को, तपन हिये की सियरानी ।  
भानु निरखि तब बालकृष्ण छवि, गोपि गई घर हूरषानी ॥

(भानु कवि)

### ३१ मात्रिक अश्वावतारी

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे ३१, ३१ मात्राओं के चार पाद रखे जाते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके २१७८३०६ छन्द बन सकते हैं। वीर या 'आल्हा' इस जाति का प्रसिद्ध छन्द है।

#### वीर (आल्हा) छन्द

वीर के पादो मे ३१ मात्राएँ होती हैं। यति ८, ८, १५ पर पडती है। अन्त मे ५ गुरु-लघु पडते हैं। प्रसिद्ध आल्हा इसी मे गाया जाता है। जगनिक ने इसका आम प्रयोग किया है। यथा—

मुर्चा लौटो तब नाहर को, आगे बढे पिथौरा राय ।  
नौ सै हाथिन के हलका मा, इकले घिरे कनौजी राय ॥  
सान लाख से चढ्यो पिथौरा, नदी वेतवा के मैदान ।  
आठ कोस लौ चले सिरोही, नाही सूझै अपुन बिरान ॥

(जगनिक)

वर्तमान मे श्री आनन्दकुमार ने अपने 'अगराज' मे इसका आम प्रयोग किया है। यथा—

दिया कृष्ण ने दुर्योधन को, निज सेना रूपी उपहार ।  
और निरायुध स्वयं पार्थ का, रथ-मारथ्य किया स्वीकार ॥  
लौटे वे निज-निज देशो को, हरि-सत्कृति से परम प्रसन्न ।  
आये वहाँ ससैन्य अयुत थे नृपगण सेना-दल-सम्पन्न ॥

(अगराज)

### ३२ मात्रिक लाक्षणिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे ३२, ३२ मात्राओं के चार पाद रहते हैं। प्रस्तार की रीति से इसके ३५२४५७८ छन्द बन सकते हैं। इस जाति के कुछ-एक प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

## त्रिभंगी छन्द

त्रिभंगी छन्द के प्रत्येक पाद में ३२ मात्राएँ होती हैं । यति १०, ८, ८, ६, पर पड़ती है । अन्त में गुरु पड़ना चाहिए । तुलसी, केशव आदि पुराने कवियों ने इसका प्रयोग किया है । यथा—

मुनि साप जु दीन्हा, अति भल कीन्हा, परम अनुग्रह मैं माना ।  
देखिउँ भरि लोचन, हरि भव मोचन, इहै लाभ शकर जाना ॥  
विनती प्रभु मोरी, मैं मत भोरी, नाथ न माँगौ वर आना ।  
पद कमल परागा, मैं रस अनुरागा, मम मन मधुप करै पाना ॥

(तुलसी)

## समान छन्द

समान के पाद में ३२ मात्राएँ होती हैं । यति १६, १६ पर और अन्त में प्रायः भगण ॥ होता है । यथा—

रे मन मूरख कहाँ फिरै तू, बीहड़ विषय विपिन महुँ डोलत ।  
श्री रघुनाथ चरण नहिँ सेवत, नीरस दारा सुत सुख जोहत ॥  
जब लग शरणागत ना प्रभु की, तब लगि भगि बाधा तुहि बाधत ।  
पाप पु ज हो छार छनक मे, जब राम नाम मन आराधन ।

(छन्द शिक्षा)

## तंत्री छन्द

इसके प्रत्येक पाद में ३२ मात्राएँ होती हैं । यति ८, ८, ६, १० पर रखने का नियम है । अन्त में दो गुरु अक्षर होने चाहिएँ यथा—

बोलत कैसे रघुपति सुनिये,  
सो कहिये तन मन बनि आवौ ।  
आदि बडे हौ, बडपन राखौ,  
जाते तुम सब जग जस पावौ ॥

चन्दन हू मे अति तन घसिये,  
 आगि उठै यह गुनि सब लीजौ ।  
 हृदय मारे नृपति सँहारे,  
 सो जस लै किन जुग-जुग जीवौ ॥ (केशव)

### पद्मावती छन्द

इसके प्रत्येक पाद मे ३२ मात्राएँ होती हैं । यति १०, ८, १४  
 पर और अन्त मे दो गुरु पडने चाहिएँ । यथा—

यद्यपि जग कर्ता पालक हर्ता,  
 परिपूरण बेदन गाए ।  
 अति तदपि कृपा करि मानुष वपु धरि,  
 थल पूछन हम सौ आये ॥  
 सुनु सुरवर नायक, राक्षस धायक,  
 रक्षहु मुनि जन जस कीजै ।  
 शुभ गोदावरी तट विखद पचवट,  
 परण कुटी तहँ प्रभु कीजै ॥ (केशव)

एक प्रकार से यह छन्द चौपाई का द्विगुण रूप है । इससे पूर्व  
 एक दोहा लगाकर विमल ध्वनि नामक षट्पदी छन्द बन जाता है ।  
 इसी प्रकार से पादाकुलक का भी एक द्विगुणित रूप है । जिसे मत्त  
 सवैया कहते हैं ।

इति मात्रिक जातिक छन्द प्रकरण

### [ ख ] मात्रिक दण्डक

बतिस कल ते अधिक पद मत्तर दडक जान (भानु)

ऊपर लिखे आए हैं कि ३२ मात्राओं तक के छन्द भिन्न-भिन्न  
 जातियों मे बँटे हुए हैं । इनका निर्देश ऊपर हो चुका है । ३२ से अधिक  
 मात्राओं के पाद वाले छन्दों को दण्डक कहते हैं । दण्डको के भी चार

पाद होते हैं और प्रत्येक पाद में मात्रा-संख्या बराबर होती है। हिंदी के लम्बे छन्दों में प्रायः दण्डको का प्रयोग हुआ है। तुलसी, केशव, पद्माकर आदि की रचना में मात्रा दण्डक प्रायः मिलते हैं। कुछ एक विशेष प्रसिद्ध दण्डको का वर्णन नीचे दिया जाता है।

### ४० मात्रिक मदनहर दण्डक

इसके पाद में ४० मात्राएँ रखी जाती हैं। यति १०, ८, १४, ८ पर पड़ती है। लक्षणकारों के अनुसार इसके आदि के दो अक्षर लघु और अन्त में एक गुरु होना चाहिए। परन्तु केशव के प्रयोग में आदि के लघुद्वय का नियम नहीं माना गया। यथा—

संग सीता लक्ष्मण, श्री रघुनन्दन,  
मातन के शुभ पाँय परे, सब दुख हरे।  
आँसुन अन्वाहे, भागनि आये,  
जीवन पाये अक भरे अरु अक धरे ॥  
ते वदन निहारै, सरवसु वारै,  
देहि सबै सबहीन धनो, अरु लेहि धनो।  
तन मन न सँभारै, यहै विचारै,  
भाग बडो यह है अपनो, किधौ है सपनो ॥ (केशव)

### ४० मात्रिक विजया दण्डक<sup>१</sup>

इस दण्डक के प्रत्येक पाद में ४० मात्राएँ होती हैं। यति १० १०

१ केशव ने अपनी 'रामचन्द्रिका' ६ ३५ में एक मत्त मातंग लीला करण दण्डक का प्रयोग किया है जो विजया दण्डक के समान ४० मात्राओं और १० १० १० १० यति का दण्डक है। उसकी लय नि सन्देह विजया से भिन्न है। लक्षण-आचार्यों के अनुसार मत्त मातंग लीलाकरण वर्णिक दण्डक है जिसमें ६ रगण रखे जाते हैं। परन्तु केशव

१० १० पर पडती है। अन्त मे रगण (SIS) पडता है। पुराने साहित्य मे इस दण्डक का यथेष्ट प्रयोग हुआ है। यथा—

प्रथम टकोर भुकि, भारि ससार मद,  
चड कोदड रह्यो, मडि नव खड को ।  
चालि अचला अचल, मालि दिगपाल बल,  
पालि ऋषिराज के, वचन परचड को ॥  
सोधु दे ईश को, बोधु जगदीश को,  
क्रोधु उपजाइ भूगुनद वरिवड को ।  
बाधि वर स्वर्ग को, साधि अपवर्ग धनु-,  
भग को शब्द गयो, भेदि ब्रह्माड को ॥ (केशव)

### ४० मात्रिक सुभग दण्डक

यदि विजया दण्डक के अन्त मे रगण (SIS) के स्थान पर तगण

के इस दण्डक में न ही रगण है। वर्णिक वृत्त के लक्षण-अनुसार यह 'गगोदक सवैया' है, परन्तु केशव ने उसका नाम 'मत्त मातग लीलाकरण दण्डक' लिखा है। इससे प्रतीत होता है कि सम्भवतः केशव के अनुसार मत्तमातग लीलाकरण मात्रिक दण्डक भी है। इस नाम के वर्णिक दण्डक को आगे देखिये। केशव का उक्त दण्डक यह है—

मेव मदाकिनी चारु सौदामिनी,  
रूप रुरै लसै देह धारी मनौ ।  
भूरि भागीरथी भारती हसजा,  
अश के है मनो भाग मारे मनौ ॥  
देवराजा लिये देवराती भनौ,  
पुत्र सयुक्त भूलोक में सोहिये ।  
पक्ष द्व-सधि सध्या सधी है मनौ,  
लक्षि ये स्वरूप प्रत्यक्ष ही मोहिये ॥ (केशव)



(SS1) या जगण (IS1) पडे तो वही सुभग दण्डक माना जाता है ।  
यथा—

अवधेस सुत बक, कर क्रोध धनु टक,  
सुन कप गढ लक, खल जूथ विचलत ।  
सनमुख अरि आहि, ते तार तन खाहि,  
लुट भूमि भहराहि, भट स्वास सरकत ॥  
चहुँ ओर उदभट्ट, कवि भट्ट सम धट्ट,  
अरि कट्ट जय शब्द, सु 'विहार' भाषत ।  
सर छोड अति चड, दस सीम सिर खड,  
रघुबीर बलवड, रनजीत राजत ॥  
(बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट)

### ४४ मात्रिक विनय दण्डक

इनके प्रत्येक पाद मे ४४ मात्राएँ होती है । यति प्राय १२ १२, १२ ८ अथवा १२ १२, १० १० पर पडती है । अन्त मे प्राय रगण (JS) होता है । तुलसी की 'विनय पत्रिका' मे इसका विशेष प्रयोग मिलता है । यथा—

जय जय जग जननि देवि, सुर-नर-मुनि-असुर सेवि,  
भुक्ति मुक्ति दायिनि, भय हरनि कालिका ।  
मगल मुद सिद्धि सदन, पर्व-सर्वरीस बदन,  
ताप - तिमिर - तरुन, - तरनि - किरन - मालिका ॥  
वर्म चर्म कर कृपान, सूल सेल धनुषबान,  
घटनि दलनि दानव दल, रन करालिका ।  
पूतना पिशाच प्रेत, डाकिनि साकिनि समेत,  
भूत ग्रह वेताल, खग मृगालि जालिका ॥  
(तुलसी)

## ४६ मात्रिक चंचरीक दण्डक

इसके प्रत्येक पाद मे ४६ मात्राएँ होती है । यति प्राय १२ १२ १२. १० पर पडती है । अन्त मे एक गुरु अक्षर होता है । यथा—

जाको नहि आदि अत, जननि जनक देव कत  
 रूप रग रेख रहित, व्यापक जग जोई ।  
 मच्छ, कच्छ, कोल रूप, वामन, नर हरि, अनूप,  
 परसुराम, रामकृष्ण, बुद्ध, कल्कि सोई ॥  
 मधु रिपु, माधव मुरारि, करुणामय कैटभारि,  
 रामादिक नाम जासु, जाहिर बहुतेरो ।  
 कोमल सुभ वास मजु, सुषमा सुख सील गजु,  
 ता को पद-कज चित्त, चचरीक मेरो ॥  
 (वास)

इसी का दूसरा नाम 'हरिप्रिया' है ।

## २. अर्धसम मात्रिक छन्द

अर्धसम मात्रिक छन्द भी प्राय चतुष्पादी छंद है । परन्तु इनके चारो पाद एक समान नही होते—पहला और तीसरा एक समान होते हैं और दूसरा और चौथा आपस मे मिलते हैं । (विषम विषम, सम सम चरण तुल्य अर्धसम छंद ) ये प्राय छोटे-छोटे छन्द ही है । बड़े और लंबे छन्दो में 'अर्धसम' कही नही मिलते । छोटे होने के कारण ही इनको दो ही पक्तियों में लिखते हैं ( चार में नही ) । पहला और दूसरा पाद एक पक्ति मे और तीसरा और चौथा पाद दूसरी पक्ति में । इन 'द्विपादी' पक्तियों को 'दल' या 'अर्ध' कहते है । इस प्रकार अर्धसम छन्द प्राय सभी 'द्विदलीय' छन्द है । लघुछंद होने के कारण ही इनकी यति प्राय पाद के अंत में पडती है ।

हिन्दी के विशेष प्रसिद्ध अर्धसम मात्रिक छंद ये है—

## नवीन छन्द

इसके विषम—प्रथम, तृतीय पादो मे नौ-नौ, और सम—द्वितीय, चतुर्थ पादो मे आठ-आठ मात्राएँ होती है। प्रत्येक पाद के अंत मे प्राय दो गुरु पडते है।

यथा—सजन सुखदाई । स्याम कन्हाई ।

लली सग राजो, रूप जुन्हाई ॥ ( बिहारीलाल भट्ट )

## बरवै छन्द

इस छन्द के विषम (१,३) पादो मे १२-१२ और सम (२,४) पादो मे ७-७ मात्राएँ होती है। सम पादो के अंत मे प्राय जगण (।S।) या तगण (SS।) पडता है। यथा—

अवधि-शिला का उर पर । था गुरु भार ।

तिल-तिल काट रही थी । दृग जल धार ॥ (साकेत)

तथा च—

सबसे मिलकर रह मन । वैरु विसार ।

दुर्लभ नर तनु पाकर । कर उपकार ॥

## दोहा

विषम चरण तेरह कला, सम ग्यारह निरधार ।

प्रथम तृतीय वर्जित जगण, दोहा विविध प्रकार ॥

दोहा छन्द के प्रथम तथा तृतीय पाद मे १३, १३ और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद मे ११, ११ मात्राएँ होती है। यति पाद के अन्त मे ही होती है। विषम पादो के आदि मे जगण (।S।) नही आना चाहिए। सम पादो के अन्त मे लघु पडता है। तुक प्रायः सम पादो की मिलती है, विषमो की नही। यथा—

रण मह विह्वल बाहिनी, करती जय-जय कार । '

बढी वेग से यो यथा, नदी पूर की धार ॥

(अगराज)

प्रयोग की दृष्टि से यह छन्द बहुत सर्वप्रिय है। कबीर, सूर, तुलसी, केशव, विहारी, रहीम, वृन्द आदि प्रायः सभी प्राचीन तथा वियोगी हरि आदि अनेक अर्वाचीन कवियों ने इसका अत्यधिक प्रयोग किया है। प्रयोग की प्रचुरता के कारण ही इसके रूप-भेद भी अनेक हो गए हैं। प्रत्येक कवि का अपना-अपना रूप (Pattern) है। लक्षणाकारों ने दोहे के लगभग २३ भेद बताए हैं, परन्तु वे सब अनावश्यक विश्लेषण-प्रवृत्ति के परिणाम दीखते हैं। उनमें विशेष मार वस्तु उपलब्ध नहीं होती।

### सोरठा

[ दोहा उलटे सोरठा ]

दोहे का उलटा रूप सोरठा है, अर्थात् इसके विषम पादों में ११, ११ और सम पादों में १३, १३ मात्राएँ होती हैं। साहित्य में इसका प्रयोग भी प्रचुरता से मिलता है। यथा—

मूक होई वाचाल, पगु चढ़े गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सु दयाल, द्रव्यै सकल कलिमल दहन ॥

### उल्लास

इसके विषम पादों में १५ और सम पादों में १३ मात्राएँ होती हैं।

### उदाहरण

हे शरण दायिनी देवि तू, करती सबका त्राण है ।

हे मातृ भूमि ! सतान हम, तू जननी तू प्राण है ॥

(मैथिलीशरण गुप्त)

छप्पय आदि के निर्माण में इसके पाद रखे जाते हैं। इसका स्वतंत्र प्रयोग भी मिलता है ।

### ३. विषम मात्रिक छन्द

[ ना सम, ना पुनि अर्धसम, विषम जानिये छन्द ] (भानु)

जो छन्द चतुष्पादी सम मात्रिक न हो, और जिनमे अर्धसम मात्रिक छन्दो का लक्षण भी न मिलता हो, ऐसे अनियमित और मिश्रित छन्दो को विषम छन्द कहते हैं।

हिन्दी में विषमपादी छन्द दो प्रकार के हैं। एक संयुक्त छन्द, जो किन्हीं दो छन्दो के संयोग से बने होते हैं। अतएव इनके पाद भी चार से अधिक ही होते हैं। दूसरे वे जो एक ही छन्द के चार से अधिक पादी रूप होते हैं—जैसे किसी नियमित चार पादी छन्द के पाँच या छ या आठ पाद रच दिए जायँ, तो उसको भी विषम वृत्तो में ही गणना की जाती है। कबीर, सूर, तुलसी आदि की गीतियाँ भी यही प्रवर्धित पादी विषम छन्द हैं। आजकल के अनियमित पादी छन्दो को भी इन्हीं में गिन सकते हैं।

हिन्दी के पुराने साहित्य में प्रयुक्त प्रधान विषम मात्रिक छन्द ये हैं—

#### (क) संयुक्त छन्द

##### कुण्डलिया

[ दोहा + रोला ]

यदि पूर्वोक्त रोला छन्द ( $११ + १३ = २४$  मात्राएँ) से पहले एक दोहा ( $१३ + ११ = २४$  मात्राएँ) रख लिया जाय तो यह कुण्डलिया छन्द बन जाता है। दोहे के चार पाद इसमें दो ही गिने जाते हैं—दोहे का पूर्वदल और उत्तरदल कुण्डलिया के क्रमशः प्रथम और द्वितीय पाद गिने जाते हैं। इस प्रकार इसके छ पाद हो जाते हैं। प्रत्येक पाद में २४-२४ मात्राएँ होती हैं।

इसकी रचना-विधि में यह नियम रखा जाता है कि दोहे के चौथे पाद ( ११ मात्रा ) को रोला के प्रथम पाद ( ११ मात्रा ) में दोहराया

जाता है। दोहे का प्रथम पाद जिस अक्षर से प्रारम्भ किया जायगा, वही अक्षर रोला के चतुर्थ पाद के अन्त में भी रखा जाता है। यति के नियम भी दोहा और रोला के ही हैं (१३-११ दोहे में और ११-१३ रोला में)।

हिन्दी में कुण्डलियों का आम चलन है। गिरिधर कविराय की कुण्डलियाँ विशेष प्रसिद्ध हैं। वैसे तुलसी, केशव आदि सबने कुण्डलियाँ लिखी हैं। आजकल के कवि भी इनका प्रयोग आम करते हैं। गिरिधर कविराय की एक कुण्डली देखिए—

दौलत पाय न कीजिये, सपने में अभिमान ।  
चचल जल दिन चारि को, ठाँउ न रहत निदान ॥  
ठाँउ न रहत निदान, जियत जग में जस लीजै ।  
मीठे वचन सुनाय, विनय सब ही की कीजै ॥  
कह गिरिधर कविराय, अरे यह सब घर तौलत ।  
पाहुन निसि दिन चारि रहत सब ही के दौलत ॥

केशव की कुण्डलिया का नमूना—

टूटै टूटनहार तरु, वायुहि दीजत दोस ।  
त्यो अब हर के धनुख को, हम पर कीजत रोस ॥  
हम पर कीजत रोस, कालगति जानि न जाई ।  
होनहार ह्वै रहै, मिटै मेटी न मिटाई ॥  
होनहार ह्वै रहै, मोह मद सबको छूटै ।  
होइ तिनूका वज्र, वज्र तिनूका ह्वै टूटै ॥ (केशव)

खडी बोली की कुण्डलिया—

बगला बैठा ध्यान में, प्रात जल के तीर ।  
मानो तपसी तप करे, मलकर भस्म शरीर ॥  
मलकर भस्म शरीर, तीर जब देखी मछली ।  
कहै 'मीर' असि चोच, समूची फौरन निगली ॥

फिर भी आवे शरणा, बैर जो तज के अगला ।

उनके भी तू प्राणा, हरे रे, छी । छी । बगला ॥

(संयद अमीरअली 'भीर')

### छप्पय

[ रोला (११+१३=२४×४) तथा उल्लाला

(१५+१३=२८×२) ]

छप्पय छन्द रोला और उल्लाला को मिला कर बनता है—अर्थात् रोला छन्द के साथ ही यदि उल्लाला को भी रख दे तो यह षट्पदी छप्पय छंद माना जाता है । उल्लाला अर्धसम छन्द है । इसके चारो पदो को छप्पय के दो पाद गिनते है । जैसे कुण्डलिया मे दोहे के चारो पादो को दो पाद गिनते है ।

उल्लाला छन्द दो है । एक सममात्रिक १३ मात्राओ का है । इसे हम चद्रमणि नाम से ऊपर (पृष्ठ ५४) मे लिख आए है । दूसरा अर्धसम उल्लाला है जिसका निरूपण पहले पृष्ठ ८३ पर दिया गया है । इस आधार पर छप्पय के पंचम और षष्ठ पाद मे भी कही २६-२६ और कही २८-२८ मात्राएँ होती हैं, प्रधानता २८ मात्राओ की है । परन्तु केशव आदि कई कवियो ने २६ मात्राएँ भी प्रयुक्त की है ।

छप्पय को ही षट्पदी [ छ पाय (पाद ) ] भी कहते हैं । यह छन्द प्रचुरतया प्रयुक्त हुआ है । इसी से चौपाई, दोहे आदि के समान इसके भी ७१ भेद माने जाते है । परन्तु इनमे 'विश्लेषण-मनोवृत्ति' के अतिरिक्त और कोई विशेष सत् नही है ।

जैसे तुलसी की चौपाइयाँ, बिहारी के दोहे, गिरिधर कविराय की कुण्डलियाँ, पद्माकर के कवित्त और रसखान के सवैये प्रसिद्ध है, इसी प्रकार नाभादास के छप्पय विशेष उल्लेखनीय है । वैसे छप्पय का प्रयोग सभी ने किया है और आज के खडी बोली के कलाकारो ने भी इसे अपनाया है ।

## २६ मात्रिक उल्लासापादी छप्पय

जल मे रक्षा करे वरुण इस दोष हीन की ।  
 नभ मे रक्षा करे मित्र इस महा दीन की ॥  
 ग्राम-देवता हो रक्षक इसके पृथ्वी पर ।  
 रक्षा इसकी करे सकल नभ-जल-भूतल चर ॥  
 मगल-ध्वनि सुनती हुई कर्ण-धारिणी वह चली ।  
 चित्रलिखित सी बन गई पृथा आत्म धन से छली ॥ (अगराज)

## २८ मात्रिकपादी

जिसकी रज मे लोट-लोटकर बडे हुए हैं ।  
 घुटनो के बल सरक-सरककर खडे हुए हैं ॥  
 परमहंस सम बात्यकाल मे सब सुख पाये ।  
 जिसके कारण धूल-भरे हीरे कहलाये ॥  
 हम खेले कूदे हर्षयुत, जिसकी प्यारी गोद मे ।  
 हे ! मातृभूमि ! तुझको निरख मग्न क्यों न हो मोद मे ॥

(मंथिलीशरण गुप्त)

**विशेष वक्तव्य**—संस्कृत की परिपाटी का अनुकरण करते हुए अनेक लेखकों ने आर्यावर्गीय और वैतालीयवर्गीय संस्कृत के छन्दों का हिन्दी में भी निरूपण किया है । परन्तु हिन्दी में ये छन्द प्रयुक्त नहीं होते । इससे हिन्दी के छन्दों में इनकी गणना करना निराधार प्रतीत होता है । हिन्दी के छन्द अपनी स्वतंत्र पद्धति पर विकसित हुए हैं और हो रहे हैं । इनमें संस्कृत के छन्दों को अनावश्यक रूप से थोपना युक्तिसंगत नहीं । 'साहित्य-सागर' के कर्ता ने स्पष्ट लिखा है—

आर्या छन्द प्रबन्ध यह सुरवानी में होत ।  
 हिन्दी भाषा में अधिक याकौ नहीं उदोत ॥  
 सुरवानी बिच सोह ये भाषा बिच नहिं सोहि ।



इसी प्रकार की सम्मति छन्द प्रभाकरकार की भी है। फिर भी केवल प्रथा-पालन की दृष्टि से आर्यादि छन्दों का उन्होंने निरूपण-मात्र कर दिया है। इससे विद्यार्थियों के व्यामोह और कठिनता के अतिरिक्त और कुछ सिद्धि प्रतीत नहीं होती। इनको हिन्दी छन्दों में सम्मिलित न करना ही उचित है।

### (ख) प्रवर्धितपादी छन्द

ये प्रायः एक ही छन्द के चार से अधिक पाद वाले छन्द हैं। इन्हें मिलिन्दपादी छन्द भी कहते हैं। इनके तीन, पाँच, छ, आठ, नौ और इससे भी अधिक पाद हो सकते हैं। चतुष्पादी न होने के कारण से ही इन्हें विषम (वि + सम) छन्द कहा जाता है।

### षट्पादी सार छन्द

सार का लक्षण पीछे (पृष्ठ ७३) लिख आये हैं। उसमें १६, १२ की यति से २८ मात्राएँ होती हैं। अन्त में दो गुरु अक्षर पड़ते हैं। परन्तु चार से अधिक पाद होने से प्रवर्धितपादी सार कहते हैं। यथा षट्पादी सार —

भावराशि के रूप राशि के, अभिनव साँचे ढाली ।  
नव रसमय यौवन तरंग की, लेकर छटा निराली ॥  
मञ्जु अलकारो से सजकर, जगमग-जगमग करती ।  
कोमल कलित ललित छन्दों के, नूपुर पहन थिरकती ॥  
गजगामिनि अनुपम शोभा की, दिव्य विभा दरसाओ ।  
छम-छम करती हृदय कुञ्ज में, आओ कविते । आओ ॥

(श्यामसुन्दर)

इसी प्रकार हिन्दी के पुराने और वर्तमान अनेक कवीश्वरो ने 'विधाता', 'सरसी', 'प्रसाद' आदि अनेक छन्दों के प्रवर्धित पादी रूप प्रयुक्त किये हैं। वे सब विषम छन्द हैं।

### गाथा छन्द

इसी प्रकार कबीर, सूर, तुलसी, मीरा आदि पुराने कवियों ने एकपाद पादाकुलक, चौपाई या श्रृङ्गार का टेक के रूप में रखकर पीछे रूपमाला सार, विधाता, सरसी, हरिगीतिका, दड आदि के अनेक पाद रखकर गीतियाँ बनाई हैं। सूर की एक गीतिका देखिए—

### राग धनाश्री

हरि बिनु मीत नही कोउ तेरे ।

सुनि मन, कहौ पुकारि तो सौ हौ, भजि गोपालहि मेरे ।

या ससार विषय विष सागर, रहत सदा सब धेरे ।

सूर स्याम बिनु अतकाल मे, कोउ न आवत नेरे । (सूर)

इसमे एक पाद पादाकुलक का रखकर पीछे तीन पाद सार छन्द के हैं। इसी प्रकार सूर की प्रसिद्ध भिभौटी—“जा दिन मन पछी उडि जैहै”, भी प्रवर्धितपादी सार छन्द मे है जिसकी टेक पादाकुलक के एक पाद में है। ‘मैया मै नहि माखन खायौ’ वाला प्रसिद्ध पद भी सप्तपादी सार है जिसके प्रारम्भ मे एक पादाकुलक का पाद रखा गया है।

इसी छन्द मे कबीर की एक गीतिका भी देखिए—

अवधू कुदरत की गति न्यारी ।

रक निवाज करै वह राजा, भूपति करै भिखारी ॥

जा से लीग गाछ फर लागै, चदन फूल न फूला ।

मच्छ सिकारी रमै जँगल मे, सिंह समुदर भूला ॥

रेड रूख भयौ मलयागिरि, चहुँ दिसि फूटै बासा ।

तीनि लोक ब्रह्म खड मे, अंधरा देखि तमासा ॥

पँगुला मेरु सुमेरु उडावै, त्रिभुवन माही डोलै ।

गूँगा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनहद बानी बोलै ॥

पतालै बाँध अकासै पठवै, सेस स्वर्ग पर राजै ।

कह कबीर समरथ है स्वामी, जो कछु करै सो छाजै ॥

यहाँ भी एक पाद पादाकुलक का टेक के रूप में रखकर फिर नवपादी सार छन्द के हैं। इसी प्रकार कबीर का प्रसिद्ध शब्द—

सन्तो राह दोऊ हम दीठा,

हिन्दू तुरुक हटा नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा। (इत्यादि)  
नवपादी सार छन्द में है।

छड़ी बोली में भी इस प्रकार की गीतियाँ रची गई हैं। यथा—

दो दिन खेल गया उपवन मे,

रूप अनोखा लेकर आया,

खेला कूदा हँसा हँसाया,

इससे बढ़कर भला और क्या रक्खा है जीवन मे ॥

गुण सौन्दर्य देखकर प्यारा,

रीझ गया माली हत्यारा,

और किया डाली से न्यारा,

तोड़ ले चला दुष्ट बेचने दया न आई मन मे ॥

जीवित सबने सीस चढ़ाया,

मृत हो जाने पर ठुकराया,

घर से बहुत दूर फिकवाया,

लगी रही दुनिया सदैव ही अपने मन के घन मे ॥

दो दिन खेल गया उपवन मे। (बिहारीलाल भट्ट)

इसमें तीन पाद पादाकुलक के और चौथा पाद २८ मात्राओं का १६-१२ की यति से सार छन्द का है। इस प्रकार के मिश्रित और बहु-पादी छन्द विषम छन्द ही गिने जाते हैं। गाए जाने के योग्य होने से इन्हे गाय्या या गीति कहते हैं।

## तीसरा अध्याय

### वर्णिक प्रकरणा

#### १. सम वर्णिक छन्द

ऊपर कह आए हैं कि जिन छन्दों में वर्णों की संख्या और उनके लघु-गुरु के स्थिति-क्रम के अनुसार पाद-व्यवस्था की जाती है, वे वर्णिक छन्द कहे जाते हैं। साथ ही जिन वर्णिक छन्दों के चारो पाद एक समान हो उन्हें समवृत्त या सम वर्णिक छन्द कहते हैं।

लक्षण-आचार्यों ने सुगमता के लिए इनके दो भेद किये हैं—

१ जातिक। २ दडक।

एक वर्ण से लेकर २६ वर्णों तक के पाद वाले छन्दों को जातिक कहते हैं, कारण कि इन्हें अनेक जातियों में विभक्त कर दिया गया है। प्रत्येक जाति के सभाव्य छन्दों की संख्या भी प्रस्तार की रीति से निकालकर बताई गई है। यह संख्या लाखों तक पहुँचती है। परन्तु प्रयोग में इतने छंद कहीं उपलब्ध नहीं होते।

हिन्दी के पुराने साहित्य में वर्णिक छन्दों का प्रयोग प्रायः सबैया, कवित्त आदि बड़े छन्दों में ही अधिक हुआ है। पुराने कवियों में केवल केशव ही एक ऐसा कवि है जिसने वर्णिक छन्दों का सबसे अधिक प्रयोग किया है।

वर्णिक छन्दों की निम्न लिखित २६ जातियाँ हैं—

१ उक्ता	२ अत्युक्ता	३ मध्या
४ प्रतिष्ठा	५ सुप्रतिष्ठा	६ गायत्री
७ उष्णिक्	८ अनुष्टुप्	९ बृहती

१० पक्ति	११ त्रिष्टुप्	१२ जगती
१३ अतिजगती	१४ शक्वरी	१५ अतिशक्वरी
१६ अष्टि	१७ अत्यष्टि	१८ धृति
१९ अतिधृति	२० कृति	२१ प्रकृति
२२ आकृति	२३ विकृति	२४ सस्कृति
२५ अतिकृति	२६ उत्कृति	

इनमें से उक्ता से लेकर प्रकृति जाति (१-२१) तक के छन्द साधारण जातिक छन्द हैं। आकृति से लेकर उत्कृति (२२-२५) तक के छन्दों को 'सवैया' कहते हैं। २६ से ऊपर वाले दडक कहे जाते हैं।

(क) जातिक वर्ण छन्द'

## ६ अक्षरा गायत्री जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में ६-६ अक्षरों के चार पाद रखे जाते

१. उक्ता से लेकर सुप्रतिष्ठा तक की जातियों के ( एक अक्षर से लेकर ५ अक्षर तक के पाद बाने ) छन्दों में न लय बन सकती है और न कोई विशेष रुचिरता आ सकती है। ये केवल पारिभाषिक पूर्णता की दृष्टि से प्रथा-पालन-मात्र हैं। पिंगल आदि पुराने आचार्यों ने भी इनका उल्लेख नहीं किया। इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि हिन्दी में केशव ने अपनी 'रामचन्द्रिका' में एक वर्ण और दो वर्ण पादी तक के छन्दों का प्रयोग किया है। परन्तु यह केवल संस्कृत के अनुकरण पर हुआ है। वैसे इनमें कोई विशेष चमत्कार नहीं है।

एक वर्णपादी (श्री छन्द) छन्द का नमूना देखिए—

(१) धी।	अथवा (२)	आ।	यद्वा (३)	रो।
ही।		जा।		लो।
श्री।		खा।		धो।
है॥		जा॥		लो॥

है। गुरु-लघु वर्णों के क्रम के हेर-फेर से प्रस्तार की रीति से इस जाति में ६४ छन्द बन सकते हैं। इनमें से कुछ एक प्रसिद्ध ये हैं—

विद्युल्लेखा छन्द (म म)

[ दो मा विद्युल्लेखा ]

इस छन्द में ६ अक्षरों का पाद होता है और वे सभी गुरु वर्ण होते हैं। दो मगण SSS SSS ही इसका लक्षण है। यथा—

बोलो सीतारामा ।

पूरे सारे कामा ॥

माता सीता रानी ।

ध्यावो सारे प्रानी ॥

विद्युल्लेखा का दूसरा नाम शेषराज है ।

सोमराजी छन्द (य य)

[ य या सोमराजी ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में दो यगण (ISS ISS) होते हैं। यथा—

करी अग्नि अर्चा ।

मिटी प्रेत चर्चा ॥

द्विवर्णपादी (श्री छन्द) छन्द का नमूना—

(१) लल्ला । अथवा (२) हरि ।

आओ । (मधु छन्द) हर ।

लड्डू । भलि ।

खाओ ॥ कर ।

स्पष्ट है कि ये वच्चो के तुक्के हैं। साहित्य में ऐसे छन्दों का कोई स्थान नहीं। इसलिए हम पिंगल का अनुसरण करते हुए षडक्षरा गायत्री जाति से ही प्रारम्भ करते हैं।

सबै राजधानी ।

भई दीन बानी ॥ (केशव)

इसको शखनादी भी कहते हैं ।

तिलका (स स)

[ दुइ सा तिलका ]

इसके प्रत्येक पाद मे दो सगरा (॥९ ॥९) होते हैं । यथा—

नर नारि सबै ।

भय भीत तबै ॥

अचरज्जु यहै ।

सब देखि कहै ॥ (केशव)

विमोहा (र. र)

[ है विमोहा र रा ]

इसके प्रत्येक पादमे दो रगरा (९९ ९९) होते हैं । यथा—

शभु कोदण्ड है ।

राजपुत्री कितै ॥

टूक द्वै तीन कै ।

जाहु लकाहि लै ॥ (केशव)

मालती छन्द (ज ज)

[ जजा शुभ माल ]

इसके प्रत्येक पाद मे दो जगरा (१९ १९) होते हैं । यथा—

जु पै जिय जोर ।

तजौ सब शोर ॥

सरासन तोरि ।

लहौ सख कोरि ॥ (केशव)

शशिवदना (न य)

[ शशिवदना या ]

इसके प्रत्येक पाद मे छ अक्षर होते हैं जिनका क्रम यह है—

न य

111 155

दस सिर आओ ।

धनुष उठाओ ॥

कछु बल कीजै ।

जग जस लीजै ॥ (केशव)

मोहन छन्द (स ज)

इसके प्रत्येक पाद मे छ अक्षर होते हैं । इनका क्रम यह है—

स ज

115 151

धरि चित्त धीर ।

गए गग तीर ॥

शुचि ह्वै शरीर ।

पितु तपि नीर ॥ (केशव)

तनुमध्या (त य)

[ ता या तनुमध्या ]

इसके प्रत्येक पाद मे छ अक्षर रखे जाते हैं जिनका क्रम यह है—

यथा—

त य

551 155

आयो जु मुरारी ।

शोभा अति भारी ।

सोई जग सारी ।

जानो नर नारी । (केशव)



### ७ अक्षरा उष्णिक जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में ७-७ अक्षरो के चार पाद रखे जाते हैं। गुरु-लघु वर्णों के क्रम के हेर-फेर से प्रस्तार की रीति से इसके १२८ छन्द बन सकते हैं। कुछ एक प्रसिद्ध छन्द यहाँ दिये जाते हैं—

**शिष्या छन्द (म म ग)**

[ मा मा गा से शिष्या है ]

इस छन्द में प्रत्येक पाद में सात गुरु अक्षर होते हैं अर्थात्

म      म      ग

SSS    SSS    S

शुद्धात्मा था ज्ञानी था ।

प्राणों का भी दानी था ॥

ऊँचा हिन्दू पानी था ।

राणा सच्चा मानी था ॥ (मान)

**मदलेखा छन्द (म. स. ग)**

मदलेखा के पाद में सात अक्षरो का क्रम यह है—

म      स      ग

SSS    IIS    S

मिथ्या बोल न बोलो ।

सन्तो के सँग डोलो ॥

विद्या में मन जोडो ।

दोषों से मुँह मोडो ॥ (सुधा देवी)

**समानिका (र ज ग)**

[ रा ज गा समानिका ]

समानिका के प्रत्येक पाद में सात अक्षर रखे जाते हैं। उनका क्रम यह है। यथा—

र ज ग

SI S ISI S

यथा --

देखि देखि कै सभा ।

विप्र मोहियो प्रभा ॥

राज मडली लसै ।

देवलोक को हँसै ॥

(केशव)

मधुमती छन्द ( न न. ग. )

[ न न ग मधुमती ]

मधुमती के प्रत्येक पाद मे ७ अक्षरो का क्रम यह है—

न न ग

III III S

यथा—

भव भय हरना ।

असरन सरना ॥

हरि गुरु चरना ।

निसि दिन करना ॥

(मान)

कुमारललिता छन्द ( ज. स. ग. )

इसके प्रत्येक पाद में सात अक्षरो का क्रम यह है—

ज स ग

ISI IIS S

यथा—

क्रिया भरत कीनी ।

वियोग रस भीनी ॥

सजी गति नवीनी ।

मुकुद पद लीनी ॥

(केशव)

लीला छन्द ( भ त ग )

लीला के प्रत्येक पाद में सात अक्षरो का क्रम यह है—

भ त ग

SII SSI S

यथा—

भाग्य नहीं मानिये ।

यत्न सदा ठानिये ॥

यत्न जबै ना फलै ।

भाग्य तबै है भलै ॥ (बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट)

## ८ अक्षरा अनुष्टुप् जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में ८, ८, अक्षरो के चार पाद रखे जाते हैं । क्रम व्यत्यय से प्रस्तार की रीति से इसके २५६ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के कुछ प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

विद्युन्माला ( म म ग ग. )

[ मा मा गा गा विद्युन्माला ]

विद्युन्माला के प्रत्येक पाद में आठो गुरु अक्षर रखे जाते हैं ।

म म ग ग

SSS SSS S S

यथा—

गंगा माता तेरी धारा ।

काटै फन्दा मेरा सारा ॥

विद्युन्माला जैसी सोहै ।

बीची माला तेरी मोहै ॥

(सुधादेवी)

प्रमाणिका छन्द ( ज र ल ग )

[ प्रमाणिका जरा लगा १ ]

प्रमाणिका के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर रखे जाते हैं । उनका क्रम यह है ।

१ केशव ने इसका नाम 'नगस्वरूपिणी' लिखा है । वस्तुतः यह पञ्च चामर का अर्ध भाग है ।

ज र ल ग  
ISI SIS I S

यथा—

भलो बुरौ न तू गुनै ।  
वृथा कथा कहै मुनै ॥  
न राम देव गाइ है ।  
न देव लोक पाइ है ॥ (केशव)

तुलसीदास की अत्रि द्वारा की गई राम की स्तुति इसी छन्द में है ।

नमामि भक्त वत्सलम् ।  
कृपालु शील कोमलम् ॥  
भजामि त्रे पद्मम्बुजम् ।  
अकामिना स्वधामहम् ॥

तुरंगम छन्द ( न न ग ग )

तुरंगम के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न न ग ग  
III III S S

यथा—

बहुत वदन जा के ।  
विविध वचन ता के ॥  
बहु भुज युत जोई ।  
सबल कहिय सोई ॥ (केशव)

अन्य लक्षणकारों ने इसका नाम 'तुङ्ग' लिखा है ।

कमल (पत्र) छन्द ( न स ल ग )

कमल छन्द के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न स ल ग

III 115 1 S

यथा—

तुम प्रबल जो हुते ।

भुज बलनि सयुते ॥

पितृहिं भव ल्यावते ।

जगत जस पावते ॥ (केशव)

मल्लिका छन्द (र ज ग ल)

(मल्लिका सु रा, ज गा ल)

मल्लिका के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर होते हैं। इनका क्रम यह -

स ज न ल

515 151 S 1

यथा—

देश देश के बरेश ।

शोभिजै सबै सुवेश ॥

जानिए न आदि अत ।

कौन दास कौन सत ॥ (केशव)

यह प्रमाणिका का उलटा है। प्रमाणिका में एक लघु एक गुरु के क्रम से आठ अक्षर होते हैं। मल्लिका में एक गुरु एक लघु के क्रम से आठ अक्षर रखे जाते हैं। केशव ने इसका नाम मदनमल्लिका लिखा है।

चित्रपदा छन्द (भ भ ग ग.)

(चित्रपदा भ भ गा गा)

चित्रपदा के प्रत्येक पाद में इस क्रम से आठ अक्षर रखे जाते हैं—

भ भ ग ग

SH SH S S

यथा—

सीय जहो पहिराई ।

रामहि माल सुहाई ॥

दुन्दुभि देव बजाये ।

फूल तही बरसाये ॥ (केशव)

### अनुष्टुप् छन्द

वर्ण पचम छोटा हो, दीर्घ हो आठवाँ, छठा ।

सातवाँ लघु युग्मो मे, तो अनुष्टुप जानिए ॥

इसके प्रत्येक पाद मे आठ अक्षर होते है जिनमे लघु-गुरु के क्रम का नियम इतना ही है कि प्रत्येक पाद का पाँचवाँ अक्षर लघु हो और छठा और आठवाँ गुरु होते है । सातवाँ अक्षर पहले और तीसरे पाद मे गुरु और दूसरे और चौथे पाद मे लघु होता है ।<sup>१</sup>

यथा—

स्वस्तिवाद विरक्तो का ,

और ही कुछ वस्तु है ।

वाक्यो मे उनके होता ,

ईश का एवमस्तु है ॥ (रामनरेश त्रिपाठी)

१ सस्कृत काल से ही अनुष्टुप् की स्थिति ऐसी ही है । यह अपनी मौलिक वेदकालीन स्वच्छन्दता को स्थिर रख पाया है । लक्षणकार इसे गणो के धन में नहीं बाँध पाए है । प्रयोग की दृष्टि से सस्कृत में यह सबसे अधिक प्रयुक्त हुआ है । रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृतियाँ, अनेक पारिभाषिक शास्त्र और अनेक महाकाव्य इसमें रचे गए है । यदि नियमो की कड़ी दृष्टि से देखा जाय तो यह जातिक वृत्त नहीं माना जाना चाहिए । कारण कि इसके चारो पाद क्रम की दृष्टि से एक समान नहीं होते । इसी कारण से भिखारीदास ने इसे जातिक वृत्त मानकर भी 'मुक्तक' छन्द माना है । हिन्दी में इसका प्रयोग बहुत कम हुआ है ।

## ६ अक्षरा बृहती जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे ६, ६ अक्षरो के चार पाद रखे जाते है ।  
क्रम व्यत्यय से प्रस्तार की रीति से इसके ५१२ छन्द बन सकते है ।  
इनमे से एक-दो प्रसिद्ध छन्द ये है—

### मणिवध छन्द (भ म स)

मणिवध के पाद मे ६ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

भ म स

SI I SSS IIS

यथा—

यज्ञ करै औ' वेद पढे ।

सत्य क्षमा और धीर पढे ॥

दान दया औ' पुण्य मती ।

आठहु है ये धर्मरती ॥

(बिहारीलाल—परिवर्तित)

### वप छन्द (म त ज)

[ छन्दा है सो वर्ष मुजान ]

वर्ष छन्द के पाद मे ६ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

म त ज

SSS SS I ISI

यथा—

माता जीवौ वर्ष हजार ।

कीनो भारी मो उपकार ॥

दीन्ही शिक्षा मोहि पवित्र ।

गाऊँ तेरा नाम चरित्र ॥ (भानु कवि—परिवर्तित)

## १० अक्षरा पंक्ति जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १०-१० अक्षरो के चार पाद रखे जा ते

है । लघु-गुरु वर्णों के क्रम भेद से इस जाति के १०२४ छन्द बन सकते हैं । इनमें से कुछ एक प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

### संयुता छन्द (स ज. ज ग )

[ सजजाग होई सुसयुता ]

सयुता के प्रत्येक पाद में १० अक्षर इस क्रम से रहते हैं—

स	ज	ज	ग
11S	1S1	1S1	S

यथा—

हनुमत लक लगाइ कै ।  
 पुनि पूँछ सिंधु बुझाइ कै ॥  
 शुभ देख सीतहि पाँ परै ।  
 मनि पाय आनंद जी भरै ॥ (केशव)

### वामा छन्द (त य भ ग )

[ ताया भग से वामा रच लो ]

वामा के प्रत्येक पाद में दस अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त	य	भ	ग
SS1	1SS	S11	S

यथा—

सारी दुनिया से प्रेम करो ।  
 निष्काम सभी की सेवा करो ॥  
 गाँधी मुनि का आदेश यही ।  
 वेदो-स्मृतियों का सार यही ॥

### मत्ता छन्द (म भ स ग )

[ मत्ता छदा म भ स ग युक्ता ]

मत्ता छन्द के प्रत्येक पाद में दस अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

म	भ	स	ग
SSS	S11	11S	S

यति प्राय ४, १० पर होती है ।



यथा—

राखौ शम्भो ! शरण तिहारी ।  
 आई हूँ मैं दुखमतवारी ॥  
 शम्भो शम्भो, निसिदिन गाऊँ ।  
 ध्याऊँ तेरी, छवि सुख पाऊँ ॥ (छन्द शिक्षा)

चम्पकमाला (भ म स. ग.)

[ चम्पकमाला, हो भ म सा गा ]

चम्पकमाला के प्रत्येक पाद में १० अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ म स ग  
 5 11 55 115 5

यथा—

चाह नहीं तो वैभव फीका ।  
 खेल नहीं तो शैशव फीका ॥  
 मान नहीं तो जीवन फीका ।  
 रूप नहीं तो यौवन फीका ॥ (सुधा देवी)

अमृतगति छन्द (न ज न ग,)

इस छन्द के प्रत्येक पाद में दस अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न ज न ग  
 111 151 111 5

यथा—

निपट पतिव्रतधरणी ।  
 जग गन के दुख हरणी ॥  
 निगम सदा गति सुनिये ।  
 अगति महापति गुनिये ॥ (केशव)

सारवती (भ भ भ ग)

इस छन्द के प्रत्येक पाद में दस अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त त ज ग ग  
SSI SSI ISI S S

यथा— मैं राज्य की चाह नहीं करूँगा ।  
है जो तुम्हें इष्ट वही करूँगा ॥  
सतान जो सत्यवती जनेगी ।  
राज्याधिकारी वह ही बनेगी ॥ (गुप्त)

उपेन्द्रवज्रा छन्द (ज त ज ग ग)

[ उपेन्द्रवज्रा जत जा गगा से ]

उपेन्द्रवज्रा के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रहते हैं—

ज त ज ग ग  
ISI SSI ISI S S

यथा— बड़ा कि छोटा कुछ काम कीजै ।  
परन्तु पूर्वापर सोच लीजै ॥  
बिना विचारै यदि काम होगा ।  
कभी न अच्छा परिणाम होगा ॥ (गुप्त)

उपजाति छन्द

पूर्वोक्त इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा छन्दों में केवल मात्र भेद यही है कि इन्द्रवज्रा का पहला अक्षर गुरु होता है और उपेन्द्रवज्रा का पहला अक्षर लघु होता है । शेष अक्षरों का क्रम दोनों में एक समान है । स्मरण रखना चाहिए कि यह भेद लक्षणकारों की 'साम्य प्रवृत्ति' का परिणाम है । वस्तुतः यह एक ही छन्द है जिस का प्रयोग संस्कृत और हिन्दी के कवियों ने निःशक भाव से किया है । कहीं किसी पाद में पहला अक्षर गुरु रख दिया है तो कहीं लघु कर दिया है ।

इस कठिनाई से बचने के लिए लक्षणकारों ने ऐसे मिश्रित प्रयोग का नाम उपजाति रख दिया है और पीछे अन्य जातियों के इस प्रकार के

छन्दोमिश्रण को भी उपजाति नाम दे दिया है। वस्तुतः उपजाति कोई स्वतन्त्र छन्द नहीं।

चार पादो के भेद और मेल से प्रस्तार की रीति से उपजाति के १६ भेद हो जाते हैं।

यथा— पाद १ इन्द्रवज्रा का, २, ३, ४ उपेन्द्रवज्रा का

पाद २	”	”	१, ३, ४	”	”
पाद ३	”	”	१, २, ४	,	,
पाद ४	”	”	१, २, ३	”	” -
पाद १, २	,	”	३, ४	,	,
पाद २, ३	”	”	१, ४	”	”

इत्यादि

इत्यादि

यथा—

परोपकारी बन वीर आओ ।	}	१, ४ पाद उपेन्द्रवज्रा २, ३ पाद इन्द्रवज्रा
नीचे पड़े भारत को उठाओ ॥		
हे मित्र त्यागो मद मोह माया ।		
नहीं रहेगी यह नित्य काया ॥		
विवाह भी मैं न कभी करूँगा ।	}	प्रथम पाद उपेन्द्रवज्रा २, ३, ४ पाद इन्द्रवज्रा
आजन्म आद्याश्रम में रहूँगा ॥		
निश्चिन्त यो सत्यवती सुखी हो ।		
सन्तान से भी न कभी दुखी हो ॥		

(गुप्त)

इस प्रकार इसके शेष भेद भी समझने चाहिए ।<sup>१</sup>

१ अनेक लेखको ने यह सुझाव दिया है कि उपजाति की गणना ‘अर्धसम’ या ‘विषम’ वृत्तो में करनी चाहिए। वस्तुतः उपजाति कोई स्वतन्त्र छन्द नहीं। इसे हम कवि-प्रयोग की निरपेक्ष स्वतन्त्रता के

## दोधक छन्द (भ भ भ ग ग.)

दोधक के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ ग ग

यथा—  
 पाँडव की प्रतिमा सम लेखौ ।  
 अर्जुन भीम महामति देखौ ।  
 है सुभगा सम दीपति पूरी ।  
 सिद्धर की तिलकावलि रूरी ॥ (केशव)

इसका अन्य नाम बन्धु है । केशव ने इसे 'मधु' भी लिखा है ।

## कली छन्द (भ भ भ ल ग.)

कली के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

परिणाम स्वरूप ही यह नाम देने हैं । वैसे भी 'अर्धसम' या 'विषम' की कोई शर्त इसमें उपलब्ध नहीं होती, कारण कि प्रयोक्ता पर इस प्रकार का कोई बन्धन नहीं है । कवि को खुली छुट्टी है कि वह निश्चय भाव से किसी भी पाद का आदि का अक्षर गुरु रखे या लघु । जहाँ यह बन्धन होता है, वहाँ अवश्य अलग स्वतन्त्र छन्द माना जाता है । उदाहरणार्थ दोधक और कली छन्द में केवल १०वें अक्षर के गुरु या लघु होने का भेद है । शेष लक्षण दोनों का एक समान है । चूँकि कवियों ने इस भेद को स्वीकार कर लिया है और प्रयोग में एक ही छन्द के विभिन्न पादों में इनका मिश्रण नहीं किया, इसी के ये दोनों स्वतन्त्र छन्द हैं । इनका 'उपजाति' छन्द कोई नहीं । अवश्य ही लक्षणकार को लक्ष्य के अनुसार चलना पड़ता है । वैसे लक्षणकार ने इसी आधार पर 'आख्यानिकी' और 'विपरीताख्यानिकी' नाम से इसके दो भेदों को अर्धसम में गिना है । परन्तु यह केवल दृष्ट प्रयोग का निर्देश है । उपजाति अर्धसमत्व नहीं ।

१ देखो 'रामचन्द्रिका' ४ २० और ४ २२ ।

भ भ भ ल ग

५॥ ५॥ ५॥ । ५

यथा—

शोभत दडक की रुचि बनी ।

भाँतिन भाँतिन सुन्दर घनी ॥

सेव बडे नृप की जनु लसै ।

श्रीफल भूरि भयौ जहँ बसै ॥ (केशव)

हरिणी छन्द (ज. ज ज ल ग.)

हरिणी छन्द के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

ज ज ज ल ग

१॥ १॥ १॥ । ५

यथा—

अराजकता कहूँ होन न दे ।

अनूपम साहस से विलसे ॥

असाधुजनो हित दड धरै ।

इते गुण हो तब राज करै ॥

स्वागता छन्द (र. न भ. ग. ग)

स्वागता के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

र न भ ग ग

५॥ ॥॥ ५॥ ५ ५

यथा—

जोग जाग व्रत आदि जु कीजै ।

न्हान गान गुन दान जु दीजै ॥

धर्म कर्म सब निष्फल देवा ।

होहि एक फल कै पति सेवा ॥ (केशव)

रथोद्धता छन्द (र. न र. ल ग)

रथोद्धता के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

र न र ल ग  
SIS III SIS I S

यथा—

चित्रकूट तब राम जू तज्यो ।  
जाइ यज्ञथल अत्रि को भज्यो ॥  
राम लक्ष्मण समेत देखियो ।  
आपुनो सफल जन्म लेखियो ॥ (केशव)

सुमुखी छन्द (न ज. ज ल ग)

सुमुखी छन्द के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न ज ज ल ग  
III ISI ISI I S

यथा—

सब नगरी बहु सोभ-रये ।  
जहँ तहँ मगलचार ठये ॥  
बरनत है कविराज बने ।  
तन मन बुद्धि विवेक सने ॥ (केशव)

मोटनक छन्द (त ज. ज. ल. ग.)

मोटनक के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त ज ज ल ग  
SSI ISI ISI I S

यथा—

जौ लौ नल नील न सिवु तरै ।  
जौ लौ हनुमत न दृष्टि परै ॥  
जौ लौ नहि अगद लक ढही ।  
तौ लौ प्रभ । मानहु बात कही ॥ (केशव)

अनुकूला छन्द (भ त. न ग ग)

इस छन्द के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ त न ग ग

SAI SSI III S S

यथा—

पावक पूज्यो समिध सुधारी ।

आहुति दीनी सब सुखकारी ॥

है तब कल्या बहुधन दीन्हो ।

भाँवहि पारी जग जस लीन्हो ॥

(केशव)

✓ भुजंगी छन्द ( य य य ल ग )

[ य तीनो ल-गा से भुजगी बने ]

भुजगी के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

य य य ल ग

ISS ISS ISS I S

यथा—

नही लालसा है विभो वित्त की ।

हमे चेतना चाहिए चित्त की ॥

भले ही न हो एक भी सपदा ।

रहे आत्मविश्वास पूरा सदा ॥

(गुप्त)

शालिनी छन्द ( म त त ग ग )

शालिनी के प्रत्येक पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

म त त ग ग

SSS SSI SSI S S

यथा—

कैसी कैसी ठोकरे खा रहा है ।

तीखी पीडा चित्त मे पा रहा है ॥

तौ भी प्यारे हाल तेरा वही है ।

विद्या-सेवी की गती क्या यही है ॥

( छन्द शिक्षा

परिवर्तित )

## इन्दिरा छन्द ( न र र ल ग )

इन्दिरा के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न र र ल ग

|| S S S S S | S

यथा—

तब सुधामयी प्रेम जीवनी ।

अध निवारिणी क्लेश हारिणी ॥

श्रवण सौख्यदा विश्व तारिणी ।

मुदित गा रहे धीर अग्रणी ॥ ( पाठक )

## अमर विलसिता छन्द ( म भ न ल ग )

अमर-विलसिता के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

म भ न ल ग

S S S S || || | S

यथा—

तेरा-मेरा यह सब सपना ।

माया को तू समझ न अपना ।

हो जी मैं जो भव-नद तरना ।

तो तू प्यारे हरि हर रटना ॥ ( मान )

## १२ अक्षरा जगती जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १२-१२ अक्षर के चार पाद रखे जाते हैं । गुरु लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के द्वारा इस जाति के ४०६६ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के विशेष प्रचलित छन्द ये हैं—

वंशस्थ छन्द ( ज त ज र )

[ सुजान वंशस्थ कहे ज ता ज रा ]

वंशस्थ के प्रत्येक पाद में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—



ज त ज र ।

ISI SSI ISI SIS

यथा— सगर्व बोला तब कर्ण भूप से ।  
अमान्य है दुर्मति पूर्ण मन्त्रणा ॥  
परास्त होना रण-पूर्व शत्रु मे ।  
विचार्य है केवल वृद्ध-बुद्धि से ॥ (अगराज)

इन्द्रवशा छन्द ( त त ज र )

[ है इन्द्रवशा ततजा रकार सो ]

इन्द्रवशा के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षरो का क्रम इस प्रकार होता है<sup>१</sup>

त त ज र

SSI SSI ISI SIS

यथा— यो ही बडा हेतु हुए बिना कही ।  
होते बडे लोग कठोर यो नही ॥  
वे हेतु भी यो रहते सुगुप्त है ।  
ज्यो अद्रि अभोनिधि मे प्रलुप्त है ॥ (चन्द्रहास )

भुजंग प्रयात छंद ( य य य य )

[ भुजगप्रयाता रचौ चार या से ]

भुजगप्रयात के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षरो का क्रम यह है—

१ इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के समान इन्द्रवशा और वशस्थ छन्द में भी केवल आदि के अक्षर के गुरु या लघु होने का भेद है । हिन्दी में इनका मिश्रित प्रयोग ( उपजाति ) कम ही देखने मे आता है । अतः इनके 'उपजाति छंद' का उल्लेख लक्षण-आचार्यों ने नहीं किया ।

य य य य

ISS ISS ISS ISS

यथा—

अरी व्यर्थ है व्यजनो की बडाई ।

हटा थाल तू क्यों इसे साथ लाई ॥

वही पार है जो बिना भूख भावै ।

बता कि तु ही उसे कौन खावै ॥ (साकेत)

द्रुतविलंबित छन्द ( न भ भ र )

[ द्रुतविलंबित हो न भ भ र से ]

द्रुतविलंबित के प्रत्येक पाद में १२ अक्षर रहते हैं जिनका क्रम है—

न भ भ र

II I SII SII SII SII

समर का जब निश्चय हो गया ।

समिति भग हुई उस काल ही ॥

सफल होकर गूढ प्रयास में ।

हरि उठे कुरुराज समाज से ॥ (अगराज)

तोटक छन्द ( स स स स )

[ स स सा स कहै सब तोटक को ]

इसके प्रत्येक पाद में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स स स स

II S II S II S II S

यथा—

निजें गौरव का, नित ज्ञान रहे ।

‘हम भी कुछ हैं’, यह ध्यान रहे ॥

सब जाय अभी, पर मान रहे ।

मरणोत्तर गुञ्जित, गान रहे ॥

(गुप्त)

मोदक छन्द ( भ भ भ भ )

[ मोदक छन्द रचो करि चार भ ]

मोदक छन्द के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

भ भ भ भ

॥ ॥ ॥ ॥

यथा—

राजन् मे तुम राज बडे अति ।

मे मुख मोगी सु देह महामति ॥

देव सहायक हो नृप नायक ।

है यह कौरज रामहि लायक ॥ (केशव)

केशव ने इस छन्द का नाम सुन्दरी लिखा है ।

मौक्तिक दाम छन्द ( ज ज ज ज )

[ ज जा ज ज हो तब मौक्तिकदाम ]

मौक्तिकदाम के प्रत्येक छन्द मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

ज ज ज ज

॥ ॥ ॥ ॥

यथा—

गये तहँ राम जहाँ निज मातु ।

कही यह बात कि हौ बन जातु ॥

कलू जनि जी दु ख पावहु माइ ।

सो देहु असीस मिलौ फिरि आइ ॥ (केशव)

स्रग्विणी छन्द ( र र र र )

[ चार हो रेफ तो स्रग्विणी छन्द हो ]

र र र र

॥ ॥ ॥ ॥

यथा—

राम आगे चले मध्य सीता चली ।  
 बन्बु पाछे भये सोभ सोभै भली ॥  
 देखि देही सवै कोटिधा कै भनौ ।  
 जीव जीवेश के बीच माया मनौ ॥ (केशव)

प्रमिताक्षरा छन्द ( स ज स स )

प्रमिताक्षरा के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं ।

स	ज	स	स
॥५	॥५	॥५	॥५

यथा—

उठि कै प्रहस्त सजि सैन चले ।  
 बहु भाँति जाइ कपि पुञ्ज दले ॥  
 तब दौरि नील उर मुष्टि हनै ।  
 असुहीन भूमि पर मुण्ड धुनै ॥ (केशव)

मालती छन्द ( न ज ज र )

[ न ज ज र सयुत मालती बनै ]

मालती के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न	ज	ज	र
॥॥	॥५	॥५	५॥५

यथा—

विपिन विराध बलिष्ठ देखियो ।  
 नृपतनया भयभीत लेखियो ॥  
 तब रघुनाथ जु बाण कै हयो ।  
 निज निरबाण सुपथ को ठयो ॥ (केशव)

### कुसुमविचित्रा छन्द (न य न य)

[ न य न य होवे कुसुमविचित्रा ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षरो का क्रम यह होता है—

न य न य

III ISS III ISS

यथा—

तिहि अति रूरे रघुपति देख्यो ।

सब गुण पूरे तन मन लेख्यो ॥

यह वर माँग्यो दियउ न काहू ।

तुम मन मोते कतहुँ न जाहू ॥ (केशव)

### तामरस छन्द (न ज ज य)

तामरस के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न ज ज य

III ISI ISI ISS

यथा—

इत उत शोभित सुन्दरि डोलै ।

अरथ अनेकनि बोलनि बोलै ॥

सुख मुखमण्डल चित्तनि मोहै ।

मनहुँ अनेक कलानिधि सोहै ॥ (केशव)

### चन्द्रवर्त्म छन्द (र. न. भ स)

इस छन्द के प्रत्येक पाद मे १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

र न भ स

SIS III SIH IIS

यथा—

राजनीति मत तत्त्व समुझिए ।

देस काल गुनि युद्ध अरुझिए ॥

मन्त्रि मित्र अरि कौ गुन गहिए ।

लोक लोक अपलोक न लहिए ॥ (केशव)

**जलोद्धतगति (ज स ज. स )**

[ जलोद्धतगती जसा जस रची ]

इस छन्द के प्रत्येक पाद में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

ज स ज स

।।। ।।। ।।। ।।।

यथा—

असार जग को ससार समझो ।

प्रपच लख के उदास मत हो ॥

डिगो न विचलो चबो सँभल के ।

प्रसन्न मन से स्वधर्म पथ में ॥ (मान)

**वारिधर छन्द (र न भ भ )**

इसके प्रत्येक पाद में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

र न भ भ

।।। ।।। ।।। ।।।

यथा—

राजपुत्रि यक बात सुनौ पुनि ।

रामचन्द्र मन माँह कही गुनि ॥

राति दीह जयराज जनी जनु ।

जातनानि तन जानत कै मनु ॥ (केशव)

इस छन्द का प्रयोग केवल केशव ने किया है । अन्यत्र यह देखने में नहीं आया । हिन्दी लक्षणकारों ने भी इसका उल्लेख नहीं किया । संस्कृत तथा प्राकृत और अपभ्रंश के छन्द शास्त्रों में भी यह कही नहीं मिला ।

**१३ अक्षरा अतिजगती जाति**

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १३-१३ अक्षर के चार पाद रखे जाते हैं । गुरु-लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के द्वारा इस जाति के ८१६२ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के छन्द प्रायः जगती जाति के

छन्दो के परिवर्धित रूप है । जैसे तोटक, भुजगप्रयात, स्रग्विणी तथा प्रमिताक्षरा मे एक गुरु अक्षर और बढा देने से ताटक, कदुक, रमा विलास और कलहस छन्द बन जाते है । इस जाति के विशेष प्रसिद्ध छन्द ये है—

**तारक छन्द ( स स स स ग )**

[ स स सा स ग हो तब तारक होवे ]

पूर्वोक्त तोटक छन्द मे एक गुरु अक्षर और बढा देने से तारक छन्द बन जाता है । इसके प्रत्येक चरण मे १३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है —

स स स स ग  
॥S ॥S ॥S ॥S S

यथा— यह कीरति और नरेशन सोहै ।

सुनि देव अदेवन कौ मन मोहै ॥

हमको वपुरा, सुनिये ऋषिराई ।

सब गाँउ छ-सातक की ठकुराई ॥ (केशव)

(पूर्वोक्त तोटक के उदाहरण मे यदि अन्त मे 'रे' और बढा दे तो वह तारक छन्द का उदाहरण हो जायगा ।)

**कंदुक छन्द ( य य य य ग )**

भुजग प्रयात के अंत मे एक गुरु अक्षर और बढा देने से कदुक छन्द बन जाता है । इसके प्रत्येक पाद मे १३ अक्षरों का क्रम यह है—

य य य य ग  
।SS ।SS ।SS ।SS S

यथा— लगी स्यन्दनै बाजिराजी विराजै रे ।

जिन्है देखि कै पौन को वेग लाजै रे ॥

भले स्वर्ण की किंकिनी यूथ बाजै रे ।

मित्यौ दामिनी सौ भतौ मेघ गाजै रे ॥ (केशव परिवर्धित)

## रमाविलास छन्द ( र र र र ग )

स्रग्विणी छन्द में एक गुरु अक्षर और बड़ा देने से रमाविलास छन्द बन जाता है । इसके प्रत्येक पाद के १३ अक्षरों का क्रम यह है—

र र र र ग

SIS SIS SIS SIS S

यथा— राम आगे चले मध्य सीता चली रे ।  
बधु पाछे भये मोभ सोभै भली रे ।  
देखि देही सबै कोटिधा कै भनौ रे ॥  
जीव जीवेश के बीच माया मनौ रे ।

( केशव\_परिवर्धित )

## कलहस छन्द ( स ज स स ग )

कलहस प्रमिताक्षरा का परिवर्धित रूप है । इसके प्रत्येक पाद में १३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स ज स स ग

11S 1S1 11S 11S S

यथा — 'अरिकाज लाज तजि कै उठि धायो ।

धिक तोहि, मोहिँ डरवावन आयो ॥

तजु राम नाम' — यदि बोल उचारयो ।

सिर माँझ लात पगलागत मारयो ॥ ( केशव )

## पंकजवाटिका छन्द ( भ न ज ज ल )

इसे एकावली भी कहते हैं । इसके प्रत्येक पाद में १३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ न (ङ) ज ल

511 111 1S1 1S1 1



यथा— राम चलत नृप के युग लोचन ।  
 बारि भरित भये वारिद रोचन ॥  
 पायन परि ऋषि के सजि मौनहिं ।  
 केशव उठि गये भीतर भौनहिं ॥ ( केशव )

मजुभाषिणी छन्द ( स ज स ज ग )

इसके प्रत्येक पाद मे १३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स ज स ज ग

॥S ॥S ॥S ॥S S

यथा— चुप वैठि राम शुभ नाम लीजिए ।  
 गुण मे अतीत गुण-गान कीजिए ॥  
 मत वाम दाम पर चित्त दीजिए ।  
 नजि मोह जाल हरि-भक्ति भीजिए ॥ ( गिरीश )

१४ अक्षरा शकदरी जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १४, १८ अक्षर के चार पाद रखे जाते हैं । गुरु-लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के १६३८४ छन्द बन सकते हैं । इनमे विशेष प्रसिद्ध छन्द ये हैं

वसत तिलका छन्द ( त भ ज ज ग ग )

[ होवे वसत तिलका त भ जा ज गा गा ]

इसके प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त भ ज ज ग ग

SS ॥ S ॥ S ॥ S S S

यथा— रे क्रोध जो सतत अग्नि बिना जलावे ।  
 भस्मावशेष नर के तनु को बनावे ॥  
 ऐसा न और तुझ सा जग बीच पाया ।  
 हारे विलोक हम किन्तु न दृष्टि आया ॥ ( गुप्त )

## मनोरम छन्द ( स स स स ल ल )

मनोरम के प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स स स स ल ल

॥S ॥S ॥S ॥S । ।

यथा—

हम है दशरथ महीपति के सुत ।

शुभ राम सुलक्ष्मण नामनि सयुत ॥

यहि शासन दै पठ्ये नृप कानन ।

मुनि पालहु, मारहु राक्षस के गन ॥ (केशव)

## हरिलीला छन्द ( त भ ज ज ग ल )

इस छन्द के प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त भ ज ज ग ल

SS। S॥ ।S। ।S। S ।

यथा—

हा राम हा रमण, हा रघुनाथ धीर ।

लकाधिनाथवश, जानहु मोहि वीर ॥

हा पुत्र लक्ष्मण, छुडावहु वेगि मोहि ।

मारतण्ड वश यश की सब लाज तोहि ॥ (केशव)

अनेक लक्षणकारो ने इसका नाम 'मुकुन्द' भी लिखा है ।

## अनन्द छन्द ( ज र ज र ल ग )

[ जरा जरा लगा अनन्द छन्द गाइए ]

इसके प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर ऐसे क्रम से रखे जाते है कि एक लघु एक गुरु बराबर सात बार आ जायँ । गणो के अनुसार इसमे ये गण होते है ।

ज र ज र ल ग

।S। S।S ।S। S।S । S

यथा—

विहग कोस सौ हुते जु दृष्टि देत ।  
उतेक दूर सो सुभक्ष देख लेत है ॥  
सुई समै प्रभाव से कुजोग पाइ कै ।  
लखै न जाल बध आइ फन्द मे परै ॥

( बिहारीलाल भट्ट सशोधित )

प्रहरणकलिका छन्द (न न भ न ल ग)

[ न न भ न ल ग से प्रहरणकलिका ]

इसके प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

न न भ न ल ग

III III SII III I S

यथा—

दशरथ सुत को सुमरिन करिये ।

बहु जप तप मे भटकि न मरिये ॥

विरद विदित है जिन चरनन को ।

प्रहरन कलि काटन दुख गण को ॥ (भिलारीदास)

वासन्ती छन्द (म त न म ग ग)

इसके प्रत्येक पाद मे १४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

म त न म ग ग

SSS SSI III SSS S S

यथा—

बाणी द्वारा प्रेम-नियम की हाला पीते ।

बाणी द्वारा कोप अनल की ज्वाला पीते ॥

बाणी द्वारा शक्ति गठन को भी पाते है ।

बाणी द्वारा 'मान' परम मानी पाते है ॥ (मान)

## १५ अक्षरा अति शकवरी जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १५-१५ अक्षर के चार पाद रखे जाते हैं। गुरु-लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ३२७६८ छन्द बन सकते हैं। इनमें से विशेष प्रसिद्ध ये हैं—

मालिनी छन्द (न न म य य)

[ न न म य य मिलै तो मालिनी छन्द होवे ]

मालिनी के प्रत्येक पाद में १५ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न न म य य

III III SSS ISS ISS

यथा—

पल पल जिसके मैं पथ को देखती थी।

निशिदिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ॥

उर पर जिसके है, सोहती मुक्त माला।

वह नव-नलिनी से नैन वाला कहाँ है ॥

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

— 'चामर छन्द (र ज र ज र)

चामर के प्रत्येक पाद में १५ अक्षर ऐसे क्रम से रहते हैं कि एक गुरु एक लघु बराबर चलते जायें। गणपरिभाषा के अनुसार इसका लक्षण यो है—

र ज र ज र

SIS ISI SIS ISI SIS

यथा—

आइयो कुरंग एक चारु हेम हीर को।

जानकी समेत चित्त मोहि राम वीर को ॥

राजपुत्रि को समीप सोधु बंधु रखि कै।

हाथ चाँप बाँण लै गये गिरीश नाखि कै ॥ (केशव)

### निशिपाल छन्द (भ ज स न र)

निशिपाल के प्रत्येक चरण में १५ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ ज स न र

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

यथा—

गान विनु, मान विनु, हास विनु जीवही ।

तप्त नहिँ खाहिँ जल शीतल न पीवही ॥

तेल तजि, खेल तजि, खाट तजि सोवही ।

शीत जल न्हाइ, नहिँ उष्ण जल जोवही ॥ (केशव)

### मनहरण छन्द (न स र र र)

इसके प्रत्येक पाद में १५ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

न स र र र

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

यथा—

अतिनिकट गोदावरी पापसहारिणी ।

चल तरंग तुङ्गावली चारु सचारिणी ॥

अलि कमल सौगंध लीला मनोहारिणी ।

बहु नयन देवेश शोभा मनोधारिणी ॥ (केशव)

### नलिनी छन्द (स स स स स)

नलिनी के प्रत्येक पाद में १५ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स स स स स

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

१ भानु कवि तथा उसके अनुकरण पर एक दो अन्य लेखको ने नलिनी या भ्रमरावली छन्द को ही 'मनहरण' माना है । किन्तु केशव के प्रयोग (रामचन्द्रिका ११, २३) के अनुसार मनहरण का लक्षण यही है जो हमने ऊपर दिया है ।

यथा—

तब ही भहराइ भजे खग है सर सो ।  
 बहु सोरनि साजत है मिलिकै डरसो ॥  
 लगि मारुत चचल पकज सुन्दर सो ।  
 सर मानहु भूपति को बरजै कर सो ॥ (नैषध)

शशिकला छन्द (न न न न स)

शशिकला के प्रत्येक पाद मे १५ अक्षर होते है । इनमे १-१४ लघु और अन्त मे एक गुरु होता है । गण परिभाषा के अनुसार इनका क्रम यह है—

न न न न स

|| | | | | ||

यथा—

कहुँ द्विजगण मिली सुख श्रुति पढही ।  
 कहुँ हरिहर हरिहर रट रटही ॥  
 कहुँ मृगपति मृगशिशु पय पियही ।  
 कहुँ मुनिगण चितवत हरि हियही ॥ (केशव)

## १६ अक्षरा अष्टि जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द मे १६-१६ अक्षरो के चार पाद रखे जाते है । गुरु-लघु वर्णों के क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ६५५३६ छन्द बन सकते है । इस जाति के विशेष प्रसिद्ध छन्द ये है—

पचचामर छन्द (ज र ज र ज ग)

[ जरा जरा जगा कहे सुबुद्ध पचचामरम् ]

पचचामर के प्रत्येक पाद मे १६ अक्षर ऐसे क्रम मे रखे जाते है कि क्रमश एक लघु एक गुरु बराबर आते जायँ । गण परिभाषा के अनुसार इनका क्रम यह है—

ज र ज र ज ग

।।। ।।। ।।। ।।। ।।। ।

यति ८-८ पर पड़ती है—

यथा— अदम्य अग्राज ने प्रयाण वेग से किया ।  
अराति दड चक्र को स्व वाम पार्श्व में लिया ॥  
पुकार के कहा—‘बडो, सशस्त्र सैनिको ।  
करो विनष्ट भूमि-भ्रष्ट, धृष्ट शत्रु-सैन्य को ॥’ (अग्राज)  
इसे नाराज और नागराज भी कहते हैं ।

चचला छन्द (र ज र ज र ल)

इसके प्रत्येक पाद में १६ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं<sup>१</sup>—

र ज र ज र ल

।।। ।।। ।।। ।।। ।।। ।

यथा— पक्षिराज यक्षराज प्रेतराज यातुधान ।  
देवता अदेवता नृदेवता जिते जहान ॥  
पर्वतारि अर्ब-खर्ब सर्व सर्वथा बखानि ।  
कोटि-कोटि सूर चन्द्र रामचन्द्र दास जानि ॥ (केशव)

नील छन्द (भ भ भ भ भ ग)

नील के प्रत्येक पाद में १६ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ ग

।।। ।।। ।।। ।।। ।।। ।

१ यह पत्र चामर के उलट है । पत्र चामर में क्रम से लघु-गुरु, लघु-गुरु अक्षर रहते हैं इसमें गुरु-लघु गुरु-लघु के क्रम से अक्षर रखे जाते हैं । केशव ने इस छन्द का नाम ब्रह्म रूपक भी लिखा है ।

यथा — साधुकथा कथिए दिन केशवदास जहाँ ।  
 निग्रह केवल है मन कौ दिन मान तहाँ ॥  
 पावन वास सदा ऋषि कौ सुख को बरषै ।  
 का बरषै कवि ताहि बिलोकत जी हरषै ॥ (केशव)  
 केशव ने इस छन्द का नाम 'विशेषक' लिखा है ।

### १७ अक्षरा अत्यष्टि जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १७-१७ अक्षरों के चार पाद रखे जाते हैं । गुरु-लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के १३१०७२ छन्द बन सकते हैं । विशेष प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

**मंदाक्रान्ता छन्द ( म भ न त त ग ग )**

[ मंदाक्रान्ता फल-रसयती मा भ ना ता त गा गा ]

मंदाक्रान्ता के प्रत्येक पाद में १७ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं —

म भ न त त ग ङ

SSS SII III SSI SSI S ५

यति ४ ६ ७ पर पडती है ।

यथा — दो वशों में, प्रकट करके, पावनी लोक लीला ,  
 सौ पुत्रों से, अधिक जिनकी, पुत्रियाँ पुण्यशीला ।  
 त्यागी भी हैं, शरण जिनके, जो अनासक्त गेही ,  
 राजा योगी जय जनक वे, पुण्यदेही विदेही ॥ (साकेत)

**शिखरिणी छन्द ( य म न स भ ल ग )**

[ यति छ ग्यारह पर, य म न स भ ला गा शिखरिणी ]

शिखरिणी के प्रत्येक पाद में १७ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

य म न स भ ल ग

ISS SSS III IIS SII I S

यति ६, ११ पर पडती है —



यथा — मनोभावो के है शतदल जहाँ शोभित सदा ।  
कला हसश्रेणी, सरस रसक्रीडा निरत है ॥  
जहा हृत्तत्री की, स्वर लहरिका नित्य उठती ।  
पधारो हे वारणी, बनकर वहा मानसप्रिया ॥

( आनन्दकुमार )

पृथ्वी छन्द ( ज स ज स य . ल ग )

पृथ्वी छन्द के प्रत्येक पाद मे १७ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

ज स ज स य ल ग

।।। ।।। ।।। ।।। । । ।

यति प्राय ८.६ पर पडती है—

यथा — अमस्त्य ऋषिराज जु, बचन एक मेरो सुनौ ।  
प्रशस्त सब भाँति भूतल स्वदेश जी मे गुनौ ॥  
सनीर तरुखण्ड मडित समृद्ध शोभा धरे ।  
तहाँ हम निवास कौ विमल पर्णशाला करै ॥ ( केशव )

भालचन्द्र छन्द ( ज र ज र ज ग ल )

भालचन्द्र के प्रत्येक पाद मे १७ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

ज र ज र ज ग ल

।।। ।।। ।।। ।।। ।।। । । ।

यथा — अशेष पुण्य पाप के कलाप आपने बहाय ।  
विदेह राज ज्यो सदेह भक्त राम कौ कहाय ॥  
लहै सुभुक्ति लोक-लोक अत मुक्ति होहि ताहि ।  
कहै सुनै पढै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ( केशव )

---

१ यह भी अमाणिका, आम्बर और पञ्च अक्षर आदि के समान क्रमशः एक लघु एक गुरु का छन्द है ।

## सारिका छन्द (स स स स स ल ग)

सारिका छन्द के प्रत्येक पाद में १७ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स स स स स ल ग

11S 11S 11S 11S 11S । 5

यथा— सुगती लागि रामहिं राम रटै नित सारिका ।  
करही जन-प्रेम अगाध मनो निज दारिका ॥  
जपि जो हरि नाम उदार सदा गुण गावही ।  
तरि सो भवसागर पार महासुख पावही ॥ (भानु कवि)

## १८ अक्षरा धृति जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १८-१८ अक्षरों के चार पाद रखे जाते हैं । गुरु-लघु वर्णों के क्रम भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के २६२१४४ छन्द बन सकते हैं । इनमें विशेष प्रसिद्ध ये हैं—

## हीर छन्द (भ स न ज न र)

हीर छन्द के प्रत्येक पाद में १८ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं<sup>१</sup>—

भ स न ज न र

511 11S 111 1S1 111 51S

यति १०, ८ पर होती है ।

यथा— सुन्दरि सब सुन्दर प्रति मन्दिर पर यो बनी ।  
मोहन गिरि-शृङ्गन पर मानहुँ महि मोहिनी ॥

१ रूपमाला, सुगीतिका आदि अनेक छन्दों की भाँति हीर या हीरक छन्द भी मात्रिक और वर्णिक भेद से दोनो प्रकार का है । मात्रिक में इसकी २३ मात्राएँ होती हैं । स्पष्ट भेद के लिए हमने यहाँ इसका नाम केवल 'हीर' लिखा है और मात्रा छन्द का 'हीरक' । केशव ने वर्ण-वृत्त को भी हीरक ही लिखा है ।

भूषण गन भूपिन तन भृगि चित न चोरही ।  
देखनि जनु रेखति तनु बान नयन कोरही ॥ (केशव)

चंचरी छन्द (र स ज ज भ. र)

चंचरी के प्रत्येक पाद में १८ अक्षर निम्न क्रम से रखे जाते हैं ।  
यति ८-१० या १०-१८ पर पड़ती है ।<sup>१</sup>—

र स ज ज भ र  
SIS IIS ISI ISI SII SIS

यथा— पुत्र श्री दगरत्य के, वनराज शासन आइयो ।  
सीय सुन्दरि सग ही, बिछुरी सु सोधन पाइयो ॥  
राम लक्ष्मण नाम सयुत सूर वग बखानिये ।  
रावरे वन कौन हो ? किहि काज ? क्यो पहचानिये ॥ (केशव)

तीव्र छन्द (म भ भ भ भ स)

तीव्र के प्रत्येक पाद में १८ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ स  
SII SII SII SII SII IIS

यति ८-१० अथवा ११-७ पर पड़ती है ।

यथा<sup>२</sup>— भू गति जोधत पडिन जो बहु तीव्र गगिन मे ।  
आदर योग्य वही पुनि जो कह राम भणित मे ॥

१ हेमचन्द्र ने इस छन्द का नाम 'उज्ज्वल' लिखा है । अन्य आचार्यों ने इसे चंचरी, मालिकोत्तरमालिका बिबुधप्रिया, हरनर्तन आदि नाम दिए हैं ।

२. हेमचन्द्र और जयकीर्ति ने इस छन्द का नाम मणिमाला लिखा है । अनेक आचार्यों ने इसे अश्वगति भी कहा है । हेमचन्द्र के अनुसार मणिमाला की यति ११-१८ पर होती है ।

जो मद मत्सर मोह असार तिन्हे सब दहिये ।

मगल मोद निधान प्रभू शरणौ नित रहिये ॥ (भानु कवि)

### १६ अक्षरा अतिधृति जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में १६-१६ अक्षरों के चार पाद रखे जाते हैं । क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ५२४२८८ छन्द बन सकते हैं । इनमें से विशेष प्रसिद्ध ये हैं—

शार्दूलविक्रीडित छन्द ( म स ज स त त ग )

[ श्री सूर्य स्वर मा स जा स त त गा शार्दूल विक्रीडिता ]

शार्दूल विक्रीडित के प्रत्येक पाद में १६ अक्षर निम्न क्रम से रखे जाते हैं । यति १२, ७ पर पड़ती है ।

म स ज स त त ग

SSS IIS ISI IIS SSI SSI S

यथा— सायकाल हवा समुद्र तट की, आरोग्यकारी यहाँ ।

प्राय शिक्षित सभ्य लोग नित ही, जाते इसी से वहाँ ॥

बैठे हास्य विनोद मोद करते, सानन्द वे दो घड़ी ।

सो शोभा उस दृश्य की हृदय को, है तृप्ति देती बड़ी ॥

( पोद्दार )

मणिमाल छन्द ( स ज ज भ र स ल )

मणिमाल के प्रत्येक पाद में १६ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं । यति प्राय १०, ६ पर पड़ती है—

स ज ज भ र स ल

IIS ISI ISI SII SII IIS I

यथा— हम क्या रहे कब क्या हुए, अब हैं नहीं कुछ भान ।

किस ओर हैं सब जा रहे, इसका नहीं कुछ ज्ञान ॥

अब भी रहे यदि ऊँघते, बस मान लो अवसान ।

सँभले बढे यदि चाहते, जग जीवतो बिच मान ॥ (मान)

रसाल छन्द ( भ न ज भ ज ज ल )

रसाल के प्रत्येक पाद में १६ अक्षर निम्न क्रम से रखे जाते हैं ।  
यति प्रायः ६ और १० पर पड़ती है ।

भ न ज भ ज ज ल  
S|| ||| |S| S|| |S| |S| |

यथा— मोहन मदन गुपाल, राम विभु शोक विदारन ।

सोहन परम कृपाल, दीन जन आप उधारन ॥

प्रीतम सुजन • दयाल, केशि वर दानव मारन ।

पूरण करुण सुजान, दीन दुख दारिद टारन ॥ (गदाधर)

२० अक्षरा कृति जाति

इस जाति के प्रत्येक छन्द में २०-२० अक्षरों के चार पाद रखे जाते हैं। क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के १०४८५७६ छन्द बन सकते हैं। इस जाति के विशेष प्रसिद्ध छन्द ये हैं—

दण्डिका छन्द ( र ज र ज र ज ग ल )

दण्डिका छन्द के प्रत्येक पाद में २० अक्षर इस प्रकार रखे जाते हैं कि क्रम से गुरु लघु के १० जोड़े बन जायँ । गणन क्रम इस प्रकार से है—

र ज र ज र ज ग ल  
SIS ISI SIS ISI SIS ISI S I

यथा— रोज रोज राज गैल तें लिये सुपाल ग्वाल तीन सात ।

वायु सेवनार्थं प्राक्त बाग जात आव लै सुफूल पात ॥

लाय कै धरै सबै सफल पात मोद युक्त मात हात ।

धन्य मातु मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात ॥

( भानु कवि )



**स्रग्धरा छन्द ( म र भ न य य य )**

[ मा रा भा ना य या या सत-सत यति से स्रग्धरा मानते हैं ]

स्रग्धरा के प्रत्येक पाद में २१ अक्षर निम्न क्रम से रखे जाते हैं ।  
यति ७, ७, ७ पर पड़ती है ।

म र भ न य य य  
SSS S1S S11 111 1SS 1SS 1SS

यथा— नाना फूलो फलो से, अनुपम जग की, वाटिका है विचित्रा ।

भोक्ता है सैकड़ो ही, मधुप शुक तथा, कोकिला गानशीला ॥

कौबे भी है अनेको, पर धन हरने, में सदा अग्रगामी ।

कोई है एक माली, सुधि इन सबकी, जो सदा ले रहा है ॥

( त्रिपाठी )

**मनविश्राम छन्द ( भ भ भ भ भ न य )**

मनविश्राम के प्रत्येक पाद में २१ अक्षर इन क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ न य  
S11 S11 S11 S11 S11 111 1SS

यथा— मजु लतानि वितान तने, घन राजत रुचिर अखारे ।

कान्ह कृपा सब काम दहे, तरु हेरत सुरतरु हारे ॥

सिद्ध वधू अँगाराग सुगन्धित, सोहत सुरसर न्यारे ।

मन्दर मेरुहि आदि महागिरि, गोबरधन पर वारे ॥

( समनेस )

**अहि छन्द ( भ भ भ. भ, भ भ म )**

अहि छन्द के प्रत्येक पाद में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ भ म  
S11 S11 S11 S11, S11 S11 SSS

यथा— भोर समै हरि गेद जु खेलत, सग सखा यमुना तीरा ।  
 गेद गिरी यमुना दह मे भट कूदि परे धरि कै धीरा ॥  
 ग्वाल पुकार करी तब रोवत, नद यशोमति हू धाये ।  
 दाउ रहे समुभाय इतै अहि, नाथि उतै दह ते आये ॥

(भानु कवि)

## २२ अक्षरा आकृति जाति

आकृति जाति के प्रत्येक छन्द में २२-२२ अक्षरो के चार पाद रखे जाते हैं। अक्षरो के क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ४१६४३०४ छन्द बन सकते हैं।

**विशेष**—आकृति से लेकर उत्कृति जाति तक के ( २२ अक्षर पादी से लेकर २६ अक्षर पादी तक के ) बड़े छन्दों को प्रायः सवैया कहते हैं। हिन्दी में सवैया छन्दों का विशेष प्रचार है। तुलसी, सुन्दर, रसखान, नरोत्तम, केशव, मतिराम, भूषण, गग, देवें, घनानन्द, पद्माकर, गुरु गोविन्दसिंह, भारतेन्दु, राजा लक्ष्मणसिंह, नाथूराम शंकर, सत्यनारायण आदि-आदि अनेक पुराने और नए कवियों ने इनका प्रयोग किया है।

कुछ एक अपवादों को छोड़कर सवैया छन्द प्रायः किसी एक गण ( भगण, तगण, रगण, सगण, आदि ) की ७ या ८ बार की आवृत्ति से बने होते हैं। प्रायः कवि लोग इनका एक ही नाम 'सवैया' से उल्लेख करते हैं, परन्तु अक्षरो की गिनती के आधार पर इन्हें भिन्न-भिन्न जातियों में दर्शाया गया है और रूप-भेद के कारण इनका नाम-भेद भी कर दिया गया है। लक्षण-आचार्यों ने लगभग ४८ सवैया का उल्लेख किया है। इनमें से अत्यधिक प्रयुक्त और विशेष प्रसिद्ध आठ ही माने जाते हैं।

**मंदारमाला सवैया ( ७ त + ग )**

मंदारमाला के प्रत्येक पाद में सात जगण और अत में एक गुरु अक्षर रहता है।



त त त त त त त ग

SSI SSI SSI SSI SSI SSI SSI S

यथा— तू लोक गोविन्द जावै नरा छोड जगल सारे भजे नेम सो ।

श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो मुरारी जगन्नाथ ही प्रेम सो ॥

मेरी कही मान ले मीत तू जन्म जावै वृथा आपको तार ले ।

तेरी फले कामना हीय की, नाम-मदारमाला हिये धार ले ॥

(भानु कवि)

मदिरा सवैया (७ भ+ग)

मदिरा के प्रत्येक पाद मे ७ भगण और एक गुरु अक्षर रखे जाते है ।

भ भ भ भ भ भ भ ग

SII SII SII SII SII SII SII S

यथा— सिधु तरचो उनके बनरा तुम पै धनु रेख गई न तरी ।

बाँदर बाँधत सो न बैँध्यौ उन वारिधि बाँधि के बाट करी ॥

श्री रघुनाथ प्रताप कि बात तुम्है दसकठ न जानि परी ।

तेलहु तूलहु पूँछ जरी न जरी जरि लक जराइ जरी ॥

(केशव)

मोद सवैया (५ भ म स ग)

मोद के प्रत्येक पाद मे २२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

भ भ भ भ भ म स ग

SII SII SII SII SSS IIS S

यथा— गोकुल नायक जै सुखदायक गोविंद गोपी प्रान अधारा ।

कस बिहडन जै अघ खडन जै जप तू स्वामी करतारा ॥

स्याम सरोरुह लोचन सुन्दर माधव सोभाधाम अपारा ।

श्रीपति जादव वस विभूषन, दानौ दारन देव उदारा ॥

( भिखारीदास )

## २३ अक्षरा विकृति जाति

विकृति जाति के प्रत्येक छन्द में २३-२३ अक्षरो के चार पाद रखे जाते हैं । अक्षरो के क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ८३८८६०८ छन्द बन सकते हैं । हिन्दी में इस जाति के प्रसिद्ध सर्वेये ये हैं—

**मत्तगयद सर्वैया ( ७ भ + ग ग )**

[ भासत दो गुरु को रख के रचते कवि मत्तगयद सर्वैया ]

मत्तगयद के प्रत्येक पाद में २३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ भ भ ग ग  
 सा सा सा सा सा सा सा स स

यथा—

जाल प्रपञ्च पसार धने कुल गौरव का उर फाड़ रहा है ।  
 मानव मण्डल में मिल दाहक दानव दुष्ट दहाड़ रहा है ॥  
 जाति समुन्नति की जड़ को कर घोर कुकर्म उखाड़ रहा है ।  
 भूल गया प्रभु शकर को जड़ जीवन जन्म बिगाड़ रहा है ॥

( शकर कवि )

भूषण ने इस सर्वैया का नाम 'मालती' लिखा है ।

गोस्वामी तुलसीदास ने 'कवितावली' में मत्तगयद सर्वैया के साथ कहीं-कहीं एक या दो पाद 'सुन्दरी' सर्वैया ( ८ स + ग ) के मिलाकर एक प्रकार के 'उपजातिक' या 'मिश्रित' सर्वैया लिखे हैं ।

यथा—

तीखे तुरग कुरग सुरगनि साजि, चढे छँटि छैल छबीले ।  
 भारि गुमान जिन्है मन में कबहूँ न भये रन में तनु ढीले ॥

तुलसी गज से लखि केहरि लौ, भपटे पटके सब सूर सलीले ।  
भूमि परे भट भूमि कराहत, हाँकि हने हनुमान हठीले ॥<sup>१</sup>

( तुलसी )

इसम तीसरा पाद 'सुन्दरी' सबैया ( ८ सगरा + गुरु ) का है ।

चकोर सबैया ( ७ भ + ग ल )

चकोर के प्रत्येक पाद मे २३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

भ भ भ भ भ भ भ ग ल

५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५ ॥

यथा—

भासत ग्वाल सखी गन मे हरि राजत तारन मे जिमि चन्द ।  
नित्य नयो रवि रास मुदा ब्रज मे, हरि खेलत आनन्द कन्द ॥  
या छवि काज भये ब्रजवासि चकोर पुनीत लखै नैद नन्द ।  
वन्ध वही नर-नारि सराहत या छवि काटत जो भव-फन्द ॥

( भानु कवि )

सुमुखी सबैया ( ७ ज + ल ग )

सुमुखी के प्रत्येक पाद मे २३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते है—

ज ज ज ज ज ज ज ल ग

१५॥ १५॥ १५॥ १५॥ १५॥ १५॥ १५॥ १ ५

यथा—

हिये वन माल रसाल धरे सिर मोर-किरीट महा लसिबौ ।  
कसे कटि पीत-पटी लकुटी कर आनन पै मुरली बसिबौ ॥

---

१ 'तुलसी ग्रथावली' दूसरा खण्ड ( काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ) दूसरा सस्करण ( २००७ स० ) पृष्ठ १६० (सबैया ३२) इससे अगला सबैया भी इसी प्रकार का है ।

कलिदिनि तीर खडे बलबीर, सुबालन की गहि बाँह सबौ ।  
सदा हमरे हिय मन्दिर में यहि बानक सो करिये बसिबौ ॥

( हरदेव )

वागीश्वरी सवैया ( ७ य + ल ग )

वागीश्वरी सवैया के प्रत्येक पाद में २३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं ।

य य य य य य य ल ग  
ISS ISS ISS ISS ISS ISS ISS । 5

यथा—

करो भक्ति सारे सदा राम पदमै, हिये धारि सीतेश्वरी मात को ।  
सदा सत्य बोलो हिये गाँठ खोलो, यही योग्य है मानवी गात को ॥  
पुरावै वही कामना जो करोगे, बनावै वही ना बनी बात को ।  
करो भक्ति साँची महा प्रेम राँची, बिसारो न त्रैलोक के तात को ॥

( भानु कवि-परिवर्तित )

अग्र सवैया ( ७ त + ग ग )

अग्र के प्रत्येक पाद में २३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

त त त त त त त ग ग  
SSA SSA SSA SSA SSA SSA SSA । 5 5

यथा—

त्रैलोक गगा ! किये पाप भगा, महा पापियो को सदा तारती तू ।  
मो बेर क्यो देर तूने लगाई, नही तारिणी नाम क्या धारती तू ॥  
सेवा बने मात कैसे तुम्हारी, सदा सेवते सीस पै सर्वगामी ।  
मैं क्रूर कामी महापाप धामी, तुही एक आधार अम्बे ! नमामी ॥

( भानु कवि )

इसे सर्वगामी सवैया भी कहते हैं ।

## २४ अक्षरा संस्कृति जाति

इस जाति के प्रत्येक छंद में २४-२४ अक्षरों के चार पाद रखे जाते हैं । अक्षरों के क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के १६७७२१६ छन्द बन सकते हैं । इस जाति के प्रसिद्ध सबैयें ये हैं—

### दुर्मिल सबैया ( न स )

दुर्मिल के प्रत्येक पाद में २४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

स स स स स स स स  
 ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९

यथा—

कल्लु भेद कटे अरु तुन्दि घटे छँटि के तन वावन जोग बने ।  
 चितवृत्ति पसून की जानि परे भय क्रोध में लेति पलेट घने ॥  
 अति कीरति है धनुधारिनि की चलतौ यदि बान तेँ लक्ष्य हने ।  
 मृगया तेँ भलो न विनोद को ई तिहि दूषनि माँहि वृथा हि गने ॥

(राजा लक्ष्मणसिंह)

अथवा—

द्विज वेद पढे सुविचार बढे बल पाय चढे सब ऊपर को ।  
 अविरुद्ध रहे ऋजु पथ गहे, परिवार कहे वसुधा भर को ॥  
 ध्रुव धर्म धरे पर दुख हरे तन त्याग तरे भवसागर को ।  
 दिन फेर पिता वर दे सविता कर दे कविता कवि 'शकर' को ॥

(कवि शकर)

### किरीट सबैया ( न भ )

किरीट के प्रत्येक पाद में २४ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

भ भ भ भ भ भ भ भ  
 ॥१ ॥१ ॥१ ॥१ ॥१ ॥१ ॥१ ॥१

यथा—

मानुष हौ तौ वही रसखानि बसौ ब्रज गोकुल गाँव केँ ग्वारन ।  
जौ पसु हौ तौ कहा बसु मेरौ चरौ नित नन्द कि धेनू मँभारन ॥  
पाहन हौ तौ वही गिरि कौ जु धरचौ करि छत्र पुरदर वारन ।  
जौ खग हौ तौ बसेरौ करौ मिलि कालिँदि कूल कदव कि डारन ॥<sup>१</sup>  
(रसखान)

अथवा—

सभ्य समागम के प्रतिकूल न मूढ ! भयानक चाल चला कर ।  
वञ्चक ! वान बिसार बुरी रच दभ किसी कुल को न छला कर ॥  
देख विभूति महाजन की पड शोक-हुताशन मे न जला कर ।  
शकर को भज रे भ्रम को तज रे भव का भरपूर भला कर ॥  
(नाथूराम 'शकर')

### गगोदक सवैया ( ८ र )

इसके प्रत्येक पाद मे आठ रगण होते है जिनका क्रम इस प्रकार से है—

र र र र र र र र  
SIS SIS SIS SIS SIS SIS SIS SIS

यथा—

आज रोमाचकारी समाघात मे तोड के सैन्य सघात तेरा सभी ।  
भारती वीर राधेय है आ गया मेटने को अहकार तेरा अभी ॥  
वीर, धन्वा उठा, आत्मवत्ता दिखा क्षत्रियो का इसी मे महा गर्व है ।  
धर्म सग्राम की भक्तता भूमि मे आज भकारिणी का महा पर्व है ॥  
इसे खजन भी कहते है ।  
(अगराज)

---

१ जिन ए, औ की मात्राओ पर चिह्न दिया है, वे ह्रस्व हैं ।  
(देखो अध्याय १ पृष्ठ ३१ का फुटनोट) ।

यथा—

भाव भला उसके मन के किस भाँति कहूँ वह है न बखानता ।  
 ली न कभी उसने सुध भी अपना जन क्या न मुझे वह मानता ॥  
 जान सका वह क्यों न मुझे कहते सब है, वह है सब जानता ।  
 है नित ही उर मे रहता फिर, क्यों न मुझे वह है पहचानता ॥

(गोपालशरणसिंह)

## २५ अक्षग अतिकृति जाति

इम जाति के प्रत्येक छन्द मे २५-२५ अक्षरो के चार पाद रखे जाते है । अक्षरो के क्रम-भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ३३५५४४३२ छन्द बन सकते है । इस जाति के विशेष प्रसिद्ध सवैये ये है—

✓ सुन्दरी सवैया ( ८ स + ग )

इसके प्रत्येक पाद के २५ अक्षरो मे ८ सगण और एक गुरु रहता है । इनका क्रम यह है—

स स स स स स स स ग  
 ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ५

यथा—

बहुधा प्रिय वृत्ति बिनै मधुरी बतियानि सौ चारु विचार दूढावै ।  
 पहचान अनिन्दित नित नई, माँति मगल मोदमई मन भावै ॥  
 रस एक अगार पिछार लसै, छल-छिद्र बिना त्रय ताप नसावै ।  
 इमि सज्जन पुण्य चरित्र सदा, चहुँ ओर विजै बरसा बरसावै ॥

( सत्यनारायण )

अथ च—

हम दीन दरिद्र हुताशन में,  
 दिन-रात पडे दहते रहते है ।  
 बिन मेल विरोध महानद मे,  
 मन बोहित से बहते रहते है ॥

कवि शकर काल-कुशासन की  
 फटकार कडी सहते रहते हैं ।  
 पर भारत के गत गौरव की,  
 अनुभूत कथा कहते रहते हैं ॥ ( शकर कवि )  
 इसे 'मल्ली' भी कहते हैं ।

### अरविन्द सवैया ( ८ स + ल )

अरविन्द के प्रत्येक पाद के २४ अक्षरो में आठ सगण और एक लघु होता है । इनका क्रम यह है—

स स स स स स स स ल  
 ॥S ॥S ॥S ॥S ॥S ॥S ॥S ॥S ।

यथा— सब सो लघु आपुहि जानिय जू,  
 यह धर्म सनातन जान सुजान ।  
 जब ही सुमती अरु आनि बसै,  
 उर सम्पति सर्व विराजत आन ॥  
 प्रभु व्याप रह्यो सचराचर मे,  
 तजि वैर सुभक्ति सजौ मतिमान ।  
 नित राम पदै अरविन्दन को,  
 मकरन्द पियो सुमिलिन्द समान ॥

(भानु कवि)

### लवगलता सवैया ( ८ ज + ल )

लवगलता के प्रत्येक पाद के २५ अक्षरो में आठ जगण और एक लघु रहता है । इनका क्रम यह है—

ज ज ज ज ज ज ज ज ल  
 ।S। ।S। ।S। ।S। ।S। ।S। ।S। ।S। ।



यथा—

जु योग लवगलतानि लग्यो,  
 तब सूझ परै न कछू घर बाहर ।  
 अरे मन चचल नेक विचार,  
 नही यह सार, असार सरासर ॥  
 भजौ रघुनदन पाप निकदन,  
 श्री जगवदन नित्य हिये धर ।  
 तजौ कुमती धनि ये सुमती,  
 शुभ रामहि राम रटौ निसि वासर ॥

(‘भानु’ कवि)

## २६ अक्षरा उत्कृति जाति

इस जाति के प्रत्येक छंद में २६-२६ अक्षरो के चार पाद रखे जाते हैं । अक्षरो के क्रम भेद से प्रस्तार के अनुसार इस जाति के ६७१०८८६४ छन्द बन सकते हैं । कुन्दलता या सुख इस जाति का प्रसिद्ध सबैया है ।

### कुन्दलता ( ८ स + ल ल )

कुन्दलता में आठ सगरा और दो लघु रखकर २६ अक्षरो का पाद बनाया जाता है । इनका क्रम यह है—

स स स स स स स स ल ल  
 ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ ॥९ । ।

यथा—

जग में नर जन्म दियौ प्रभु ने,  
 मृदु भाषत बोल सुराखत लाजह ।  
 सत कर्म करै सत वृत्त बनै,  
 समरत्थ रहै नित ही पर काजह ।  
 घरवै मन धीर ‘विहार’ सहा,  
 करवै करनी जिहि में जस छाजह ।

सतसग सदा सुख सौ सजवै,  
तजवै भ्रम कौ भजवै ब्रज राजह ॥

(माहित्य सागर)

इमे 'सुख' और 'किशा' सवैया भी कहते हैं ।

### (ख) वर्णिक दंडक प्रकरण

जिन छंदों के एक पाद में २३ से भी अधिक अक्षर हों, उन्हें दण्डक कहते हैं । दंडको के भी पूरे चार पाद होते हैं । अतएव इनकी गणना सम वृत्तों में की गई है । जैसा कि ऊपर बताया है, दंडक दो प्रकार के हैं—(१) साधारण और (२) मुक्तक ।

साधारण दंडको में अक्षरों के गुरु-लघु क्रम के नियमों का पालन किया जाता है । परन्तु मुक्तक दंडक इन क्रम नियमों से मुक्त है । हाँ, इनमें भी चारों पादों में अक्षरों की संख्या समान होती है । मुक्तक दंडको को प्रायः 'कवित्त' कह दिया जाता है ।

नीचे दंडको के विशेष भेद और उनके लक्षण लिखे जाते हैं ।

#### साधारण दंडक

साधारण दंडको में अक्षर संख्या का कोई विशेष नियम नहीं है । एक पाद में २७, २८, २९, ३०, ३३ आदि जितने भी चाहे अक्षर रखे जा सकते हैं । इनमें नियम बधन इतना ही है कि एक पाद में जितने अक्षर जिस क्रम से रखे जायें उतने ही अक्षर उसी क्रम से शेष तीनों पादों में भी होने चाहिए ।

कुछ-एक प्रसिद्ध साधारण दण्डक ये हैं—

मत्त मातंग लीलाकर दण्डक ( १२ )

इस दण्डक के प्रत्येक पाद में प्रायः ९ रगण ( २७ अक्षर ) रहते

हे । १० या ११ रगण भी हो जायँ तो भी यही दण्डक रहता है । इसका क्रम यह है—

र र र र र र र र र  
SIS SIS SIS SIS SIS SIS SIS SIS SIS

यथा—

योग ज्ञाना नही, यज्ञ दाना नही वेद माना नही,  
या कली माहि मीता । कहूँ ।  
ब्रह्मचारी नही, दण्डधारी नही, कर्मकारी नही,  
है कहा आगमै जो छहूँ ॥  
सच्चिदानन्द आनन्द के कन्द को छॉडि कै,  
रे मतीमन्द । भूलो फिरो न कहूँ ।  
याहि ते ही कहौ ध्याइ लै जानकीनाथ को,  
गावही जाहि सानन्द वेदा चहूँ ॥

( भानु कवि )

**अनंग शेषर दण्डक** ( लघु-गुरु युग्म यथेच्छ )

अनंगशेषर के प्रत्येक पाद मे लघु-गुरु अक्षरो के १५ या इससे अधिक युग्मक ( जोड़े ) रखे जाते हैं । नीचे केशव का एक अनंग-शेषर उद्धृत किया जाता है जिसमे लघु-गुरु युग्मक १६ ह ( ३२ अक्षर )  
तडाग नीर हीन ते सनीर होत केशोदास,  
पुण्डरीक भृण्ड भौर मण्डली न मण्डही ।  
तमाल बल्लरी समेत सूखि-सूखि कै रहै,  
ते बाग फूलि-फूलि कै समूल सल खण्डही ॥  
चितै चकोरनी चकोर मोर मोरनी समेत,  
हस हसिनी समेत सारिका सबै पढै ।  
जही-जही विराम लेत रामजू तही-तही,  
अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सो बढै ॥

( केशव )

महीधर दण्डक ( १४ ल ग युग्मक )

महीधर के प्रत्येक पाद मे ल ग अक्षरो के १४ जोडे रखे जाते है । यथा—

सदा सुसग धारिये, नही कुसग सारिये,  
लगाय चित्त सीख मानिये खरी ।

वृथा न जन्म मानुषीहिँ खोइये, सुकाल पाय,  
ध्याव ईश नित्य बन्दना करी ॥

तजै असत्य काम, धारि सत्य नाम अन्त पाव,  
पर्म धाम जो जपै सबै घरी ।

हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी,  
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

( भानु कवि )

अशोक पुष्पमञ्जरी दण्डक ( ग ल युग्मक यथेच्छ )

इस दण्डक के प्रत्येक पाद मे क्रम मे गुरु-लघु वर्णों के १४ या १५ जोडे रखे जाते है । यथा १४ युग्मक—

मत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ क्लम सर्व डारि,  
भूलि के करौ कहा न निन्द्य काम ।

धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होय मीत । तोहि,  
सत्ब-सत्य अत पाव राम धाम ॥

जन्म बार-बार मानुषी न पाइये जपो,  
लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम ।

राम राम राम राम राम राम राम,  
राम राम राम राम राम राम राम ॥

( भानु कवि )

सुधानिधि दण्डक ( १६ ग ल युग्मक )

सुधानिधि के प्रत्येक पाद मे गुरु-लघु वर्णों के १६ जोडे रखे जाते है ।

यथा— का करै समाधि साधि, का करै विराग जाग,  
 का करै अनेक योग, भोग हूँ करै सु काह ।  
 का करै समस्त वेद औ' पुराण शास्त्र देखि,  
 कोटि जन्म लौ पढ़ै, मिलै तऊ कछू न थाह ॥  
 राज्य लै कहा करै, सुरेश औ नरेश द्वै न,  
 चाहिए कहूँ सुदुख होत लोक लाज माह ।  
 सात द्वीप खड नौ त्रिलोक सपदा अपार,  
 लै कहा सु कीजिये, मिलै जु आप सीय नाह ॥  
 (काव्य सुधाकर)

### कुसुमस्तवक दण्डक (६ या अधिक सगरा)

इस दण्डक के प्रत्येक पाद में ६ या इससे अधिक सगरा रखे जाते हैं ।  
 यथा— जगदब । जरा करुणा कर दो,  
 निबली पर पीडित दीन दुखी हम हैं ।  
 हम में भर दो दुख दारिद्र्य दारिणि ।  
 शक्ति महेश्वरि हे । हम वेदम हैं ॥  
 मन मंदिर में बिकसे विमला मति,  
 धीर बने हम वीर शिरोमणि हो ।  
 यह आरत भारत भारत हो  
 इसमें फिर वे रण शूर शिरोमणि हो ॥  
 (सुधा देवी)

### सिंह विक्रीडित दण्डक (६ यगरा)

इस दण्डक के प्रत्येक पाद में ६ या इससे अधिक यगरा रखे जाते हैं—  
 नहीं शोक मोही पिता मृत्यु केरो,  
 लहे पुत्र चारी किये यज्ञ केतौ पुनीता ।  
 नहीं शोक मोही लखी जन्म भूमी,  
 रमानाथ केरी अयोध्या भई जो अमीता ॥

नहीं शोक मोही कियो जोउ माता,  
भले ई कहै मोहिँ मूढा सुबुद्धी र मीता ।  
जरै नित्य छाती यहै एक शोका,  
बिना पाद त्राणा उदासो फिरै राम सीता ॥

(‘भानु’ कवि)

(ख) मुक्तक दंडक

अक्षर की गिनती यदा, कहूँ कहूँ गुरु - लघु नेम ।  
वर्णवृत्त मे ताहि कवि, मुक्तक कहै सप्रेम ॥

(भिखारीदास)

मुक्तक दंडको के प्रत्येक पाद में अक्षरों की संख्या ही समान होने का नियम है । उनमें लघु-गुरु-वर्णों के क्रम या ‘गण बन्धन’ का कोई नियम नहीं । इस ‘गण बन्धन’ से मुक्त होने के कारण ही इनको मुक्तक कहते हैं । हाँ, लय की सुचारुता के लिए कहीं-कहीं किसी वर्ण के लघु या गुरु होने का संकेत लक्षण आचार्यों ने कर दिया है ।<sup>१</sup>

हिन्दी में साधारण दंडको की अपेक्षा मुक्तक दंडक अधिक व्यवहृत हुए हैं । तुलसी, केशव, पद्माकर, वैताल आदि प्राचीन कवियों—विशेषतया पुराने दरबारी भाटों और चारणों की कविता में—और ‘शकर’ उपाध्याय, ‘आनन्द कुमार’ आदि आधुनिक कवियों ने मुक्तक दंडको का आम प्रयोग किया है । जैसे अनेक विध सबैया छन्दों के लिए कवि लोगो ने ‘साधारण सज्ञा सबैया’ का प्रयोग किया है । वैसे ही मुक्तक दंडको के लिए ‘कवित्त’ शब्द का प्रयोग हुआ है ।

१ जा के चारिहु चरन मे अक्षर केर प्रमान ।

गण बन्धन सो मुक्त है, मुक्तक ताहि बखान ॥

कहुँ-कहुँ लय और ढार हित, गुरु-लघु रखे निमित्त ।

याही कौ मुक्तक कहत या ही कहत कवित्त ॥

(साहित्य सागर)

कही-कही किसी-किसी कवि ने 'घनाक्षरी', 'रूप घनाक्षरी', 'देव घनाक्षरी', 'मनहरण', आदि विशेष नाम भी लिख दिए हैं, परन्तु प्रायः 'कवित्त' या 'दडक' शब्द का ही अधिक प्रयोग मिलता है।

क्रम का कोई विशेष नियम न होने के कारण मुक्तक दडको के किसी विशेष वर्गीकरण या भेद-निरूपण का प्रश्न ही पैदा नहीं होता। प्रयोक्ता की रुचि के अनुसार इनके बीसियों रूप और प्रकार बन सकते हैं। तथापि हिन्दी-साहित्य में प्रयुक्त इनके विशेष रूपों को देखकर सख्या के आधार पर मुक्तक दडको का विभाजन इस प्रकार से किया जा सकता है—

### (क) ३१ अक्षरों के मुक्तक दडक

इनमें तीन दडक विशेष प्रसिद्ध हैं—

१ घनाक्षरी या मनहर या मनहरण—इसके प्रत्येक पाद में ३१ वर्ण होते हैं। अंतिम वर्ण गुरु होना चाहिए।

२ मनहरण—इसके प्रत्येक पाद में ३१ वर्ण होते हैं जिनमें से ३० तो लघु वर्ण और अंतिम वर्ण गुरु होने का नियम है।

३ कलाधर—इसके प्रत्येक पाद में ३१ वर्ण होते हैं जो क्रमशः गुरु-लघु के १५ युग्मों में रखे जाते हैं। ३१वाँ वर्ण गुरु होता है।

### (ख) ३२ अक्षरों के मुक्तक दडक

इनमें पाँच दडक विशेष प्रसिद्ध हैं—

१ रूप घनाक्षरी—इसके प्रत्येक पाद में ३२ अक्षर रहते हैं। अतः का वर्ण लघु रखा जाता है।

२ जलहरण—इसके प्रत्येक पाद में ३२ अक्षर रखे जाते हैं। अतः के दो वर्ण ३१वाँ और ३२वाँ सदा लघु होने चाहिए।

३ डमरू—इसके प्रत्येक पाद में ३२ वर्ण रखे जाते हैं। कवि-प्रथा के अनुसार इसके सब-के-सब अक्षर लघु ही रखे जाते हैं।

४ कृपाण—इसके प्रत्येक पाद में ३२ वर्ण रखे जाते हैं। इसका

विशेष नियम इतना ही है कि ३१वाँ वर्ण गुरु और ३२वाँ लघु होना चाहिए ।

५ विजया—इसके प्रत्येक पाद मे ३२ वर्ण रखे जाते हैं । इसका ३०वाँ, ३१वाँ और ३२वाँ अक्षर सदा लघु होना चाहिए ।

(ग) ३३ अक्षरो के मुक्तक

इनमे एक ही मुक्तक प्रयोग मे देखा गया है । वह है—

(१) देव घनाक्षरी—इसके प्रत्येक पाद मे ३३ वर्ण रखे जाते हैं । अतिम तीन वर्ण प्रायः लघु होते हैं । यति ८ ८ ८ ९ पर पडती है ।<sup>१</sup> कुछ-एक मुक्तक दण्डको के उदाहरण—

घनाक्षरी ( ३१ वर्ण, अन्त ५ )

अग अग दलित ललित फूले किसुक से,

हने भट लाखन लपन जातुधान के ।

मारि कै पछारि कै उपारि भुजदड चड,

खड-खड डारे ते विदारे हनुमान के ॥

कूदत कबध के कदव वव सी करत,

धावत दिखावत है लाधौ राघौ बान के ।

तुलसी महेस विधि लोकपाल देव गन

देखत विमान चढै कौतुक मसान के ॥ (तुलसी)

१ कवि प्रयोग को देखकर मुक्तक दण्डको की 'यति' के सम्बन्ध में किसी विशेष नियम का निर्धारण नहीं किया जा सकता । भिन्न-भिन्न कवियो ने अपनी इच्छा के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार से यतियाँ रखी हैं । और यह स्वाभाविक भी है । आखिर 'यति' या विश्राम का उद्देश्य पढ़ने वाले को साँस लेने-देने का अवसर जुटाना है । गुरु वर्णों की अपेक्षा लघु वर्णों के प्रयोग से साँस कुछ अधिक देर में लेने की आवश्यकता पडती है । मुक्तको में गुरु-लघुओं के प्रयोग का बंधन न होने से यति का आगे-पीछे हो जाना सर्वथा स्वाभाविक है ।



## खड़ी बोली के घनाक्षरी का नमूना देखिये—

आज महाभारत का अद्वितीय वीर कर्ण,  
 त्रास से त्रिलोक को त्रिदेवों को कँपाता है ।  
 कालदड धारो काल काल के समान वह,  
 काल पृष्ठ धारी विकरालता दिखाता है ॥  
 मित्र सैनिकों का पृतनाह्व अपार सुनो,  
 ब्यूह प्रतिब्यूह भयब्यूह मिटा जाता है ।  
 देखो युयुधान, चेकितान अचेतान पडे,  
 यान-हीन मान-हीन भीम भगा आता है ॥  
 (आनंदकुमार)

कलाधर ( ३१ वर्ण, गु-ल युग्मक १५+गुरु )

जाय के भरत्थ चित्रकूट राम पास वेगि,  
 हाथ जोरि, दीन ह्वै, सुप्रेम ते विनै करी ।  
 सीय तात मात कौशिला वसिष्ठ आदि पूज्य,  
 लोक वेद प्रीति नीति की सुरीति ही धरी ॥  
 जान भूप बैन वर्मपाल राम ह्वै सकोच,  
 धीर दे गँभीर बधु की गलानि को हरी ।  
 पादुका दई पठाय औध को समाज साज,  
 देख नेह राम सीय के हिये कृपा भरी ॥  
 ( भानु कवि )

रूप घनाक्षरी ( ३२ वर्ण, अन्तिम लघु )

छन छन छीजत न देखहि समाज तन,  
 हेरहि न विधवा छ-टूक होत छतियान ।  
 जाति को पतन अवलोकहि न आकुल ह्वै,  
 भूलि ना विलोकहि कलकी होत कुलमान ॥

‘हरि औध’ छिनत लखहिँ न सलोने लाल,  
 लुटत निहारहिँ न लोनी-लोनी ललनान ।  
 खोले कछु खुली पै कहाँ है ठीक-ठीक खुली,  
 अधखुली अजौ है हमारी खुली अँखियान ॥

( अयोध्यासिंह )

देव घनाक्षरी ( ३३ वर्ण, अन्त नगर )  
 भूमत रहत नित रग मे उमग भरे,  
 मस्त मनमौजी रहे भाव के भरत भरन ।  
 कहत ‘बिहारी’ कवि, कवि अरु कुञ्जर की,  
 एक ही बखानी रीति बानी मे बरन बरन ॥  
 कै तो निज गेह, कै नरेस गेह पावै छवि,  
 अनत न जावै ठौर, दो ही ये धरन धरन ।  
 मच्छर तौ नाहिँ तौ जगन्तर मे फेरी देयँ,  
 स्वान तौ नही ह फिरे घूमत धरन-धरन ॥

( बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट )

## २. अर्धसम वर्णिक छन्द

जिन छन्दो मे प्रथम और तृतीय पाद एक समान हो और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद एक समान हो, वे अर्ध-सम छन्द माने जाने हैं ।<sup>१</sup>

विषम विषम, सम-सम चरणा तुल्य, अर्धसमवृत्त ।

( भानु कवि )

१ हिन्दी में वर्णिक अर्धसम छन्दो का चलन नहीं है । पुराने कवियों ने दोहा, सोरठा, उल्लाला आदि कतिपय मात्रिक अर्धसम छन्दो का प्रयोग तो किया है, परन्तु पुराने किसी भी कवि की रचना में वर्णिक अर्धसम छन्द का प्रयोग हमारे देखने में नहीं आया । लक्षणकारों

कुछ एक अर्धसम वृत्त ये हैं—

मुरली छन्द ( १०, ११ )

इस छन्द के पहले और तीसरे पादो मे १० अक्षर और दूसरे तथा चौथे पाद में ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—<sup>१</sup>

१ ३ पाद (विषम पाद)      स    स    ज    ग

115    115    151    5

ने संस्कृत के अनुकरण पर प्रथा-पालन के लिए हिन्दी में भी अर्धसम वर्णिक छन्दो का उल्लेख अवश्य किया है और अपने ही उदाहरण बनाकर उनका समन्वय भी कर दिया है। यह बात नहीं कि हिन्दी मे अर्धसम वृत्त बन नहीं सकते। हमारा वक्तव्य इतना ही है कि वे पुराने साहित्य मे बने नहीं हैं। हाँ संस्कृत में इनका थोडा-बहुत प्रचार अवश्य रहा है। कहते हैं महाराष्ट्री में—जो छन्दोबद्ध साहित्य और छन्द-निर्माण की क्षमता के लिए भारत की इतर देश भाषाओ से सबसे अधिक समृद्ध और सक्षम हैं—अर्धसम छन्द पाए जाते हैं। साहित्य-सागर के कर्ता ने केवल संस्कृत के अर्धसम वृत्तो के नाम गिना कर यह कह दिया है—

सुरवाणी महाराष्ट्र मे, इनको रहत प्रचार।

तासो भाषा नहीं कहे, बढत ग्रन्थ विस्तार ॥

इसी प्रकार 'भानु कवि' ने भी ये शब्द लिखे हैं—“अर्धसम वृत्तो का प्रयोग 'संस्कृत ही' मे पाया जाता है। भाषा मे इन वृत्तो का बहुत कम प्रचार है।

१ विषमे ससजास्ततो गुरु।

समपादे मुरली सभलगा ॥

यह स्मरण रखना चाहिए कि छन्दो के नाम रखने में लक्षणकारो ने पूर्ण स्वच्छन्दता से काम लिया है। हेमचन्द्र ने इस छन्द का नाम

२४ पाद ( सम पाद) स भ र ल ग

11S 511 51S 1 S

यथा—

चिरकाल रसाल ही रहा ।

जिस भावज्ञ कवीन्द्र का कहा ॥

जय हो उस कालिदास की ।

कविता केलि कला विलास की ॥ (गुप्त)

वेगवती ( १०, ११ )

इस छन्द के पहले तथा तीसरे पाद मे १० और दूसरे तथा चौथे पाद मे ११ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

विषम पाद ( १ ३ ) स स स ग

11S 11S 11S S

सम पाद ( २ ४ ) भ भ भ ग ग

511 511 511 S S

यथा—

गिरिजापति मो मन भायो ।

नारद शारद पार न पायो ॥

कर जोर अधीन अभागे ।

ठाढ भये बर दायक आगे ॥ ('भानु' कवि)

प्रबोधिता, जयकीर्ति ने विबोधिता, तथा किसी ने ललिता, शिखामणि आदि अनेक नाम रखे हैं । छन्द कौस्तुभकार ने इसी को 'सुन्दरी' कहा है ।

केशव ने भ भ भ भ के ओदक छन्द का नाम सुन्दरी लिखा है । 'अगराज' के कर्ता श्री आनन्दकुमार 'हुनविलवित' को ही सुन्दरी मानते हैं । सुन्दरी एक सदैवा भी है । कई आधुनिक लेखको ने इस छन्द का नाम भी सुन्दरी लिखा है भ्रम-निवृत्ति के लिए हमने इसका संस्कृत का पुराना नाम ही रख दिया है जिसका लक्षण उद्धृत कर दिया है ।

## द्रुतमध्या छन्द (११, १२)

इस छन्द के विषम पादो (१, ३) में ११ और सम पादो (२, ४) में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं।

विषम पाद (१, ३)	भ भ भ ग ग
	SA SA SA S S
सम पाद (२, ४)	न ज ज य
	III IS IS ISS

यथा— कौतुक आज कियो बनमाली ।  
जल बिच कूदि परो सुनु आली ॥  
नाथि फनिर्दहिँ तोषि फनिन्दी ।  
प्रगट भयो द्रुत मध्य कलिदी ॥

## पुष्पिताग्रा छन्द (१२, १३)

पुष्पिताग्रा के विषम पादो में १२ और सम पादो में १३ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

विषम पाद—	न न र य
	III III SJS ISS
सम पाद—	न ज ज र ग
	III IS IS SJS S

यथा— प्रभुसम नहिँ अन्य कोई दाता ।  
सु धन जु ध्यावत तीन लोक त्राता ।  
सकल असत कामना बिहाई ।  
हरि नित सेवहु मित्त चित्त लाई ॥ ('भानु' कवि)

## हरिणप्लुता छन्द (११, १२)

इस छन्द के विषम पादो में ११ और सम पादो में १२ अक्षर इस क्रम से रखे जाते हैं—

## वर्णिक प्रकरण

विषम पाद	स	स	स	ल	ग
	11S	11S	11S	1	S
सम पाद	न	भ	भ	र	
	111	511	511	51S	

यथा— हरि कौ भजिये दिन रात जू ।  
 टरहिँ तोर सबै भ्रम जाल जू ॥  
 यह सीख जु पै मन मे धरौ ।  
 सहज मे भवसागरही तरौ ॥ ('भानु' कवि)

### आख्यानिकी तथा विपरीताख्यानिकी छन्द (११, ११)

इन दोनों छन्दों के विषम तथा सम पादों में ११-११ अक्षर रहते हैं, परन्तु उनका क्रम भिन्न होता है—

आख्यानिकी	विषम पाद	त	त	ज	ग	ग
		SS1	SS1	1S1	S	S
	सम पाद	ज	त	ज	ग	ग
		1S1	SS1	1S1	S	S
विपरीताख्यानिकी	विषम पाद	ज	त	ज	गं	ग
		1S1	SS1	1S1	S	S
	सम पाद	त	त	ज	ग	ग
		SS1	SS1	1S1	S	S

वस्तुतः ये दोनों छन्द पूर्वोक्त इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मिश्रित रूप उपजाति वृत्त के नियमित भेद हैं। उपजाति के लिए यह बन्धन नहीं है कि किसी विशेष पाद में इन्द्रवज्रा या उपेन्द्रवज्रा का पाद रहे। किन्तु जहाँ कवि स्वभाव से विषम पादों में इन्द्रवज्रा और सम पादों में उपेन्द्रवज्रा के पाद रहे वहाँ आख्यानिकी, और जहाँ इसके विपरीत रहे— अर्थात् विषम पादों में उपेन्द्रवज्रा और सम पादों में इन्द्रवज्रा के पाद रहे वहाँ विपरीताख्यानिकी क्रम अर्धसम वृत्त मान लिए गए हैं।

तथा—आख्यानिकी

इच्छा न मेरी कुछ भी बतूँ में ।

कुबेर का भी मुँह मैं न देखूँ ॥

इच्छा मुझे एक यही सदा है ।

नये नये उत्तम ग्रन्थ देखूँ ॥

विप्ररीताख्यानिकी

दिगन्त में सार अनन्त तू है ।

उद्योग-उद्यान वसन्त तू है ॥

नही रहेगी यह नित्य काया ।

हे मित्र त्यागो यह मोह माया ॥

इसी प्रकार इन्द्रवशा (त त ज र) और वशस्थ (ज त ज र) तथा चचला (र ज र ग र ल) और पचवक्त्रा (जर जर जग) आदि अनेक छन्दों के नियमित सम-विषम पादी मिश्रणों को अर्धसमवृत्ती में रखा जा सकता है ।

### ३ विषम वर्णिक छन्द

जो छन्द न 'समवर्णिक' हो, न अर्धसम वर्णिक उन्हें विषम वर्णिक छन्द कहते हैं । इनमें न तो यह नियम है कि इनके अवश्य ही चार पाद हो और न ही यह नियम कि प्रत्येक पाद में या समपादों और विषम पादों में वर्णों की संख्या और क्रम एक समान हो । ये वस्तुतः कुछ फुटकर या मिश्रित छन्द हैं जो किसी भी विशेष लक्षण में नहीं बाँधे जा सकते हैं ।<sup>१</sup>

बनावट के आधार पर हम इन्हें तीन भेदों में बाट सकते हैं—

(क) चतुरक्षर भेदी या पद चतुरुद्ध ।

१ अर्धसम वर्णिक छन्दों के समान हिन्दी में इन विषमपादी वर्णिक छन्दों का प्रयोग भी प्रायः अनुपलब्ध ही है । हाँ इनके 'प्रवर्धित पादी भेद' के कतिपय उदाहरण मिल जाते हैं । प्रथा-पालन के विचार से ही लक्षण आचार्यों ने इनका निरूपण किया प्रतीत होता है ।

(ख) सयुक्त या मिश्रित

(ग) प्रवर्धितपादी

### (क) चतुरक्षर भेदी छन्द

इनमे पाद तो चार ही होते हैं किन्तु चारो पादो मे परस्पर ४-४ अक्षरो का अन्तर होता है । किसी पाद मे ८ किसी मे १२ किसी मे १६ और किसी मे बीस अक्षर होते हैं । इनमे प्रधानतया ५ छन्दो का उल्लेख किया जाता है —

#### १ आपीङ

इसके प्रथम पाद में ८, दूसरे मे १२, तीसरे में १६ और चौथे मे २० अक्षर होते हैं । विशेष नियम यह है कि इसके प्रत्येक पाद के अन्तिम दो वर्ण गुरु रखे जाते हैं । शेष सभी वर्ण लघु होते हैं ।

यथा—

प्रभु असुर सहर्ता ।

जगविदित पुनि जगत भर्ता ॥

दनुज कुल अरि, जग हित धरम धर्ता ।

सरबसँ तज मन, भजै नित प्रभु भवदुख हर्ता ॥

#### प्रत्यापीङ

इसके पादो की अक्षर सख्या भी आपीङ के समान होती है—८,१२, १६,२० । विशेष नियम यह है कि इसमे प्रत्येक पाद के आदिम और अन्तिम दो-दो वर्ण गुरु रखे जाते हैं, शेष सभी अक्षर लघु होते हैं ।

यथा—

रामा असुर संहर्ता ।

साची अहर्हि पुनि जगत भर्ता ॥

देवारि कुल अरि जगहित धरम धर्ता ।

मोहा मद तज, मन भज नित प्रभु भव दुख हर्ता ।

( भानु कवि )



## ३ मजरी

इसके चारो पादो मे अक्षर सख्या इस प्रकार होती है—

प्रथम पाद १२, द्वितीय पाद ८, तृतीय पाद १६ और चतुर्थ पाद २०।  
उक्त प्रत्यापीड के उदाहरण के प्रथम पाद को द्वितीय और द्वितीय को प्रथम करके पढ़े तो वही मजरी का उदाहरण हो जायगा।

## ४ लवली

इसके पाद इस प्रकार रखे जाते हैं—१६, १२, ८, २०।

पूर्वोक्त आपीड के उदाहरण के तृतीय पाद को प्रथम और प्रथम पाद को तृतीय करके पढ़े तो वही लवली का उदाहरण हो जायगा।

## ५. अमृतधारा

इसकी पाद-व्यवस्था इस प्रकार है—२०, १२, १६, ८

उस आपीड के उदाहरण के प्रथम पाद को चतुर्थ और चतुर्थ को प्रथम करके पढ़े तो वही अमृतधारा का उदाहरण हो जायगा।

## संयुक्त छन्द

इनमे भी प्रत्येक छन्द के पाद चार ही होते हैं। ये प्रायः किन्ही दो या तीन समपादी छन्दो के पादो के सम्मिश्रण से बने होते हैं। कहीं कोई पाद किसी छन्द का और कोई किसी अन्य छन्द का। इनके विशेष उल्लेखनीय छन्द ये हैं—

## उद्गता

इसकी पाद-व्यवस्था इस प्रकार है—

प्रथम पाद—	स ज स ल	( १० अक्षर )
	॥९ ॥९ ॥९ ॥	
द्वितीय पाद—	न स ज ग	( १० अक्षर )
	॥१ ॥९ ॥९ ॥ ९	

तृतीय पाद— भ न ज ल ग ( ११ अक्षर )

SI I I I SI I S

चतुर्थ पाद— स ज स ज ग ( १३ अक्षर )

II S SI II S SI S

यथा— मत छोडिये सुजन सग ।  
हरि भगति धारिये हिये ॥  
वेगि भव जलधि पार करो ।  
जपिये निरतर, हरी हरी हरी ॥

### सौरभक

पूर्वोक्त उद्गता छद के तृतीय पाद को यदि निम्न क्रम में रखें तो सौरभक छद बन जाता है—

तृतीय पाद— र न भ ग

SI S I I I SI I S

( शेष उद्गता के समान )

पूर्वोक्त उदाहरण का तीसरा पाद यदि यो पढ़े तो वही सौरभक का उदाहरण हो जायगा—‘वेगि पाप चय छार करो ।’

### ललित

पूर्वोक्त उद्गता छद के तृतीय पाद को यदि निम्न क्रम में रखे तो ललित छद बन जाता है—तृतीय पाद—न न. स. स. ( शेष उद्गता के समान ) । पूर्वोक्त उद्गता के उदाहरण के तृतीय पाद को यदि यो पढ़े तो वह ललित का उदाहरण हो जायगा—

तृतीय पाद—‘निज वृजिन निचय छार करो’

### उपस्थित प्रचुद

इसकी पाद-व्यवस्था इस प्रकार होती है—

प्रथम पाद— म स ज भ ग ग ( १४ अक्षर )

SSS II S SI SI S S

द्वितीय पाद— स न ज र ग ( १३ अक्षर )

11S 111 1S1 S1S S

तृतीय पाद— न न स ( ६ अक्षर )

111 111 11S

चतुर्थ पाद— न न न ज य ( १५ अक्षर )

111 111 111 1S1 1SS

यथा— गोविदार्चन मे जु मिल चित्त लगैहौ ।

निहिचै यहि भवसिधु पार जैहौ ॥

भ्रम अरु मद तज रे ।

तन मन धन सन भज ले हरि को रे ॥

( भानु कवि परिवर्तित )

### सौम्यशिखा

इसमे पहले दो (प्रथम और द्वितीय पाद) विद्युन्माला (म म ग ग आठो गुरु) के और अन्तिम दो (तृतीय और चतुर्थ) पाद अचलधृति ( न न न न न ल १६ लघु ) के रखे जाते हैं । इसका दूसरा नाम अनगक्रीडा भी है ।

यथा—

हिंदी मेरी भाषा प्यारी । ( ८ गुरु )

सूरा चदा गावै न्यारी । ( ८ गुरु )

तुलसी सम कवि जन जग मन हरनि । ( १६ लघु )

इस सम सुभग अरु शुभ नहि अवनि ॥ ( १६ लघु )

### ज्योति शिखा

सौम्यशिखा का उलटा ज्योति शिखा है—अर्थात् प्रथम, द्वितीय पाद अचलधृति के (१६-१६ लघु) और तृतीय, चतुर्थ पाद विद्युन्माला के ( ८-८ गुरु ) ।

सौम्यशिखा के उदाहरण को ही यदि तृतीय, चतुर्थ पाद को प्रथम, द्वितीय और प्रथम, द्वितीय को तृतीय, चतुर्थ करके पढ़े तो यही ज्योति शिखा का उदाहरण हो जायगा। इसी प्रकार पृष्ठ १६ में उद्धृत तुलसीदास जी का सवैया जो मत्तगयद और सुन्दरी सवैया का मिश्रित रूप है, इस प्रकार का संयुक्त विषम पाद छंद माना जा सकता है। परन्तु इसका नामकरण अभी नहीं हुआ।

### (ग) प्रवर्धितपादी

जिन छन्दों में चार से अधिक अथवा न्यून पाद हो वे सब इस श्रेणी के विषम छन्द माने जाते हैं। इनमें किसी भी समपादी या चतुष्पादी छन्द के चार से अधिक पाद रखे जाते हैं। पुराने कवियों ने इस प्रकार के मात्रा छन्द तो प्रयुक्त किये हैं, परन्तु वर्ण छन्द उनकी रचना में कम ही देखने में आए हैं। वर्तमान कवियों की प्रवृत्ति इस ओर निश्चित रूप से प्रगति कर रही है। वे पुराने रूढ़ि-बधन में जकड़े रहना पसंद नहीं करते। यदि उनका भाव चार पादों में पूरा नहीं हो सकता, तो वे पाँच या छ पाद रचकर ही उसे पूरा करते हैं।<sup>१</sup> ऐसे प्रवर्धितपादी छन्दों के कुछ नमूने ये हैं।

#### षट्पदी प्रमाणिका छन्द (ज र ल ग)

इनमें पूर्वोक्त प्रमाणिका छन्द के छ पाद रखे गए हैं—

सुधार धर्म कर्म को ।  
 विसार दो अधर्म को ॥  
 बढाय नेह वेलि को ।  
 कथा सुनीति रीति को ॥

---

१ वस्तुतः प्रवर्धितपादी छन्दों का चलन वैदिक छन्दों में मिलता है। ऋग्वेद में पंचपादी त्रिष्टुप् और अथर्ववेद ( ३-१५-४ ) में षट्पादी त्रिष्टुप् का प्रयोग हुआ है। देखो भूमिका-पृष्ठ।

सुना करो अनेक से ।

मिलो महेश एक से ॥

(शकर कवि)

**षट्पदी भुजङ्ग छन्द ( य य य ल ग )**

इसमे पूर्वोक्त भुजगी छन्द के छ पाद रखे गए हैं—

अरे ओ ! अजन्मा कहाँ तू नहीं ।

न कोई ठिकाना जहाँ तू नहीं ॥

किसी ने तुझे ठीक जाना नहीं ।

इसी से यथातथ्य माना नहीं ॥

शिखा सत्य की झूठ ने काट ली ।

न विज्ञान फूला न विद्या फली ॥

(शकर कवि)

**षट्पदी तोटक छन्द ( स स स. स )**

इसमे पूर्वोक्त तोटक के छ पाद रखे गए हैं—

जल तुल्य निरतर शुभ्र रहो ।

प्रबलानल से तुम दीप्त रहो ॥

पवनोपम सत्कृतिशील रहो ।

अवनीतलवत् धृतिशील रहो ॥

कर लो नभ-सा शुचि जीवन को ।

नर हो, न निराश करो मन को ॥

(मैथिलीशरण गुप्त)

**षट्पदी स्रग्विणी छन्द ( र. र र र. )**

इसमे पूर्वोक्त स्रग्विणी छन्द के छ पाद रखे गए हैं—

ज्ञान से मान से शक्ति से हीन हो ।

दान से ध्यान से भक्ति से हीन हो ॥

आलसी हो महा, औ' पराधीन हो ।

सोच देखो सभी से तुम्ही दीन हो ॥

अग को आँसुओं से भिगोते रहो ।  
क्यों जगोगे अभी देश ! सोते रहो ॥

(रामचरित उपाध्याय)

षट्पदी भुजंगप्रयात छन्द ( य. य. य. य. )

इसमें पूर्वोक्त भुजंगप्रयात के छ पाद रखे गए हैं—

अजन्मा न आरम्भ तेरा हुआ है ।

किसी से नहीं जन्म मेरा हुआ है ॥

रहेगा सदा, अन्त तेरा न होगा ।

किसी काल में नाश मेरा न होगा ॥

खिलाडी खुला खेल तेरा रहेगा ।

मिटेगा नहीं मेल मेरा रहेगा ॥ (शकर कवि)

अथ च—

जहाँ घोषणा राम के नाम की है ।

जहाँ कामना कृष्ण के काम की है ॥

अहिंसा जहाँ शुद्ध बुद्धार्थ की है ।

प्रतिष्ठा जहाँ शकराचार्य की है ॥

वहाँ देव ने दिव्य योगी उतारे ।

प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ॥

(शकर कवि)

षट्पादी पंचचामर छन्द ( ज र ज. र ज, ग )

इसमें पूर्वोक्त पंचचामर के छ पाद रखे गए हैं—

चलो अभीष्ट मार्ग में सहर्ष खेलते हुए ।

विपत्ति विघ्न जो पडे उन्हें ढकेलते हुए ॥

घटे न हेल-मेल, हों बडे न भिन्नता कभी ।

अतर्क एक पथ के सतर्क पन्थ हो सभी ॥

तभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे ।

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥

( मैथिलीशरण गुप्त )

इसी प्रकार आधुनिक कविता में कहीं-कहीं पंचपादी रचनाओं के भी दर्शन होते हैं । इनका पूर्ण विवेचन और नामकरण अभी तक नहीं हो पाया है । यह विषय निकट भविष्य में पुष्कल सामग्री की विद्यमानता में ही छन्द शास्त्रियों के गम्भीर अध्ययन की वस्तु बन सकेगा ।

## चौथा अध्याय

### प्रत्यय प्रकरणा

पिछले दोनो अध्यायो मे मात्रिक और वर्त्तिक छन्दोजातियो के सम्बन्ध मे हम 'प्रस्तार' की रीति से प्रत्येक जाति के सभाव्य छन्दो की सख्या का उल्लेख करते आए है । इस अध्याय मे हम पाठको की ज्ञान-वृद्धि के लिए प्रस्तार आदि कतिपय अत्यन्त उपयोगी प्रत्ययो का वर्णन करेगे जिनसे छन्दो के भेद, लक्षण और सख्या आदि का ज्ञान सुगमता से हो जाता है ।

छन्द शास्त्र के प्रत्यय एक प्रकार से 'गणित के फार्मूले' है, जिन्हे हम ग्राम भाषा मे 'हिस्ाब के गुर' भी कह सकते है । इन गुरो की सहायता से किसी भी छन्दजाति या दडक आदि के सभाव्य, निर्दिष्ट या अपेक्षित छन्दो की सख्या और उनके भिन्न-भिन्न लक्षणो को भट से जाना जा सकता है ।

साधारणतया हिन्दी के लक्षणकारो ने इस प्रकार के नौ या दस प्रत्ययो का उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> उनके नाम और विशेष उपयोग नीचे दिये जाते है ।

१. सस्कृत के पुराने और सभी नये आचार्यों ने छ ही प्रत्ययो का उल्लेख किया है । पिंगल के छन्द शास्त्र में भी छ ही प्रत्ययो का वर्णन है । जयदेव ( ८ १ ) और जयकीर्ति ( ८ १८ ) में निम्न लिखित छ ही प्रत्ययो का उल्लेख है—

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टभेक द्वित्रिलघु क्रिया ।

संख्या चैवाध्वयोगश्च षड्विध छन्द उच्यते ॥ (जयदेव)



१. प्रस्तार—इसके द्वारा प्रत्येक जाति के छन्दों के रूप, लक्षण, भेद सख्या आदि का पूरा पता चल जाता है ।

२. सूची—यह केवल किसी जाति के छन्दों की सख्या को बताती है । (प्रस्तार से भी सख्या का पता चल जाता है )

३. नष्ट—‘अमुक जाति के अमुकसंख्यक छन्द का क्या रूप या लक्षण होगा’ —इस बात का परिचय नष्ट से हो सकता है । (यह परिचय प्रस्तार के द्वारा भी मिल जाता है)

४. उद्दिष्ट—यह किसी निर्दिष्ट रूप छंद की क्रम सख्या को बताता है । (प्रस्तार से भी यह कार्य सम्पन्न हो जाता है )

५. पाताल—इससे किसी जाति के आदिलघु, अन्तलघु, आदिगुरु, अन्तगुरु, छन्दों की सख्या तथा सर्वगुरुओं और सर्वलघुओं की सख्या का पता लग जाता है । (प्रस्तार से भी यह कार्य सम्पन्न हो जाता है)

‘प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्टमेकद्वयादि लघु क्रिया ।

सख्यान मध्वयोगश्चेत्युक्त प्रत्यय षट्ककम् ( जयकीर्ति )

इस प्रकार केदार (वृत्तरत्नाकर अध्याय ६) में भी इन्हीं छ. ही प्रत्ययों का उल्लेख है ।

हेमचन्द्र ८ १ में भी ‘अथ प्रस्तारादय. षट् प्रत्यया’ छ ही प्रत्ययों का वर्णन है ।

‘साहित्य सागर’ के कर्ता ने हिन्दी में भी छ. ही प्रत्ययों का उल्लेख किया है ।

यथा—जासो बहुविधि छन्द के भेद परे पहचान ।

ताकों प्रत्यय कहत है, कोविद सुकवि सुजान ।

ताके षट् विध नाम है इत्यादि ( सा सा प्रथम भाग पृष्ठ ३० )

६. मेरु तथा ७ खडमेल—इनके द्वारा किसी जाति के सर्वगुरु छन्दो और सर्व लघु छन्दो तथा अमुक सख्यक गुरु और अमुक सख्यक लघु वाले छन्दो की सख्या का पता चलता है ।

( प्रस्तार के द्वारा यह कार्य भी सपन्न हो जाता है )

८ पताका—यह सर्वगुरु और सर्वलघु छन्दो की भेद-सख्या को प्रकट करती है । प्रस्तार से भी यह पता लग जाता है ।

९ मर्कटी—वर्णों, मात्राओं, लघुओं और गुरुओं आदि की सर्व सख्या को प्रकट करती है । ( प्रस्तार से भी इनका पता चल जाता है )

कहना न होगा कि इन सब प्रत्ययो मे प्रस्तार ही विशेष उपयोगी और सर्वग्राही है ।<sup>१</sup> शेष प्रत्ययो से जिन बातों का ज्ञान हो सकता है वे सभी प्रस्तार के द्वारा विदित हो जाती है । उपयोग और सुगमता की दृष्टि से सूची भी ज्ञातव्य प्रत्यय है । इससे प्रस्तार का आश्रय लिये बिना ही विभिन्न छन्दोजातियों के छन्दो की सख्या का भट पता चल जाता है । शेष प्रत्ययो से जिन बातों का पता चलता है, वे न तो आवश्यक है और न उनका उपयोग ही कही देखने में आया है । ये विशेषज्ञों के 'क्रीडा विलास' या 'बौद्धिक व्यायाम' के कौतुक-मात्र है ।<sup>२</sup> अतः हम

१. जयकीर्ति ने प्रस्तार की विशेष उपयोगिता का इन शब्दों में उल्लेख किया है—

गणाना प्रत्ययाना च मुख्य प्रस्तार एव स ।

तस्मात् प्रस्तारसूत्रं तद्धयेक सर्वत्र दृश्यते ॥

छन्दोऽनुशासन ८ १.

२. हिन्दी के प्रसिद्ध लक्षणकार श्री जगन्नाथप्रसाद (भानु कवि) ने इन प्रत्ययो के प्रसंग में स्थान-स्थान पर यह चुनौती दी है—“परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थ में इससे कोई विशेष

प्रस्तार और सूची इन दो ही मुख्य और विशेष उपयोगी प्रत्ययो का निरूपण करते हैं ।

### प्रस्तार

प्रस्तार का आधार अकगणित की वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा मूल और निर्दिष्ट सख्याओं के आकलन के द्वारा उनके सभाव्य समाहारों का ज्ञान होता है । छन्दशास्त्र में प्रस्तार के द्वारा अक्षर-सख्या, अक्षर-भेद-सख्या और स्थिति-क्रम-सख्याओं के आधार पर अपेक्षित जाति के छन्दों के सम्पूर्ण और सभाव्य रूपों या समाहारों का ज्ञान हो जाता है । जैसे यदि दो अक्षरों की जाति (अत्युक्ता) के कुल रूप भेद अथवा सभाव्य समाहार जानने हो तो हमें इन बातों पर विचार करना होगा । अत्युक्ता की अक्षर सख्या २ है । फिर अक्षर दो प्रकार के हैं—गुरु और लघु । इससे अत्युक्ता में या तो दोनों अक्षर गुरु हो सकते हैं (SS—यह एक भेद हुआ) या दोनों लघु (ll—यह दूसरा भेद हुआ) अब अक्षरों के क्रम की स्थितियाँ भी दो हो सकती हैं—या गुरु अक्षर पहले हो और लघु पीछे (Sl—यह तीसरा भेद हुआ) और या लघु अक्षर पहले हो और गुरु पीछे (lS—यह चौथा भेद हुआ) । इस प्रकार दो अक्षरों की जाति के कुल चार ही भेद सभव हैं—SS, ll, Sl, lS । इसी प्रकार एक अक्षर की जाति (उक्ता) के कुल दो ही भेद हो सकते हैं, (S, l), कारण कि एक अक्षर में स्थितिक्रमजन्य भेद सभव नहीं । इन सभाव्य समाहारों को बताने वाली प्रक्रिया का नाम प्रस्तार है ।

आपातत प्रस्तार के द्वारा इन बातों का ज्ञान होता है ।

(१) निर्दिष्ट जाति के सभाव्य रूप (SS, ll, Sl, lS)

लाभ भी नहीं, किन्तु वृथा समय नष्ट होता है ।” (‘छन्द प्रभाकर’ पृष्ठ ६४) तथा “ .. और यथार्थ में इनके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है ।” (पृष्ठ २२४)

(२) निर्दिष्ट जाति के सम्भाव्य छन्दों की सख्या — (४) (सूची)

(३) अमुक सख्यक छन्द का रूप (नष्ट)

(४) अमुक रूप की क्रम सख्या (उद्दिष्ट)

(५) आदि लघु, आदि गुरु आदि छन्दों के रूप तथा सर्वगुरु सर्वलघु, आदि की सर्व सख्या (पाताल—मर्कटी) आदि आदि,

सक्षेप में, उपर्युक्त नष्ट, उद्दिष्ट आदि प्रत्ययो द्वारा ज्ञातव्य सभी बातें प्रस्तार से स्पष्टतया जानी जा सकती हैं।

छन्दों के दो प्रधान भेदों के आधार पर प्रस्तार भी दो प्रकार का है—वर्णिक प्रस्तार और मात्रिक प्रस्तार। वर्णिक छन्दों के प्रस्तार को वर्णिक प्रस्तार और मात्रिक छन्दों के प्रस्तार को मात्रिक प्रस्तार कहते हैं।<sup>१</sup>

### (क) वर्णिक प्रस्तार की विधि

आदि गुरु तर लघु नि सक । दाँ नक्कल बाँ वक ॥

(‘भानु’ कवि)

१ अपेक्षित छन्दोजाति के छन्दों के प्रत्येक पाद में जितने अक्षर होते हैं, उतने ही गुरु चिह्न (S) पहले एक पक्ति में लिख लो। जैसे मध्या जाति के छन्दों के प्रत्येक पाद में तीन अक्षर होते हैं। तो पहले तीन गुरु चिह्न एक पक्ति में लिख दो—S S S

२, फिर दूसरी पक्ति में बाई ओर से जो सबसे पहला गुरु हो

१. वस्तुतः प्रस्तार का मौलिक फार्मूला तो एक ही है किन्तु वणों और मात्राओं के आकलन में थोड़ा भेद होने के कारण दोनों प्रस्तारों की विधि में भी कुछ थोड़ा सा भेद है। इसी ‘रीति भेद’ के कारण प्रस्तार के दो भेद माने गए हैं।

उसके नीचे लघु चिह्न (।) लिख दो और शेष दाहिनी ओर ऊपर के चिह्नों की नकल उतार दो। जैसे S S S

। S S

३. फिर उससे नीचे की पक्ति में भी बाईं ओर से जो सबसे पहला गुरु पड़े उसके नीचे लघु रख दो और दाहिनी ओर ऊपर के चिह्नों की नकल उतार दो। बाईं ओर को जो स्थान खाली रह गया हो उसे गुरु लिखकर पूरा करो। यथा

S S S

। S S

S । S

४ आगे यही प्रक्रिया करते जाओ—बाईं ओर से सर्व प्रथम गुरु के नीचे लघु, दाहिनी ओर ऊपर के चिह्नों की नकल और बाईं ओर के रिक्त स्थानों में गुरु लिखते जाओ। यह प्रक्रिया तब तक करते जाओ, जब तक अन्त में सारे ही लघु न आ जायें। सर्व लघु आ जाने पर प्रस्तार की समाप्ति समझी जाती है। उक्त त्रैवर्णिक मध्या का पूरा प्रस्तार इस प्रकार चलेगा—

### तीन वर्णों का प्रस्तार

भेद संख्या	रूप
१	S S S
२	। S S
३	S । S
४	। । S
५	S S ।
६	। S ।
७	S । ।
८	। । ।

(कुल भेद आठ)

वर्णिक प्रकरण

१७५

नीचे उदाहरण और अभ्यास के लिए ४, ५, और ६ वर्णों की जातियों के प्रसार के नमूने दिये जाते हैं।

४ अक्षरा (प्रतिष्ठा) जाति का प्रसार

संख्या	रूप	संख्या	रूप
१	५ ५ ५ ५	९	५ ५ ५ १
२	१ ५ ५ ५	१०	१ ५ ५ १
३	५ १ ५ ५	११	५ १ ५ १
४	१ १ ५ ५	१२	१ १ ५ १
५	५ ५ १ ५	१३	५ ५ १ १
६	१ ५ १ ५	१४	१ ५ १ १
७	५ १ १ ५	१५	५ १ १ १
८	१ १ १ ५	१६	१ १ १ १

(कुल भेद १६)

५ अक्षरा (सुप्रतिष्ठा) जाति का प्रसार

संख्या	रूप	संख्या	रूप
१	५ ५ ५ ५ ५	१७	५ ५ ५ ५ १
२	१ ५ ५ ५ ५	१८	१ ५ ५ ५ १
३	५ १ ५ ५ ५	१९	५ १ ५ ५ १
४	१ १ ५ ५ ५	२०	१ १ ५ ५ १
५	५ ५ १ ५ ५	२१	५ ५ १ ५ १
६	१ ५ १ ५ ५	२२	१ ५ १ ५ १
७	५ १ १ ५ ५	२३	५ १ १ ५ १
८	१ १ १ ५ ५	२४	१ १ १ ५ १
९	५ ५ ५ १ ५	२५	५ ५ ५ १ १
१०	१ ५ ५ १ ५	२६	१ ५ ५ १ १
११	५ १ ५ १ ५	२७	५ १ ५ १ १
१२	१ १ ५ १ ५	२८	१ १ ५ १ १
१३	५ ५ १ १ ५	२९	५ ५ १ १ १
१४	१ ५ १ १ ५	३०	१ ५ १ १ १
१५	५ १ १ १ ५	३१	५ १ १ १ १
१६	१ १ १ १ ५	३२	१ १ १ १ १

(कुल भेद ३२)

## ६ अक्षरा (गायत्री) जाति का प्रस्तार

संख्या	रूप	संख्या	रूप
१	५ ५ ५ ५ ५ ५	२५	५' ५ ५ ५ ५ ५
२ *	१ ५ ५ ५ ५ ५	२६	१ ५ ५ ५ ५ ५
३	५ १ ५ ५ ५ ५	२७	५ १ ५ ५ ५ ५
४	१ १ ५ ५ ५ ५	२८	१ १ ५ ५ ५ ५
५	५' ५ १ ५ ५ ५	२९	५ ५ १ ५ ५ ५
६	१ ५ १ ५ ५ ५	३०	१ ५ १ ५ ५ ५
७	५ १ १ ५ ५ ५	३१	५ १ १ ५ ५ ५
८	१ १ १ ५ ५ ५	३२	१ १ १ ५ ५ ५
९	५ ५ ५ १ ५ ५	३३	५ ५ ५ ५ ५ ५
१०	१ ५ ५ १ ५ ५	३४	१ ५ ५ ५ ५ ५
११	५ १ ५ १ ५ ५	३५	५ १ ५ ५ ५ ५
१२	१ १ ५ १ ५ ५	३६	१ १ ५ ५ ५ ५
१३	५ ५ १ १ ५ ५	३७	५ ५ १ ५ ५ ५
१४	१ ५ १ १ ५ ५	३८	१ ५ १ ५ ५ ५
१५	५ १ १ १ ५ ५	३९	५ १ १ ५ ५ ५
१६	१ १ १ १ ५ ५	४०	१ १ १ ५ ५ ५
१७	५ ५ ५ ५ १ ५	४१	५ ५ ५ १ ५ ५
१८	१ ५ ५ ५ १ ५	४२	१ ५ ५ १ ५ ५
१९	५ १ ५ ५ १ ५	४३	५ १ ५ १ ५ ५
२०	१ १ ५ ५ १ ५	४४	१ १ ५ १ ५ ५
२१	५ ५ १ ५ १ ५	४५	५ ५ १ १ ५ ५
२२	१ ५ १ ५ १ ५	४६	१ ५ १ १ ५ ५
२३	५ १ १ ५ १ ५	४७	५ १ १ १ ५ ५
२४	१ १ ५ १ ५	४८	१ १ १ १ ५ ५

संख्या	रूप	संख्या	रूप
४९	५ ५ ५ ५ १ १	५७	५ ५ ५ १ १ १
५०	१ ५ ५ ५ १ १	५८	१ ५ ५ १ १ १
५१	५ १ ५ ५ १ १	५९	५ १ ५ १ १ १
५२	१ १ ५ ५ १ १	६०	१ १ ५ १ १ १
५३	५ ५ १ ५ १ १	६१	५ ५ १ १ १ १
५४	१ ५ १ ५ १ १	६२	१ ५ १ १ १ १
५५	५ १ १ ५ १ १	६३	५ १ १ १ १ १
५६	१ १ १ ५ १ १	६४	१ १ १ १ १ १

(कुल भेद ६४)

इसी प्रकार उष्णिक् आदि वर्णिक जानियो तथा दडको आदि का भी प्रतिपाद अक्षर संख्या के अनुसार प्रस्तार क्रम चलता है।

यह स्मरण रहे कि ये सब भेद एक प्रकार से निर्दिष्ट अक्षरों के संभाव्य समाहार मात्र हैं। इन सबके न तो नाम रखे गये हैं और न इनका कहीं प्रयोग हुआ है। लक्षणा अचार्यों ने विशेष प्रचलित रूपों के ही नाम रखे हैं।

### (ख) मात्रिक प्रस्तार की विधि

मात्रिक प्रस्तार की रीति भी प्रायः वर्णिक प्रस्तार के ही समान है। किन्तु इसमें मात्राओं की संख्या पर विशेष ध्यान रखना पड़ता है। लघु वर्णों की एक मात्रा होती है और गुरु की दो। इससे जहाँ कहीं गुरु चिह्न लगाने से मात्राओं की संख्या बढ़ जाती हो, वहाँ गुरु न रखकर लघु ही रखते हैं और यदि लघु रखने से भी संख्या बढ़ती हो तो वहाँ कुछ भी न रखकर स्थान खाली ही रहने देते हैं। उसके विशेष नियम ये हैं—

१ जितनी मात्राओं की छन्दोजाति का प्रस्तार बनाना हो, उतनी मात्राओं के गुरु चिह्न (प्रति दो मात्राओं के लिए एक गुरु चिह्न के हिसाब से) प्रथम पक्ति में लिख लो। यह ध्यान रहे कि सम मात्राएँ



( २, ४, ६, ८, १० आदि ) तो गुरुआ में ठीक परिवर्तित हो जाती है, परन्तु विषम मात्राओं ( १, ३, ५, ७, ९ आदि ) में एक मात्रा बच जाती है। उस बची हुई मात्रा का लघु चिह्न सदा बाई ओर रखा जाता है। जैसे ४ मात्राओं के प्रस्तार में पहली पक्ति में दो गुरु (SS) चिह्न रखे जायेंगे, परन्तु ५ मात्राओं के प्रस्तार में प्रथम पक्ति में चिखी जायगी—ISS

२ दूसरी पक्ति में पूर्वोक्त वर्णिक प्रस्तार के नियमानुसार ही चिह्न रखे जाते हैं—अर्थात् बाई ओर से सर्वप्रथम गुरु चिह्न के नीचे लघु चिह्न और दाई ओर ऊपर के चिह्नों की नकल। बाई ओर के खाली स्थान को भरने में विशेष सावधानी की आवश्यकता है। नियमानुसार बाई ओर के रिक्त स्थान में गुरु रखने का विधान है। किन्तु मात्रिक प्रस्तार में गुरु उसी अवस्था में रखा जायगा जबकि गुरु रखने से मात्रा सख्या न बढ़े। यदि गुरु रखने से मात्रा सख्या बढ़ जाती हो तो गुरु न रखकर लघु ही रख दिया जाता है। कहीं-कहीं लघु रखने से भी मात्रा सख्या बढ़ जाती है। ऐसी स्थिति में कुछ भी न रखना चाहिए। इसके प्रतिकूल कभी-कभी गुरु रखकर भी मात्रा सख्या कम रहती है। ऐसी स्थिति में उस न्यूनता की पूर्ति बाई ओर लघु चिह्न रखकर पूरी की जाती है। जैसे चार मात्राओं के प्रस्तार में दूसरी पक्ति में प्रथम गुरु के नीचे लघु और द्वितीय गुरु के नीचे गुरु रखने से कुल मात्राएँ ३ ही बनती हैं। इस एक मात्रा की न्यूनता को बाई ओर एक और लघु चिह्न बढ़ाकर पूरा किया जाता है। यथा चार मात्राओं के प्रस्तार में

प्रथम पक्ति SS

द्वितीय पक्ति IIS

तृतीय पक्ति ISI

इसमें प्रथम लघु के नीचे गुरु रखने से १ मात्रा बढ़ जाती थी इसलिए गुरु न रखकर लघु ही रखा गया है।

इसी प्रकार नीचे की पक्तियों में भी यह ध्यान रखना चाहिए। यह

विधि तब तक जारी रखी जाती है, जब तक सब लघु न आ जायें। सर्व लघु आ जाने पर प्रस्तार की समाप्ति समझी जाती है। नीचे १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं तक के प्रस्तार के उदाहरण दिये जाते हैं। इन्हें ध्यान से समझ लेने पर मात्रा-प्रस्तार की परिभाषा का ज्ञान सुगमता से हो जायगा।

### १ मात्रा का प्रस्तार

- (१) 1  
(कुल भेद १)

### २ मात्राओं का प्रस्तार

- (१) S  
(२) 1 1  
(कुल भेद २)

### ३ मात्राओं का प्रस्तार

- (१) 1 S  
(२) S 1  
(३) 1 1 1  
(कुल भेद ३)

### ४ मात्राओं का प्रस्तार

- (१) S S  
(२) 1 1 S  
(३) 1 S 1  
(४) S 1 1  
(५) 1 1 1 1  
(कुल भेद ५)

### ५ मात्राओं का प्रस्तार

- (१) 1 S S  
(२) S 1 S  
(३) S 1 1 S  
(४) S S 1  
(५) 1 1 S 1  
(६) 1 S 1 1  
(७) S 1 1 1  
(८) 1 1 1 1 1  
(कुल भेद ८)

### ६ मात्राओं का प्रस्तार

- (१) S S S  
(२) 1 1 S S  
(३) 1 S 1 S  
(४) S 1 1 S  
(५) 1 1 1 1 S  
(६) 1 S S 1

(७)	5 1 5 1
(८)	1 1 1 5 1
(९)	5 5 1 1
(१०)	1 1 5 1 1
(११)	1 5 1 1 1
(१२)	5 1 1 1 1
(१३)	1 1 1 1 1
(कुल भेद १३)	

### सूची

सूची के द्वारा वर्णिक और मात्रिक छन्दोजातियों के संपूर्ण छन्दो की सख्या सुगमता से जानी जा सकती है। यद्यपि प्रस्तार के द्वारा भी उक्त सख्या का ज्ञान हो जाता है, तथापि प्रस्तार का आश्रय लिये बिना ही सूची के द्वारा इस सख्या का पता बहुत सरलता और शीघ्रता से लग जाना है। लम्बे छन्दो में प्रस्तार के द्वारा रूप-भेदों की सख्या लाखों तक पहुँचती है, तब कही जाकर पूर्ण सख्या का पता चलता है। सूची इस कार्य को थोड़े में ही पूरा कर देती है।

प्रस्तार के समान सूची का आधार भी छन्दो के प्रतिपाद अक्षरो या मात्राओं की सख्या है। प्रस्तार के निरूपण में हम यह बात स्पष्ट कर आए हैं कि वर्णिक प्रस्तार में एक अक्षर की जाति के २ भेद हो सकते हैं, कारण कि अक्षर गुरु और लघु भेद से दो प्रकार के हैं। इसी प्रकार २ अक्षर की जाति के ४, तीन अक्षर की जाति के ८, ४ अक्षर की जाति के १६, ५ अक्षर की जाति के ३२ और ६ अक्षर की जाति के ६४ भेद होते हैं। इसी क्रम से ७ अक्षर के १२८, ८ अक्षर के २५६, ९ अक्षर के ५१२ और १० अक्षर के १०२४ होते हैं। अर्थात् एक-एक अक्षर की वृद्धि से भेद सख्या पूर्व से दुगुनी होती जाती है।

परन्तु मात्रिक प्रस्तार में एक मात्रा की जाति का एक ही भेद होता है। दो मात्रा की जाति के २, ३ मात्रा की जाति के ३, ४ मात्राओं के ५, ५ मात्राओं के ८, और ६ मात्राओं के १३ भेद होते हैं।

इसी क्रम से ७ मात्राओं के २१, ८ मात्राओं के ३४, ९ मात्राओं के ५५ और १० मात्राओं के ८९ भेद होते हैं। इस का अर्थ यह हुआ कि मात्रा छन्दों में प्रति मात्रा की वृद्धि के साथ पिछली २ मात्राओं की भेद सख्याओं को जमा करके सख्या बनती जाती है।

इसी नियम के आधार पर सूची के द्वारा सख्या का ज्ञान कराया जाता है।

प्रस्तार के समान सूची भी दो प्रकार की है—वर्णिक और मात्रिक। वर्ण छन्दों की सख्या को वर्णिक सूची और मात्रा छन्दों की सख्या को मात्रिक सूची प्रगट करती है।

### (क) वर्णिक सूची की रीति

१ प्रथम पक्ति में ज्ञातव्य छन्द के प्रतिपाद अक्षरों की सख्या को १ से लेकर लिखते जाओ। जैसे मव्या के प्रतिपाद में तीन अक्षर होते हैं, इनको यो लिखो—१ २ ३

२ इन के नीचे दूसरी पक्ति में १ को दुगना करके २ लिखो। २ के नीचे वाई ओर के अक्षर (२) को दुगना कर के ४ लिखो। ३ के नीचे वाई ओर के अक्षर (४) का दुगना (८) लिखो। वस, ३ अक्षरों की जाति के कुल भेद ८ ही हो सकते हैं।

नीचे १२ तक वर्णों की सूची दी जाती है। इसे व्यान से देखने से सूची की परिभाषा सुगमता से समझ में आ जायगी।

### १२ अक्षरा जगती जाति की सूची

वर्ण सख्या	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रूप भेद सं०	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४	२०४८	४०९६

इसी प्रकार अन्य वर्ण जातियों की सूची भी बनाई जा सकती है।

## (ख) मात्रिक सूची की रीति

वर्णिक सूची के समान प्रथम पन्नि में अपेक्षित छन्द की मात्राओं की सख्या ( १ से लेकर ) अमूर्वक लिख लो । जैसे चार मात्राओं की सूची की प्रथम पक्ति इस प्रकार लिखी जायगी—१ २ ३ ४ । फिर इसके नीचे दूसरी पक्ति में १ के नीचे १ और २ के नीचे २ के अंक लिख लो, यथा—१ २ ३ ४

१ २

आगे प्रथम पक्ति के ३ के नीचे द्वितीय पक्ति में बाईं ओर की पिछली दो सख्याओं को मिलाकर जो जोड़ वने वह लिखो । यहा बाईं ओर की दो सख्याएँ १, २ मिलकर ३ होती है । इसलिए ३ के नीचे ३ लिख दो आगे चार के नीचे बाईं ओर की पिछली दो सख्याओं ( ३ + २ = ५ ) को मिलाकर ५ लिखो । यथा—

१ २ ३ ४

१ २ ३ ५

इससे विदित हुआ कि ४ मात्राओं की छन्दोजाति की कुल रूप सख्या ५ होती है ।

शेष मात्रिक जातियों की छन्द सख्या भी इसी प्रकार से जान लो । नीचे नमूने के तौर पर १२ मात्रिक आदित्य जाति तक की सूची दी जाती है । इसका ध्यान से अवलोकन करने पर सूची की परिभाषा अच्छी तरह से समझ में आ जायगी ।

## १२ मात्रा आदित्य जाति की सूची

मात्रा सख्या	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रूपभेद सख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८६	१४४	२३३

# परिशिष्टिका

## हिन्दी छन्दकोश

हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त तथा लक्षणकारों द्वारा भाषित  
लगभग १५०० छन्दों का अकारादिक्रम में  
सकलित अभिनव लक्षणकोश

“एक समय था जब सब विद्याओं को रटकर कठस्थ कर लिया जाता था, यहाँ तक कि छन्द, व्याकरण और कोश तक भी रट लिए जाते थे। ‘विद्या कठ और पैसा गठ’ का सिद्ध वाक्य आम था। परन्तु आज के वैज्ञानिक युग में प्रेस और पुस्तकों की प्रचुरता के कारण ‘विद्या कठ’ के स्थान पर एक विश्वसनीय कोश या ‘सकेत ग्रन्थ’ के रूप में मेज या अलमारी में धरी हुई विद्या अधिक उपयोगी है। आज के ग्रन्थकार को रटने की (सूत्ररूप या छन्दोमय लक्ष्यलक्षणसयुत शैली आदि की) सुविधाएँ जुटाने की अपेक्षा ‘आशुबोध’ या ‘तुरन्त परिशीलन’ की सुविधाएँ प्रस्तुत करना अधिक वाञ्छनीय है।”

—लेखक

## स्पष्टीकरण

( शैली, संकेत तथा स्रोत )

१. इस छन्दकोश के दो भाग हैं। पहले में वर्णिक तथा दूसरे में मात्रिक छन्दों का अकारादिक्रम में सकलन किया गया है।
२. प्रथम भाग में वर्णिक समचतुष्पदी छन्दों के केवल एक पाद के लक्षण दिये गये हैं। इनके शेष तीनो पादों में यही लक्षण चरितार्थ होते हैं।
३. वर्णिक अर्धसम छन्दों के प्रथम दल, अर्थात् पहले और दूसरे पादों के लक्षण दिये गये हैं। इनका तीसरा और चौथा पाद क्रमशः पहले और दूसरे पाद के समान होता है। प्रकोष्ठ में क्रमशः प्रथम तथा द्वितीय पाद की अक्षर-संख्या का निर्देश भी कर दिया है।
४. वर्णिक विषम छन्दों के क्रमशः चारों ही पादों के लक्षण लिखे गये हैं। प्रकोष्ठ में इनकी अक्षर-संख्या भी क्रमशः लिख दी है।
५. अर्धसम और विषम छन्दों की पहचान के लिए छन्द के नाम के साथ ही प्रकोष्ठ में क्रमशः (अ० स०) और (वि०) लिख दिया है। शेष छन्द, जिनके नाम के साथ उक्त संकेत नहीं दिया गया, समचतुष्पादी छन्द हैं।
६. लक्षण-निर्देश में पिंगल की दशाक्षर परिभाषा या गणपरिभाषा का ही प्रयोग किया गया है। यह अधिक सुगम, संक्षिप्त और परम्परासमत है। इस परिभाषा का पूर्ण विवरण पुस्तक के प्रथम अध्याय में देखिए।
७. गणबन्धन से मुक्त छन्दों में अक्षर-संख्या का ही निर्देश किया गया है।

८. लक्षण के उपरान्त के प्रकोष्ठ में दी हुई संख्याएँ यति के नियमों को प्रगट करती हैं।
९. द्वितीय भाग में सममात्रिक छन्दों की एक पाद की मात्राओं की संख्या और आद्यन्त गुरु-लघु के विशेष नियमों का निर्देश किया गया है। अन्तिम प्रकोष्ठ में यति नियमों का भी उल्लेख कर दिया है।
१०. अर्धसममात्रिक छन्दों में पूर्ववत् प्रथम दल का लक्षण देकर प्रकोष्ठ में चारो पादो की मात्राओं की योगसंख्या लिख दी है।
११. इसी प्रकार विषममात्रिक छन्दों में कमश प्रत्येक पाद की मात्राओं की संख्या देकर प्रकोष्ठ में सम्पूर्ण पादो की योगसंख्या लिख दी है।
१२. मात्रिक अर्धसम तथा विषम छन्दों की पहचान के लिए पूर्ववत् (अ, स) और (वि) के संकेत लिख दिए हैं। शेष सभी छन्द समचतुष्पदी मात्रिक छन्द हैं।
१३. छन्दों के नाम तथा लक्षणों के सम्बन्ध में विशेष रूप से ध्यान देने योग्य बात यह है कि बहुधा एक ही छन्द के भिन्न-भिन्न आचार्यों ने भिन्न-भिन्न नाम रखे हैं। जैसे न भ भ र लक्षणार्थक छन्द को पिंगल, केदार और हेमचन्द्र आदि ने 'द्रुतविलंबित' नाम दिया है; परन्तु प्राकृत पिंगलकार ने उसे 'सुन्दरी' कहा है। इसी प्रकार काश्यप ने पिंगल की 'वसन्ततिलका' को 'सिहोन्मता' और सैतव ने 'उद्धर्षिणी' नाम से लिखा है। मधुभाषवी और शोभावती भी इसी के नाम हैं। अथवा प्राकृत पिंगला के 'मोहक' (भ भ भ भ) छन्द को महाकवि केशव ने 'सुन्दरी' नाम से व्यवहृत किया है।

ऐसे ही अनेकत्र यह भी देखने में आया है कि कहीं-कहीं भिन्न-भिन्न छन्दों को अनेक आचार्यों ने एक ही नाम से पुकारा है। जैसे पिंगल (८.१६) ने 'शशिवदना' का लक्षण न न भ



ज ज ज र किया है किन्तु केदार (३८) और हेमचन्द्र (२३६) ने 'न य' का ही शशिवदना नाम रखा है। इस प्रकार का नाम-लक्षण भेद—एक छन्द के अनेक नाम और अनेक छन्दों का एक नाम, पचासो छन्दों के सम्बन्ध में मिलता है। परिशीलन की सुकरता के लिए इस कोश में प्रत्येक नाम और प्रत्येक लक्षण का यथास्थान निर्वेश कर दिया है। जहाँ कहीं दो या अधिक छन्दों का लक्षण समान मिले, वहाँ यह समझ लेना चाहिए कि एक ही छन्द के ये भिन्न-भिन्न नाम हैं और जहाँ कहीं एक ही नाम के अनेक छन्द हैं वे तो प्रकाराधिक्रम के कारण स्वभावतः ही एकत्र आ गये हैं।

१४ इस कोश में समाहृत छन्दों के नाम तथा लक्षण प्रायः निम्नलिखित प्राचीन एवं प्रामाणिक ग्रन्थों से लिए गये हैं। निर्वाचन मेरा अपना है।

१ पिगल	छन्द शास्त्र
२ भरत	नाट्यशास्त्र (अध्याय १४-१५)
३	अग्निपुराण
४. वराहमिहिर	बृहत्सहिता (उत्पल की टीका)
५ जयदेव	जयदेवछन्द
६ बिरहाङ्क	वृत्तजातिसमुच्चय
७ जयकीर्ति	छन्दोऽनुशासन
८ स्वयंभू	स्वयंभूछन्द
९ केदार भट्ट	वृत्तरत्नाकर
१० पिगल	प्राकृतपिगल
११. हेमचन्द्र	छन्दोऽनुशासन
१२. अज्ञात	कविदर्पण
१३. बंगाबास	छन्दोऽमञ्जरी

१४. हलायुध भट्ट मृतसंजीवनी टीका  
(पिंगल के छन्दशास्त्र पर)
१५. अज्ञात छन्द कौस्तुभ (हलायुध की टीका तथा श्री  
बेलकर के उद्धरणों के आधार पर)
१६. केशव रामचन्द्रिका (प्रयोग)
१७. भिखारीदास छन्दोऽर्णव

आधुनिक ग्रन्थों में से श्री जगन्नाथ भानुकवि का 'छन्दः प्रभाकर',  
श्री रामनरेश त्रिपाठी की 'पद्य-रचना' और श्री हरिदत्त बेलकर  
की 'जयदाम' से भी पर्याप्त सहायता ली गई है।

इस प्रकार इस कोश को यथासाध्य सर्वाङ्गपूर्ण और विश्व-  
सनीय बनाने का पूरा यत्न किया गया है। फिर भी विद्वानों से  
भूल-चूक सुधार और इसे और अधिक परिपूर्ण बनाने के सुझाव  
सर्वथा वाछनीय हैं जिससे यह कोश सर्वसमत और पूर्ण  
प्रामाणिक सिद्ध होकर हिन्दी ससार की अधिकाधिक सेवा कर  
सके।

— रघुनन्दम

# हिन्दी छन्दकोश

## (क) वर्णिक छन्द

अ—

अक्षरपक्ति

भ ग ग

अक्षरोपपदः

भ ग ग

अक्षि

स ज स

अथ

त त त त त त ग ग

अगरुचि

भ भ भ भ ग

अचल

न ज ज र ग

अचल

ज त भ य स त (५ + ६ + ७)

अचलधृति

न न न न न ल

अच्युत

र स स ल ग

अतिच्छन्दस्

म म त न न न न न स ज ज ग

अतिरुचिरा

ज भ स ज ग

अतिरेखा

स ज ज न य

अतिशायिनी

स स ज भ ज ग ग (१० + ७)

अव्रितनया

न ज भ ज भ ज भ ल ग (११ + १२)

अनगक्रीडा (वि०)

१,२ = १६ गुरु, ३,४ = ३२ लघु

अनगलेखा

न स म म य य (६ + ५ + ७)

अनगशेखर

ल-ग युग्मक १४ अथवा अधिक

अनद

ज र ज र ल ग

अनवसिता

न य भ ग ग

अनुकूल

म स

अनुकूला	भ त न ग ग (५+६)
अनुराग	न ज ज न त ज (८+१०)
अनुष्टुप्	८ वर्ण; ५ म लघु, ६ छ गुरु, ७ म समपादों में लघु । (अन्येष्वनियमीमत.)
अपरभा	ज स
अपर वक्तृ (अ० स०)	(११, १२), न न र ल ग, न ज ज र
अपराजिता	न न र स ल ग (७+७)
अपरातिका	स भ र ल ग
अपवाह	म न न न न न स ग ग (६+६+६+५)
अप्रमेया	देखो मुजंगप्रयात
अब्जविचित्रा	देखो मणिमाला
अभिमुखी	न ल ग
अभिहिता	त न न ल ग
अभ्रक	त भ ज ज ग
अमी	न ज य
अमृतगति	न ज न ग (५+५)
अमृतधारा (वि०)	२०, १२, १६, ८, वर्ण
अम्बा	भ म
अरविद	स स स स स स स ल
अरविदक	न ज ज भ र
अरसात	भ भ भ भ भ भ भ र
अर्ण	न न र र र र र र र र
अर्णव	न न र र र र र र र र
अलोला	म स म भ ग ग (७+७)
अवभ्रण	ज त ज र
अतितथ	न ज भ ज ज ल ग
अशोका	न स न ग ग

अशोक पुष्पमजरी

अश्वगति

अश्वगति

अश्वललित

अश्वारूढांता

असवाधा

असुबिलास

अहि

आ—

आख्यानिकी (अ०स०)

आन्दोलिका

आपीड

आपीड (वि०)

आभार

इ-ई—

इंदव

इंदिरा

इंदुमुखी

इंदुवदना

इंद्रवशा

इंद्रवज्रा

इला (अ०स०)

ईश

उ-ऊ—

उज्ज्वल

उज्ज्वला

ग-ल युग्मक १४ अथवा अधिक

भ भ भ भ भ ग

भ भ भ भ भ स

न ज भ ज भ ज भ ल ग (११+१२)

भ भ भ भ भ ग

म त न स ग ग (५+६)

न त न ल ग

भ भ भ भ भ भ म (१२+६)

११, ११, त त ज ग ग; ज त ज ग ग  
(उपजाति)

त त र ग (५+५)

भ न न स म न न न ल ग (१४+१२)

८, १२, १६, २० (प्रतिपाद अतः ५५, शेष लघु)

त त त त त त त त

भ भ भ भ भ भ भ ग ग

न र र ल ग (६+५)

न ज र भ भ ग

भ ज स न ग ग (अथवा भ ज स न ल ग)

त त ज र

त त ज ग ग

(५, ८) स ल ग, स स ल ग

स ज ग ग

र स ज ज भ र (८+५+५)

न न भ र (७+५)

उत्थापिनी	त भ ज ल ग
उत्पलमालिका	भ र न भ भ र ल ग
उत्पालिनी	न न त त ग (६+७)
उत्सर	र न भ भ र
उत्सव	र ज र ज र
उत्साह	र ज र ज र
उत्सुक	भ भ र
उदय	भ ज स
उद्गता (वि०)	(१०, १०, ११; १३) स ज स ल, न स ज ग; भ न ज ल ग; स ज स ज ग
उद्गता	स ज स स ज ग
उद्गम	न न र र र र र र र र र र र
उद्धत	म स स ग
उद्धता	र स ग
उद्धर्षिणी	देखो वसततिलका
उद्यत	त म र ल ग
उपचित्र	स स स ल ग (६+५)
उपचित्र	न न न न ग ग
उपचित्र (अ०स०)	(११; १२) = स स स ल ग, = भ भ भ ग ग
उपच्युत	न न र
उपजाति	इन्द्रवज्रा+उपेन्द्रवज्रा; (तथा अन्य मिथिन वार्षिक वृत्त)
उपमालिनी	न न त भ र (८+७)
उपस्थित	ज स त ग ग (६+५)
उपस्थित	ज स त स ग
उपस्थित प्रचुपित (वि०)	(११; १३, ६; १५) स ज भ ग ग; स न ज र ग; न न स; न न न ज ग

उपस्थिता

उपस्थिता

उपेन्द्रवज्रा

उमा

उष्णी (अ०सू०)

उत्तरगमालिका

उषा

उषिता

उष्णिह

ऊर्जित

ऊर्वशी

ऋ—

ऋद्धि

ऋषभ

ऋषभगजविलसिता

ए—

एकरूप

एकरूप

एकावली

एला

क—

कच्छपी

कञ्जअवली

कथागति

कदली

कनक

कनकप्रभा

त ज ज ग (२+८)

त ज ज ग ग

ज त ज ग ग

भ भ भ भ भ भ ग

(१५, १४) न न न न स, = न न भ न ल ग

र न र न र न र ल ग

य ल

ज ज ज ग

र ज ग

र स स त ज ज ग (१०+६)

न त त त ग

र ग

स य स स य (६+६)

भ र न न न ग (७+६)

स स ज ग

म स ज ग ग

भ न ज ज ल

स ज न न य (५+१०)

र न

भ न ज ज ल

त र भ न ज भ र (७+७+७)

स ल

म स स

स ज स ज ग

कनकमंजरी	न र र लं ग (६+५)
कनकलता	न य
कनकलता	त न म
कनकलता	न न नं न त न न
कनकलता	न न न न न न लं ग
कन्द	य य य य ल
कन्दुक	यं थ थ थ थ
कन्या	म थ
कमल	न
कमल	न स ल ग
कमलदल	न न न लं स थ (५+११)
कमलदलाक्षी	न य न ल थ
कमलमुखी	न ल ग
कमललोचना	न न ज स
कमललोचना	न न स स थ
कमलविलासिनी	न ज ज थ
कमला	न न ल
कमला	स ज ल ग
कमलाक्षी	न न लं स थ
करता	न ल ग
कर हत	न स ल
करहस	न स ल
करिणी (अ०स०)	(१०;१२) म स स ग; स भ भ स
करिमकरभुजा	न न म य लं ग (७+७)
कर्णोत्पला	त भ ज ज ग ग
कलकठ	स ज न ज भ न र न ग
कलगीत	स त य ग (५+५)



कलभाषिणी	न ज ज भ र
कलहस	स ज स स ग
कलहसा	न भ ज य
कलहसी	त य स भ ग ग (६ + ८)
कलः	भ ग
कला	न ६ + ल ग
कलाधर	३१ वर्ण, ग-ल युग्मक १५ + ग
कलावती	ज भ स ज ग (४ + ६)
कलिका	भ भ ग
कलिका	र म स ग
कली	भ भ भ ल ग
कल्याण	म म म म
कवित्त	३१ वर्ण, अन्त ५, (१६ + १५)
काचन	म म म म
कांचनमाला	भ ग ग
कांची	म र भ य र र (११ + ७)
कांत	न य न य स ग
काता	भ ज स न ग ग
कांता	य भ न र स ल ग (४ + ६ + ७)
कांतोत्पीडा	भ म स म
काम, कामा	ग ग
कामक्रीडा	म म म म म (८ + ७)
कामदत्ता	न न र य
कामदा	र य ज ग
कामना	न त र
कामलता	भ र न भ भ र ल ग
कामलतिका	भ म

कामललिता	भ य
कामिनी	र ज ग
कामिनी	र ज र
कामिनीमोहन	र र र र
कामुकी	म म म म म ग
कामुकी	स स स स स ग
किरीट	, भ भ भ भ भ भ भ भ
किशोर	स स स स स स स स ल ल
कीर्ति	स स स ग
कुञ्ज	त ज र स र (८+७)
कुटक	न ज भ ज ज ल ग
कुटज, (जा)	स ज स स ग
कुटजगति	त ज त त ग
कुटिल	स भ न य ग ग (४+१०)
कुटिलगति	न न त त ग (७+६)
कुटिला	म भ न य ग ग (४+६+४), अथवा (४+१०)
कुङ्मलदत्ती	भ त न ग ग (५+६)
कुन्तलतन्वी	भ ग ग
कुन्दलता	स स स स स स स स ल ल
कुपुरुषजनिता	न न र य ग
कुमारललिता	ज स ग
कुमारी	न ज भ ज ग ग (८+६)
कुमुद	न न स
कुमुदनिभा	न य र य (६+६)
कुमुदवती	न य ग
कुमुदिनी	म न न ग
कुरगिका	म त न ज भ र (५+७+६)

कुलटा	न ज न ग
कुवलयमाला	अ न य ग
कुसुम	न न ल ग
कुसुमवती	न य ग
कुसुमविचित्रा	न य न य (६+६)
कुसुमसमुदितः	म न न ग
कुसुस्तवक	६ या इससे अधिक स
कुसुमितलतल्वेल्लिता	म त न य अ य (५+६+७)
कृतोद्धता	म स स ग
कृपाण	३२ वर्ण; (८+८+८+८)
कृष्ण	त ल
केकिरव	स य स य
केतकी	स स स ज न र (१०+८)
केतन	भ य स स य
केतुमती (अ०स०)	(१०;११) — स ज स ग, भ र न ग य
केष्वा	य
केसर	न र न र ल ग
केसर	म भ ल य र र (४+७+७)
केहरी	र त म अ
कोकिल	न ज भ ज ल ग (७+६+४)
कोमललता	म त स त त य (४+५+७)
कोमलायिनी	स ज स ज ग
कोल	ज स स य
कौमुदी	न त त त ग
क्रीडा	य ग
क्रीडा	य म न स ल स (६+६+६)
क्रीडा चक्र	अ य य य य य

क्रौंच, क्रौंचपदा	भ म स भ न न न न ग (५+५+८+७)
क्रौंचा	म त य न न न न म
क्षमा	न न ज त ग (७+६)
क्षमा	न न त त ग
क्षमा	न त त र ग
क्षमा	म र ल ग
क्षाति (अ०स०)	(१२, ७) न न न य, म म ग
क्ष्मा	न न म र ग (७+६)

ख—

खजन	र र र र र र र
खजा (अ० स०)	(३१; २६) = ३० ल+ग, २८ ल+ग
खेटक	देखो उषिगृह

ग—

गगन	स स स म म
गगाधर	देखो खजन
गगोदक	देखो खजन
गजगति	न भ ल ग
गजतुरगविलसित	देखो ऋषभगजविलसित
गजललित	देखो कुसुमविचित्रा
गजवरविलखित	देखो ऋषभगजविलसित
गण्डका	र ज र ज र ज ग ल
गतविशोका	देखो अशोक
गरुडरुत	न ज म ज ल ग
गाथ	र स म म
गाथा	देखो 'कलक'
गान्धर्वी	म म ग
गिरा	न र

गिरिजा	म स म स स म ल (२+७+१०)
गिरिधारी	स न य स
गीता	स ज ज भ र स ल ग
गीति	देखो कन्या
गीतिका	स ज ज भ र स ल ग (१२+८)
गीत्यार्थ	देखो अचलधृति
गुणलयनी	न स ग ग
गुरुमध्या	स भ
गुर्वी	न स य
गोमिनी	देखो कामिनी
गौ	ग
गौ	न न भ भ र
गौरी	न न र र
गौरी	न न त स ग
गौरी	त ज ज य
ग्राहि	त त त ग ग (६+५)
ग्वाल	ग ल

घ—

घनपक्ति	स ग ग
घनमयूर	न न भ स र ल ग (७+६+४)
घनश्याम	ज ज भ भ भ ग (६+१०)
घनाक्षरी	३१ वर्ण, अन्त ग (१६+१५)
घनाक्षरी (रूप०)	देखो 'रूपघनाक्षरी'
घनाक्षरी (देव०)	देखो 'देवघनाक्षरी'
घोटक	देखो 'दुर्मिल'

च—

चकिता	भ स म त न ग (८+८)
-------	-------------------

चकोर	भ भ भ भ भ भ भ ग ल	
चक्र	भ न न न ल ग (७+७)	
चक्र	}	भ न न भ न न भ न न भ य
चक्रपद		
चक्र विरति		
चचरी	र स ज ज भ र (८+१०)	
चञ्चरीकावली	य म र र ग (६+७)	
चञ्चला	र ज र ज र ल	
चञ्चलाक्षी (क्षिरा०)	देखो गौरी	
चडरसा	देखो कनकलता	
चडवृष्टिप्रपात	न न र र र र र र र	
चडी	देखो कमललोचना	
चतुरशा	देखो कनकलता	
चन्दनप्रकृति	र ज त त न न स	
चन्द्रकला	देखो 'दुर्मिल'	
चन्द्रकान्ता	म म य य (५+७)	
चन्द्रकन्ता	र र म स य (७+८)	
चन्द्रकान्ता	र र म य य (७+८)	
चन्द्रकान्ता	र र त य य (७+८)	
चन्द्रकान्ता	य म न स र र ग (६+६+७)	
चन्द्रबिम्ब	म त न स स त त ग (५+७+७)	
चन्द्रमाला	न न म म य य	
चन्द्रमाला	न न न ज न न ल	
चन्द्ररेखा	न स र र ग (६+७)	
चन्द्रशेखा	म र म य य (७+८)	
चन्द्रवर्त्म	र न भ स	
चन्द्रशाला	न र त त त ग (७+७)	

चन्द्रावती (०वर्ती)	न न न न स (६+६)
चन्द्रिका	न न त त ग (७+६)
चन्द्रिणी	देखो चचरीकावली
चन्द्रोद्योत	न न म र र (८+७)
चन्द्रौरस (०सा)	म भ न य ल ग
चपलगति	भ म स भ न न न ल ग
चपला	न भ ज ल ग
चम्पकमाला	भ म स ग (५+५)
चर्चरी	देखो चचरी
घनधृति	न न न न न ग
घननेत्रिका	देखो उज्ज्वला
चलमध्या (अ०स०)	(११, १२) भ भ भ ग ग, न ज ज य
चला	म भ न ज भ र (४+७+७)
चामर	र ज र ज र
चारुहासिनी	ज त र
चित्तविलसित	न ज ग ग
चित्र	भ न ग
चित्र	र ज र ज र ग <sup>१</sup>
चित्रक	र न र न र न र ल ग
चित्रगति	भ भ भ श
चित्रपदा	भ भ ग ग
चित्रमाला	म र भ न त त ग ग

१. पुराने आचार्यों ने चित्र का लक्षण र ज र ज र ग माना है। (चित्र सज्ञ मीरितरजौ रजौ रगौ चवृत्तम्) परन्तु 'भानुकवि' ने इसे चचला का ही अन्य नाम लिखा है। उसके अनुसार इसका लक्षण— र ज र ज र ल है।

चित्रलता

न ज भ ज ज ज र

चित्रलेखा

देखो अतिशायिनी

चित्रलेखा

स भ न य य य

चित्रशोभा

देखो चञ्चला

चित्रा

स म स य य (८+७)

चिन्तामणि

देखो इन्दुमुखी

चूडामणि

त भ ग

चेटीगति

य य य य य य य ल ग

चौरस

त य

छ—

छाया

य म न स त त ग (६+६+७)

छाया

य म न स भ त स (६+६+७)

छित्तक

देखो तोटक

ज—

जगमोहन

३१ वर्ण (मुक्तक बडक) अतः (१६+१५)

जतु

भ ल

जत्रु

ग ल

जनहरण

३१ वर्ण, ३० लघु+१ गुरु

जपा

ज ल

जया

ज ग

जय

य ल ग

जया

देखो कनकप्रभा

जया

स र र स ल स

जयानन

य म न स र ग (६+१०)

जलधरमाला

स भ स स (४+८)

जलमाला

भ भ स स

जलहरण

३२ वर्ण, (८+८+८+७), अन्त ल ल

३२

अथवा ल ग



जला  
जलोद्धतगति  
जीमूत  
जोहा  
ज्योति  
ज्योतिशिखा (वि०)  
ज्योत्स्ना

ढ—

डमरू

त—

तटी  
तडित्  
तत  
तति  
तनुमध्या  
तन्वी  
तपी  
तरग  
तरग  
तरगक  
तरगमालिका  
तरंगवती  
तरणिजा  
तरल  
तरलनयन  
तरुणी बदनेन्दु  
तामरस

त र  
ज स ज स (६ + ६)  
न न र र र र र र र र र र  
र र  
देखो कामक्रीडा  
१, २ = ३२ लघु, ३, ४ = १६ गुरु  
म र म य ल ग (७ + ७)

३२ लघु

म य  
र  
न न म र  
न ज ज र  
त य  
भ त न स भ भ न य (१२ + १२)  
भ भ ग  
स म स म म ग ग (५ + ५ + ७)  
र न र न र न र  
देखो दोधक  
र न र न र न र  
देखो कामिनी  
न ग  
स न य न य न ग (६ + १०)  
न न न न (६ + ६)  
स स स स स स ग  
न ज ज य

तार	स स म	
तारक	स स स स ग	
तारका	न न र र र र	
तारा	भ ल	
तारा	त ग	
तारिणी	न स य स	
तारी ('ली)	म	
ताल	र ज र ल म	
तिन्ना	म य	
तिलका	}	स स
तिलना		
तिल्ल		
तिन्लक		
तिल्लना		
तिल्ला		
तीव्र	भ भ भ भ भ ल	
तीर्ण	म ग	
तुंग	न न ग ग	
तुरंगम	देखो तुंग	
तूण (०क)	र ज र ज र	
तोटक	स स स स	
तोमर	स ज ज	
त्रपु	त ल	
त्राता	त य य म ग (६+७)	
त्रिभंगी	न न न न न स स भ म स ग	
स्वरित गति	देखो अमृतगति	
स्वरितगति	न न न त ग	

द—

ढँडिका

दमनक

दमनक

दमनक

दयि

दर्दुरक

दान

दिवा

दीपक

दीपकमाला

दीपकमाला

दीपार्चि

दीपिकाशिखा

दीप्ता

दुख

दुर्मिल सवैया

दूक्

देवघनाक्षरी

दोधक

द्रुत

द्रुतगति

द्रुतपद

द्रुतपट्टा

द्रुतपावगति

द्रुतमध्या (अ. स )

द्रुतविलम्बित

देखो गडका

न न

न न न ल ग

न न न ग ग

न ल

भ भ र स ल ग

भ स ज स

देखो मदिरा सवैया

भ त न त य (१०+५)

भ स ज ग

भ म त ग

म स ज स ज स ग (१२+१०)

भ न य न न र ल ग (३+६+११)

देखो हसमाला

देखो जत्रु

स स स स स स स

देखो कमल

३३ वर्ण, ( ८+८+८+६ ) अत ल ल ल

भ भ भ ग ग

देखो सोमराजी

न न ग

न भ न य

न भ ज य (४+८)

देखो सुमुखी

( ११;१२ ) भ भ भ ग ग, न ज ज य

न भ भ र

द्रुता	र ज स ल ग (५ + ६)
द्विज	शालिनी + वातोमि (उपजाति)
द्विनराचिका	ल-ग युग्मक १४ अथवा अधिक
द्वियोधा	र र

ध—

धर	ज ल
धरणी	त र स ग (४ + ६)
धरा	त ग
धर्म	भ स न ज न भ स (१० + ५ + ६)
धवल	न न न न न न ग
धाम	स त ज त ज (५ + १०)
धार	म ल
धारि	र ल
धारी	ज ज ज य
धीर लालता	भ र न र न ग
धुनी	भ ज ग
धृतश्री	देखो चित्रलता
धृति	य
धृति	न ल ग
धृति	र ल ग
धृति	न ज भ ज ल ग

न—

नगस्वरूपिणी	ज र ल ग
नगानिका (० गिका)	ज ग
नदी	म र
नदी	भ न ल ग
नदी	न न त ज ग ग (७ + ७)

नन्दक	भ भ भ भ र स ल ग
नन्दन	न ज भ ज र र (११+७)
नन्दा	त ल ग
नन्दिनी (नवल०)	देखो कलहस; (एव, कनकप्रभा)
नन्दिनी	स ज स र ल ग
नन्दीमुखी	न न त त ग ग
नभ	न य स स
नराच	देखो पचचामर
नराचिका	त र ल ग
नरेन्द्र	भ र न न ज ज य (१३+८)
नर्कुटक	देखो अविथ
नर्तकी	देखो 'कुटिल गीत'
नर्वटक	देखो अविथ
नलिनी	स स
नलिनी	स स स स स
नवमालिनी (०लिका)	न ज भ य (८+४)
नागरक	भ र ल ग
नागराज	देखो पचचामर
नान्दीमुखी	देखो मालिनी
नान्दीमुखी	न न त त ग ग (७+७)
नायक	स ल ल
नाराच	देखो पचचामर
नाराच	न न र र र र (६+६)
नाराचक	देखो प्रमाणिका
नाराचिका	त र ल ग
नारी	स
नितम्बिनी (अ० स०)	(३, १६) द, ज र ज र ज ग

निलया	न न न ग
निवास	भ य य
निवास	न न र च
निशा	देखो तारका
निशिपाल (०लिका)	भ ज स न र
निश्चल	भ त न स त (५+६+४)
निसि	भ ल
नील	भ भ भ भ भ ग
नीलचक्र	ग-ल युष्मक १६
नीलतोया	र म
नूतललित	भ ज स न भ ज स न भ य
नौ	देखो 'काम'

प—

पंकजअवली	भ न ज ज ल
पंकजमुक्ता	न न स स त य (४+६+५)
पंकजवक्ता	देखो पंकजमुक्ता
पंकजवाटिका	देखो पंकजअवली
पकावली	देखो पंकजअवली
पक्ति	भ ग ग
पक्ति	स स
पक्तिका	र य ज ग
पञ्चकावली	न ज भ ज ज ज र (११+१०)
पञ्चचामडू	ज र ज र ज ग
पञ्चमगति	भ ज ग
पञ्चाल	त
परगव	म न य ग (५+५)
परगव	म न ज ग -

पतिता	देखो अनवसिता
पथा (०थ्या	स ज स य ल ग (५+६)
पथ्यावृत्त (अ० स०)	(८, ८) स स ग ग, स स ल ग र
पदचतुर्ध्व (वि०)	८, १२, १६, २०
पदरुचि	देखो आपीड
पद्य	न स ल ग
पद्यमाला	र र ग ग
पद्यमुखी	देखो अश्वगति
षद्यसद्य	र स न ज न भ र (११+१०)
पद्यिनी	र र र र
पवन	भ त न स (५+७)
पवित्रा	म भ स
पिपीलिका	म स त न न न न ज भ र (८+१५+७)
पिपीलिकाकरभ	म भ त न न न न ल ल ज भ र
पिपीलिकापराव	म स त न न न न+१० ल+ज भ र
पिपीलिकामाला	म भ त न न न न+१५ ल+ज भ र
पाईता	देखो पवित्रा
पादासाली	देखो पवित्रा
पावक	भ म भ ग
पावन	भ न ज ज स (८+७)
पीनश्रीणी	म भ स ग ग
पुज	स ल
पुट	न न म य (८+४)
पुटभेद	र स स स स ल ग
पुण्डरीक	म भ र य
पुष्प	ल ल
पृष्ठ	देखो अट्टि

पुष्पदाम	म त न स र र ग (५+७+७)
पुष्पमाला	न न र र ग (६+४)
पुष्पविचित्रा	देखो मणिमाला
पुष्पसमृद्धा	भ म न भ न न न ग ग
पुष्पसमृद्धि	देखो चपकमाला
पुष्पिताग्रा	(१२, १३) न न र य; न ज ज र ग
पृथ्वी	ज स ज स य ल ग (८+६)
प्रकाशिता	न र ग
प्रचित	२ न+८ व अधिक र
प्रचितक	२ न+७ य
प्रज्ञा	न य म म भ म (६+४+८)
प्रतिभा	स भ त न ग ग (८+६)
प्रत्यवबोध	देखो अनुकूला
प्रत्यापीड (वि)	(८, १२; १६, २०) ग ग+४ ल+ग ग; ग ग+८ ल+ग ग; ग ग+१२ ल+ग ग; ग ग+१६ ल+ग ग
प्रत्यापीड	(८, १२; १६; २०) ग ग+६ ल, ग ग+ १० ल, ग ग+१४ ल, ग ग+१८ ल.
प्रथिता	म भ स
प्रथिता	देखो पथ्या
प्रबोधिता	देखो कनकप्रभा
प्रभद्रक	भ र न र न र न ग (१०+१२)
प्रभद्रिक	न ज भ ज र
प्रभा	न न र र (८+४)
प्रभावती	ज भ स ज ग (४+६)
प्रभावती	त भ र ज ग (४+६)
प्रभावती	त भ स ज ग (४+६)



प्रमदा	न ज भ ज ल ग
प्रमदा	स त य स भ ग
प्रमदानन	देखो गीता
प्रमाण	ज र ज र
प्रमाणिका (०गी)	देखो नगस्वरूपिणी
प्रमिता	स ज स ग
प्रमिताक्षरा	स ज स स
प्रमुदितवदना	न न र र (८+४)
प्रमुदिता	देखो धीरललिता
प्रवर	स
प्रवरललिता	य म न स र ग (६+१०)
प्रसभ	न न र ल ग
प्रहरणकलिका	न न भ न ल ग (७+७)
प्रहर्षिणी	म न ज र ग (३+१०)
प्रियवदा	न भ ज र (४+४+४)
प्रियवदा	ज भ ज र
प्रिया	र
प्रिया	स ल ग
प्रिया	न न र र र र
प्रीति	र ग ग
फ—	
फुल्लदाम	म त न स र र ग (५+७+७)
ब—	
बधु	देखो दोघक
बधूक	भ न म ग
बधूक	भ भ म ग
बनमाली	त भ त भ (४+४+४)

बाघाहारी	न ज य ग ग (७+४)
बाला	र र र ग
बिंदु	भ भ म ग (६+४)
बिंब	न स य
बिंब	म त न स त त ग (५+७+७)
बुद्बुद	न ज र
बुद्बुद	स ज स ज त र
बुद्बुदक	स न स त ग
बृहत्तिका	न र र
बृहत्	य य य
ब्रह्म	म म म म म ग
ब्रह्मरूपक	र ज र ज र ल

भ—

भक्ति	त य ग
भङ्गि	भ भ भ भ न य
भद्रक	भ र न र न र न ग (४+६+६+६)
भद्रपद	देखो अनुकूला
भद्र विराट (अ० स०)	(१०, ११) त ज र ग, म स ज ग ग
भद्रिका	र न र
भद्रिका	न न र ल ग
भाम	भ म स स स (६+६)
भामा (अ० स०)	(१२, १२) त भ स य, ज भ स स
भामिनी	देखो मोदक
भारती	म म य ल ग (६+५)
भाराक्रान्ता	म भ न र स ल ग (४+६+७)
भाविनी	देखो कामिनी
भासुर	देखो नन्दक

भित्तक	देखो दोषक
भीम	त भ म ज
भुआल	ज य य
भुजग विजृ भित	
अश्रवा	म म त न न न र स ल ग (८+११+७)
भुजग विजृभित	
भुजगशिशुमुता (०भृता)	न न म
भुजगेटित	म य न त न न र स ल ग (८+११+७)
भुजगप्रयात	य य य य
भुजगसगता	स ज र
भुजगी	य य य ल ग
भुजगेटित	म य न त न त र य ल ग (८+११+७)
भूतलतन्वी	भ ग ग
भूतलतन्वी	म त य न ल ग
भूतलतन्वी	भ म स भ स
भूमिसुता	म म म स (८+४)
भृङ्ग	न न न न न न ग ल (६+६+८)
भृङ्गाब्जनीलालका	देखो मेघमाला
भोगवती	भ भ ग
भोगिनी	न न र य य
भ्रमर पद (०क)	भ र न न न स (६+१२) अथवा (६+६)
भ्रमरमाला	त स ग
भ्रमरविलसित (०ता)	म भ न ल ग (४+७)
भ्रमरावली (०लि)	देखो तोटक
भ्रमरावली	स स स स स
भ्रमरी	स ग
भ्रमरी	देखो कलहस

म—

मकरन्द	ज ज ज ज ज ज य
मकरन्द	न य न य न न न ग ग (६+६+८+६)
मकरन्दिका	य म न स ज ज ग (६+६+७)
मकरलता	त न म
मकरलता	म न य
मकरशीर्षा	देखो शशीविदना
मकरावली (अ०स०)	(१२, १५) न भ भर, न भ भ भर
मङ्गल	स भ त ज य (७+८)
मङ्गलमङ्गना	न भ ज ज ज ग (४+१२)
मङ्गली	स स ज र ल ग (३+६+५)
मञ्जरी	स ज स य ल ग (५+६)
मजरी (सवैया)	देखो वाम
मजरी (वि०)	१२, ८, १६, २०
मजारी	म म भ त य ग ग (६+८)
मजीर (०रा)	म म भ म स म (६+६)
मजुभाषिणी	स ज स ज ग
मजुभाषिणी	ज त स ज ग
मजुभाषिणी	न ज स ज ग
मजुमालिनी	देखो मालिनी
मजुमाधवी (अ० स०)	(११, १२) त त ज ग , त त ज र
मजुवादिनी	ज त स ज ग
मजुसौरभ (अ० स०)	(१२, १३) न ज ज र, स ज य ज ग
मजुहासिनी	देखो मजुवादिनी
मणि	म स ज ग ग
मणिकटक	देखो धृति
मणिकल्पलता	देखो इन्दुमुखी

अणिकिरण	न न भ न ज न न न न ल ग (७+७+८ +७)
अणिकुण्डल	स य स ज ग
अणिगुण	न न न न स (६+६)
अणिगुणनिकट	न न न न स (८+७)
अणिवध	भ म स
अणि भूषण	र न भ भ र
अणिमध्या	भ म स
अणिमञ्जरी	य भ न य ज ज ग (१२+७)
अणिमाल	स ज ज भ र स ल (१२+७)
१ अणिमाला	त य त य (६+६)
२ अणिमाला	भ भ भ भ भ स (११+७)
अणिरग (० राग)	र स स ग
अण्डूकी	देखो चित्रा
अत्तकोकिल	न भ ज र
अत्तकोडा	म म त न न स (८+५+८)
अत्तगजविलसित	भ र न न न ग (७+६)
अत्तगयब	भ भ भ भ भ भ भ ग
अत्तचेष्टित	देखो नगस्वरूपिणी
अत्तमयूर	म त य स ग (४+६)
अत्तमातग लीलाकर	र ८ देखो खंजन
अत्तमातगलीलाकर	र ६ अथवा अधिक
अत्तविलासिनी	भ भ भ भ भ भ र
अत्ता	म भ स ग (४+६)
अत्ताक्रीडा	म स त न न न न ल ग (८+५+१०)
अत्तेभ	त भ य ज स र न ग (७+१५)
अत्तेभ विक्रीडित	स भ र न म य ल ग (१३+७)

मद	ल ल
मदकलनी	न ज न भ स न ल ग (५+५+५+५)
मदकलिता	न ज न स ग
मदन	स
मदनमल्लिका	र ज ग ल
मदनमोदक	देखो मल्ली
मदनललिता	म भ न म न ग (४+६+६)
मदनसायक	न भ ज भ ज भ ज न
मदनारि	भ स न य (६+६)
मदललिता	देखो मदकलिता
मदलेखा	म स ग
मदिरा	भ भ भ भ भ भ भ ग
मदिराक्षी	त य स ग
मद्रक	देखो मद्रक
मधु	देखो मद
मधु	न ग
मधुकर सदृशाख्या	देखो तुङ्ग
मधुकरिका	त न ग
मधुकरिका	न न म
मधुमति	न न ग
मधुमती	न भ ग
मधुमाधवी	देखो उद्धर्षिणी
मध्यक्षामा	देखो कुटिला
ममहर	३१ वरुण, अन्त गुह, (१६+१५)
मनहरण	स स स स स
मनहरण (दडक)	देखो मनहर
मनहरन	न स र र र

मनहस	स ज ज भ र
मनोज्ञा	न र ग
मनोरम	स स स स ल ल
मनोरमा	न र ज ग (६+४)
मनोव्रती	देखो कनकप्रभा
मनोहस	देखो मनहस
मन्तेभ	म म म म म त य म ग (४+४+५+१२)
मन्थान	त त
मन्दक्रीडा	देखो मत्ताक्रीडा
मन्दभाषिणी	देखो मजुवादिनी
मन्दर	भ
मन्दा	देखो नग्दा
मन्दाकिनी	न न र र (८+४)
मन्दाकिनी	त म य र त ग (४+४+४+४)
मन्दाक्रान्ता	म भ न त त ग ग (४+६+७)
मन्दारमाला	स त न य य य (५+६+७)
मन्दारमाला (सवैया)	त त त त त त त ग
मयतनया	म स न ल ग (६+५)
मयूरगति	भ भ भ भ भ भ ग ग
मयूरपिच्छ	देखो प्रहर्षिनी
मयूरललित	ज स न भ य
मयूरसारिणी	र ज र ग
मयूरी	र ज र ग
मरालिका	देखो पवितिका
मल्लिका	देखो मदनमल्लिका
मल्लिका (सवैया)	ल ज ज ज ज ज ल ग
मल्ली	स स स स स स स ग

महाष	ज ज य
महातरुणीदयित	देखो हुसगति
महानाराच	ल-ग युग्मक १५ वा अधिक
महाभुजगप्रयात	य य य य य य य
महामदनसायक	न भ ज भ ज भ ज र
महामलिका	न न र र र र (६+६)
महामोदकारी	य य य य य य
महालक्ष्मी	र र र
महास्त्रधरा	स ज त न स र र ग (८+७+७)
महासाधरा	स त त न स र र ग (८+७+७)
महिता	देखो इन्दुवदना
महिषी	देखो घीरलनिता
मही	ल ग
मही	न स ल ग
मही	स स ल ग
महीधर	ल—ग युग्मक १४
महेन्द्रवज्रा	स य स य
महोत्सव	देखो उत्सव, तथा पञ्चामर
माणवक (०का क्रीड, क्रीडितिक) भ त ल ग	
माणिक्यमाला	देखो अनवसिता
माता	म न न ग ग (५+६)
माधव	इन्द्रवंशा + वंशस्थ (उपजाति)
माधवी	ज ज ज ज ज ज य
माधवीलता	म र भ स स ज ग (७+१२)
मान	न र स स न स (१०+८)
मानस	न य भ स (६+६)
मानसहस (०न हस)	स ज ज भ र



मुदिता	य स ग
मुद्रा	य ल
मुद्रा	न भ भ म स स ल ग (११+६)
मुनिशेखर	स ज ज भ र स ल ग (१२+८)
मुरली (अ० स०)	(१०, ११) स स ज ग, स भ र ल ग
मृगी	र
मृगेन्द्र	ज
मृगेन्द्रमुख	न ज ज र ग
मृदग	त भ ज ज र
मेघमाला	न न र र र र र र
मेघवितान	स स स ग
मेघविस्फूर्जिता	य भ न स र र ग (६+६+७)
मेघावली	न र र र
मैनावली	त त त त
मोटक (०टनक)	त ज ज ल ग
मोतियदाम	देखो मौक्तिकदाम
मोद	भ भ भ भ भ म स ग
मोदक	भ भ भ भ
मोहन	स ज
मोहन	स ज स ज
मोहन	भ न ज य
मोहप्रलाप	म भ भ भ ग
मोहिनि	स भ त य स (७+८)
मोहिनी	र भ त य स (७+८)
मौक्तिक	र य ज ग
मौक्तिकदाम	ज ज ज ज
मौक्तिकमाला	भ त न ग ग (५+६)

य—

यम (०क)	न ल ल
यमवती (अ० स०)	(१२, १३) र ज र ज ग, ज र ज र ग
यमुना	न ज ज र (७+५)
यमवती (०वती) (अ० स०)	(१३, १३) र ज र ज, ज र ज र ग
यशोदा	ज ग ग
यादवी	स स ज भ ज ग ग (१०+७)
युक्ता	न न स

र—

रक्ता	र ज ग
रुगी	र ग
रचना	न ज भ य भ ज ग (७+१२)
रचना	न ज भ य स ज ग (११+८)
रजनी	स
रञ्जन	भ न ज न स न न भ ग ग (७+७+७+५)
रञ्जिता	र ज स ल ग (५+६)
रणहंस	स ज ज भ र
रति	स ल ग
रति	भ त न स (५+७)
रति	स भ न स ग (४+६)
रतिपद	न न स
रतिमाला	देखो तुङ्ग
रतिलीला	ज स ज स ज स ग (६+५+७)
रतिलेखा	स न न न स ग (११+५)
रत्नकरा	म स स
रथपद	न न स ग ग
रथोद्धता	र न र ल ग

रमण	स
रमणी	स स
रमणीयक	र न भ भ र
रमा	स ग
रमा	स ल ग
रमेश	न य न ज
रम्भा	देखो मेघविस्फूर्जिता
रम्या	म य
रलका	म स स
रसना	न य स न न ल ग (७+१०)
रसाल	ज स त य र ल (७+६)
राग	र ज र ज ग
राजरमणीय	ज स र न ग ग (७+७)
राजहसी	न र र ल ग
राधा	र त म य ग (८+५]
राधारमण	न न म स
रामा	त य ल ल
रुक्मवती	म स ग
रुचि	त भ स ज ग (४+६)
रुचिरमुखी	न य न ल ग
रुचिरमुखी	न ज ज य न ल ग
रुचिरा	त भ य
रुचिरा	भ त न ग ग (५+६)
रुचिरा	ज भ स ज ग (४+६)
रुचिरा	न न न न स (४+१+४+६)
रुचिरा	न ज भ ज ज ज र
रूपघनाक्षरी (टडक)	३२ वर्ण, अन्त ग ल

रूपमाला

म म म

रूपा

म म म म म ग (८+८)

रेखा

स ज ज न य (५+१०)

रेवा

म स त न ग ग

रोचक

भ भ र ग ग

रोहिणी

न स म म य ल (६+४+७)

ल—

लक्ष्मी

देखो खजन

लक्ष्मी

म स त न ग ग

लक्ष्मी

र र ग ल

”

त भ स ज ग

”

र त त ग म (७+७)

”

भ स त त ग ग

”

म र त त ग (७+७)

”

म स त भ ग ग

लक्ष्मीधर

र र र र

लघुगति

न न न न ग

लघुमणिगुणनिकर

न न स

लघुमालिनी

भ र

लटह

न न ग

लता

न न र भ र र (१०+८)

लताकुसुम

देखो मदिरा

लय

न स ज ज ग

लयग्राहि

त त त ग ग

ललना

भ म स स (५+७)

”

भ त न स (५+७)

”

र न न न ॥

ललित	न न म र
”	न न म त भ र (७+४+७)
”	देखो श्रृङ्खललित
ललित (वि०)	स ज स ल, न स ज ग, न न स स; स ज स ज ग (१०, १०, १२, १२)
ललितकेसर	न र न र ल ग
ललितगति	न ज ल ग
ललितपद	न न न ज स (५+२१)
ललितपदा	देखो ताम्रस
ललितलता	न न भ न ज न य (७+७+१०)
”	न न न न न न न न न न न ल ग (१०+१०+१०+८)
ललितविक्रम	भ र न र न र र (१०+११)
ललिता	भ ग
ललिता	त भ ज र
ललिता	देखो धीरललिता
ललिता (अ० स०)	(८, १०) र स ल ग, स ज ख न
” ”	देखो मुरली
लवली (वि०)	(१६, १२, ८, २०,)
लवगलता	ज ज ज ज ज ज ज ल
लहरिका	न न न न न न न न न न ग (८+८+८+७)
लालसा	त न र र र र (६+६)
लालसी (०सा)	न न र र र र (१०+८)
लालित्य	म स र स त ज न ग (६+५+८)
लालित्य	म स ज य भ भ न ग
लालिनी	र स ज ग
लासिनी	ज ग

लीला	भ त ग
लीला	देखो नील
लीलाकर	न न र र र र र र र र र र
लीलाखेल	देखो कामक्रीडा
लीला	देखो अलीला
व—	
वशदल	भ र न भ न ल ग (१० + ७)
अथवा	
वशपत्र पतित (०ता)	”
अथवा	
वशपत्रललित	”
वशमाला	वशस्थ + इन्द्रवशा (उपजाति)
वशस्थ (-विल)	ज त ज र
वक्त्र	भ म म (५ + ४)
वक्त्रक	त स ग
वञ्चित	म त न स त त ग (५ + ७ + ७)
वतसिनी	(३, २४) र, ज र ज र ज र ज र
वन	य
वनमञ्जरी	न ज ज ज ज भ र
वनमयूर	देखो इन्दुवदना
वनलता	र न भ भ ग ग
वनलतिका	न न न न न न न ग ग
वरकृत्तन	र स ज य भ र (६ + ४ + ८)
वस्तनु	न ज ज र (६ + ६)
वरदा	देखो महामालिका
वरयुवती	भ र य न न ग (६ + ७)
वरमुन्दरी	देखो इन्दुवदना

वरुथिनी	ज न भ स न ज ग (५+५+५+४)
वर्म	देखो धारि
वर्धमान (वि०)	(१४, १३, ६, १५) म स ज भ ग ग, स न ज र ग, त ज र, न न न ज य । कहीं तीसरा- पाद—न न स न न स (१२)
वर्ष	म त ज
वलना	देखो वनलता
वलि	ल ल
वल्लकी	र भ ज त त त ग (१०+६)
वल्ली	म ल
वसन्त	देखो नदीमुखी
वसन्तचत्वर (०चामर)	ज र ज र
वसन्ततिलक (०का)	त भ ज ज ग ग
वसन्तमञ्जरी	देखो अवभ्रशा
वसन्ता	देखी मेघावली
वसुधा	स ज स य ल ग
वसुधारा	न न न न न ग ग (५+१२)
वसुमती	त स
वागीश्वरी	य य य य य य ल ग (१२+११)
वागुरा	र ल ग
वाचालकाञ्ची	देखो काञ्ची
वाणिनी	न ज भ ज र ग
वाणिनी	न ज भ ज ज ग ग
वातोर्मि	म भ त ग ग (४+७)
वातोर्मि	म भ भ ग ग (४+७)
वानरी (अ० स०)	(६, ३) ज र ल ग, र
वापी	म य ग ल (४+४)

वाम	ज ज ज ज ज ज ज य
वामा	त य भ ग (२+८)
वायुवेगा	म स ज स न ज ग (१२+७)
वारिधर	र न भ भ
वारुणी (० स०)	(३, २०) र, ज र ज र ज र ल ग
वासना	न स ज र
वासन्ती	म त न म ग ग (६+८)
वाहिनी	त म म य (७+५)
विकसितकुसुम	म भ न न न न न न स (४+८+८+७)
विक्रान्ता	भ म
विक्रान्ता	म म म स
विचित	देखो वञ्चित
विच्छिति	देखो मणि
विजया	३२ वर्ण, (८+८+८+८), अन्त ल ग अथवा ल ल ल
विजोहा (०ज्जोदा)	र र
वितान	स भ ग ग
वितान	ज त ग ग
वितान	भ भ ग ग
वितान	स स स ग
विदग्धक	देखो वागुरा
विदुषी	स स स ल ग
विद्याधर (०धारी)	म म म म
विद्युत्	न न त त ग
विद्युद्भ्रान्ता	म ग ग <sup>म</sup>
विद्युन्माला	म म ग ग
विद्युन्मालिका	न स त त ग



विद्युल्लेखा	म म
विधुवक्त्रा	भ स ग
विध्वकमाला (०ध्यग०)	त त त ग ग (६+५)
विदु	भ भ म ग (६+४)
विपरीतपथ्यावृत्त (अ० स०)	(८, ८ स स ल ग, स स ग ग)
विपरीताख्यानिकी (अ०स०)	(११, ११) ज त ज ग ग, त त ज ग ग (उपेन्द्रवज्रा + इन्द्रवज्रा)
विपिनतिलक (०का)	न स न र र
विपिनभुज (०जा)	न ज य ग
विपुला	भ र ल ल
विबुधप्रिया	देखो उज्ज्वल
विबोधिता (अ०स०)	देखो मुरली (अ० स०)
विभा	त र ग ग
विभावरी	देखो प्रमाणा
विभूषणा	देखो राजहसी
विभ्रमगति	म स ज स त त भ र
विभ्रमा	न न स स ग ग
विमलजला	स न ल ग
विमला	स य
विमला	स ज ग
विमला	स म न ल ग
विमोहा	देखो विजोहा
वियोगिनी (अ० स०)	देखो मुरली (अ० स०)
विराट	म स ज ग
विलम्बितगति	देखो पृथ्वी
विलम्बिता	ज र ग

विलम्बिता	देखो कनकप्रभा
विलसित लीला	(११, १३,) भ भ त ल ग, न ज न स ग,
विलास	म स स र र र
विलास (वि०)	(१०, १०, ६, ११) त म य ग, त त ज ग,
	स त म, स स स ल ग
विलास (वि०)	(६, १०, ६, ११) त म स, त र ज ग, स
	त म, स स स ल ग
विलासिनी	देखो लासिनी
विलासिनी	ज र ज ग ग
विलासिनी	न ज भ ज भ ल ग (१५+५)
विलासी	म त म म ग (५+३+५)
विशाला	देखो गुर्वी
विशुद्धचरित	देखो प्रभद्रक
विशेषक	देखो नील
विश्लोक	देखो उत्थापनी
विस्मिता	य म न स र र ग (६+६+७)
वीथी	म स
वीरवर	न स ल
वृत्त	देखो गरुडका
वृत्तललित	देखो नृत्तललित
वृत्तसमृद्धा	भ म न ग
वृत्ता (०न्ता)	न न स ग ग (४+७)
वृद्धि	देखो ब्रीडा
वृन्दारक	ज स ज स य य य ल ग
वृषभचरित (०ललित)	न स म र स ल ग (६+४+७)
वृषभगजविलसित (०ता)	देखो ऋषभ गजविलसित
वेगवती	न ज न स भ न न न ल ग

वेगवती (अ० स०)	(१०, ११) स स स ग, भ भ भ ग ग
वेल्लिता	स स न न म ग
वेश्याप्रीति	म भ य म न भ न स
वेश्यारत्न	त न त न त न ग ग (६+६+८)
वैतिका	देखो ताल
वैश्वदेवी	म म य य (५+७)
व्याल	न न र र र र र र र र र
व्रीडा	य ग
श	
शख	त ज ज ज ज ज ज ल ग
शख (दडक)	न न र र र र र र र र र र र
शखनारी	देखो सोमराजी
शखनिधि (अ० स०)	(१२, १२) ज त ज र, त त ज र
शफटिका	न र
शम्भु	स त य भ म म ग (५+७+७)
शरभ	न न न न स (६+६)
शरभललित	न भ न त ग ग
शरभललित	म भ न त ग ग
शरभा	न भ न त ग ग (४+६+४)
शरमाला	भ भ भ भ स ग
शर्म	भ ल ग
शलभविचलिता	देखो गुर्वी
शशाङ्कुरचित	त भ ज भ ज भ ल ग
शशिकला	न न न न स (७+८ अथवा ६+६)
शशिलेखा	न ज य
शशिवदना	न य
शशिवदना (गाथा)	न ज भ ज ज ज र (११+१०)

शशी	य
शारद	त भ र स ज ज (६+६)
शारदी	भ ज ग
शार्ङ्गो	देखो ऊर्जित
शार्ङ्गलू	म स ज स र म (१२+६)
शार्ङ्गललित (ता)	म स ज स त स (१२+६)
शार्ङ्गलविक्रीडित (ता)	म स ज स त त ग (१२+७)
शालिनी	म त त ग ग (४+७)
शाली	र त त ग ग (४+७)
शालू	त न न न न न न न ल ग (१४+१५)
शिखडित	ज स र ग
शिखडिन	देखो उपस्थित
शिखडिनी	य म
शिखडी (अ०स०)	(१२, ३,) ज र ज र र
शिखरिणी	य म न स भ ल ग (६+११)
शिखा	ज ग ग
शिखामणि (अ०स०)	देखी मुरली (अ० स०)
शिखि (अ०स०)	(३, १२) र, ज र ज र
शिवा	न म य ल ग
शिविका	देखो केकिरव
शिशु	त ज स स य
शिष्या	म स ग
शीर्षरूपक	म म ग
शील	स स स ल ल
शुद्धगा	
शुद्धविराट	म स ज ग
शुद्ध विराट ऋषभ(वि०)	(१४, १३, ६, १५) म स ज भ ग ग,

	स न ज र ग ,
	त ज र , न न न ज य
शुभोदर	भ भ भ
शूर	भ य स त य ग ल (५+५+७)
शृ गारिणी	देखो स्रग्विणी
शेषराज	देखो विद्युल्लेखा
शैल	य य य ज
शैलशिखा	भ र न भ भ ग (५+६+५)
शैलसुता	न ज ज ज ज ज ज ल ग (१३+१०)
शोभा	य स न न त त ग ग (५+७+७)
शोभावती	देखो उद्गिनी
श्याम	न य य
श्यामा	त स ग ग
श्यामागी	देखो नारी
श्येनिका (०नी)	र ज र ल ग
श्रद्धा	देखो माली
श्री	ग
श्री	भ त न ग ग
श्री	स स स स स
श्रीधरा	देखो मन्दाक्रान्ता
श्रीपद	न त ज य (४+८)
श्रुति	त भ स य (४+८)
श्रेणि	देखो श्येनिका
श्रेणि	देखो चन्दनप्रकृति
श्रेयोमाला	म म ज ज ग (४+६)
श्लोक	देखो अनुष्टुप

ष—

षट्पदा (अ०स०)

(१७, १२) त भ र ज र ग ग, र ज र य

षट्पदाबली (अ०स०)

(१३, १२) ज र ज र ग, र ज र ज

स—

सयुत (०ता ०क्ता)

स ज ज ग

सङ्गत

देखो अश्वाक्रान्ता

सङ्गतक

भ भ म स स

सङ्गता

देखो मदिरा

सती

न ग

सती

ज ग ग

सदागति

देखो कलावती

सद्य

य ल

सद्रत्नमाला

म न स न म य ल ग (५ + ८ + ७)

सन्धिर्वर्षिणी

देखो मञ्जुवादिनी

समदविलासिनी

न ज भ ज भ ल ग (१२ + ५)

समान

र ज र ज

समानिका

र ज ग

समानी

र ज ग ल

समुच्चय

भ र न न ज ज य (१३ + ८)

समुदविलासिनी

न ज भ ज भ ल ग (१० + ७)

समुद्रतता

ज स ज स त भ ग (८ + ४ + ७)

समृद्धि

देखो ऋजि

सम्पीड

देखो प्रत्यापीड

सम्भ्रान्ता

न य भ त न न न स

सम्मोहा

म ग ग

सरल

म भ ग

सरसी

न ज भ ज ज ज र (११ + १०)

सरिता	त य स भ र य ग ल (१०+१०)
सर्वगामी	त त त त त त ग ग
सलिलनिधि	देखो सरसी
सवासन	न ज ल
सान्द्रपद	भ त न ग ल
साधु	न स त ज (७+५)
सायक	स भ त ल ग
सारु	ग ल
सारग (रूपक)	त त त त
सारगिक (०का)	न य स
सारगी	म म म म म (८+७)
सारणी	स ज य ल ग
सारवती	भ भ भ ग
सारसिका (अ०स०)	देखो वेगवती (अ० स०)
सारसी (अ०स०)	(१६, ३) ज र ज र ज ग, र
सारिका	स स स स स ल ग (१०+७)
सारिणी	ज स य ल ग
सालूर	त न न न न न न न ल ग
सावित्री	म ल ग
सिंह	न म र स ल ग (७+७)
सिंहनाद (०नी)	स ज स स ग
सिंहलीला (०लेखा)	र ज ग ग
सिंहविक्रान्त	न २+य ७ वा अधिक
सिंहविक्रीड	य ६ वा अधिक
सिंहविक्रीडित	न न र र र र
सिंहविस्फूर्जित (०ता)	म म भ म य य (५+६+७)
सिंहाक्रान्ता	म भ स

सिंहोद्धता (०न्ता)

सिद्धि (०द्धक)

सीता

सुकेसर

सुख

सुख (सवैया)

सुखदानी

सुखेलक

सुगीत

सुचन्द्रप्रभा

सुवती

सुदन्त

सुदर्शना

सुधा

सुधाकलश

सुधानिधि

सुधी

सुनन्दा

सुनन्दा

फुनन्दिनी

सुन्दर

सुन्दरलेखा

सुन्दरी

सुन्दरी

सुन्दरी

सुन्दरी

सुन्दरी

देखो वसततिलका

देखो चित्रलता

र त म य र

न र न र ल ग

ल ग

स स स स स स स ल ल

देखो मल्ली

न ज भ ज र

ज भ र स ज ज

ज र ग ल

देखो घनपक्ति

स य स ज ग

स ज न र ल ग (५+६)

य म न स त स (६+६+६)

न ज भ ज ज ज भ ज ल ग (१४+१२)

ग-ल युग्मक १६

ज ग

म य

स भ स ज ग ग (४+१०)

देखो कनकप्रभा

र न भ भ र

म त य

र न भ भ

न र ज ग (६+४)

न भ भ र (द्रुतविलंबित)

भ भ भ भ

स स भ स भ स त ज ज ल ग ६+७+



सुन्दरी (अ० स०)	देखो मुरली (अ० स०)
सुन्दरी(सवैया)	देखो मलली
सुपवित्र (०त्रा)	न न न न ग (८ + ६)
सुप्रभा	देखो चित्रमाला
सुप्रिया	देखो शशिकला
सुभद्र	देखो किरीट
सुभद्रा	ज र ग
सुभद्रिका	न न र ल ग
सुभावा	देखो चापकमाला
सुमङ्गलिका	देखो कलहस
सुमङ्गली	देखो कनकप्रभा
सुमति	स ग
सुमति	न र न य
सुमधुरा	म र भ न म न ग (७ + ६ + ६)
सुमालती	ज ज
सुमालती	न र ल ग
सुमाला	स स ग
सुमुखी	न ज ज ल ग
सुमुखी (सवैया)	ज ज ज ज ज ज ल ग
सुरतललिता	म न स त र ग
सुरदयिता	भ त न ग
सुरनर्तकी	देखो तरंगमालिका
सुरभि	स न ज न भ स (३ + ५ + ५ + ५)
सुरसरि	त न भ स
सुरसा	म र भ न य न ग (७ + ७ + ५)
सुरेन्द्र	य म न न ग (५ + ८)
सुललित (०ता)	य म न स र ग (६ + १०)

सुवंशा	म र भ न त त ग ग (७+६+७)
सुवक्त्रा	न ज ज र ग
सुवदन्त	म र भ न य भ ल ग (७+७+६)
सुवस्तु	ज
सुवासि	न ज ल
सुविलासा	स र ग ल
सुवृत्ता	देखो मेघविस्फूर्जिता
सुसमा (०षमा)	त य भ ग (२+८)
सूचीमुखी	स म
सूर	त म ल
सेना	त
सेनिका	देखो श्येनिका
सेवा	त र स ल
सोमकुल	देखो अनुकूल
सोमङ्क	देखो कामुकी
सोमप्रिया	त ग
सोमराजी	य य
सोमवल्लरी	र ज र ज र
सौम्यशिखा (अ० स०)	(१६, ३२) १६ गुरु, ३२ लघु
सौम्या	स स स
सौरभ	भ ज स स
सौरभक (वि०)	(१० १० १० १३) स ज स ल, न स ज ग, र म भ ग; स ज स ज ग
स्थलित	देखो इन्दुवदना
स्थलितविक्रमा	स भ म स भ ग
हन्त्री	ग ग
स्थिर	देखो नगस्वरूपिणी

स्निग्धा	भ म म
स्मरशरमाला	देखो शरमाला
स्मृति	ज भ स य (४+८)
खक्	न न न न स (६+६)
खग्धरा	म र भ न य य य (७+७+७)
खग्विणी	र र र र
स्वागता	र न भ ग ग
स्वैरिणीक्रीडा (०उन)	र र र र र र र र

ह—

हस	भ ग ग
हसक्रीडा	म भ भ ग
हसगति	न ज ज ज ज ज ज ल ग
हसपद	भ म स भ न न न य (५+५+८+६)
हसपदा	त य भ भ न न न न ग (१०+१५)
हसमाला	स र ग
हसमाला	र र ग
हसस्त	म न ग ग
हसलय	न न न न स भ भ भ ग (८+७+१०)
हसश्यामा (०श्येनी)	देखो कुटिला
हसास्य	ज र भ र
हसिनी	र य ल ग
हसी	म भ न ग
हंसी	म स त न न न स ग (८+१४)
हसी (अ० स०)	(२४, ३) ज र ज र ज र ज र, र
हयलीलागति	देखो अश्वललित
हरनर्तक	म स ज ज भ र (८+५+५)
हरनर्तन	र स ज ज भ र (८+५+५)

हरनर्तन	र त ज ज भ र (८+५+५)
हरा	ज ल
हरि	न ल
हरिगण्प्लुत	म स ज ज भ र (८+५+५)
हरिगण्प्लुत	देखो द्रुतविलांबत
हरिगण्प्लुता (अ० स०)	(११, १२) स स स ल ग, न भ भ र
हरिणी	ज ज ज ल ग
हरिणी	न स म र स ल ग (६+४+७)
हरिणी	भ भ भ ग
हरिणीपद	न स म त भ र (६+४+८)
हरिलीला	त भ ज ज ग ल (८+६)
हरिविलसित	न न ग
हरिहर	न ज म स त ज ज (८+५+८)
हलमुखी	र न स (३+६)
हारिणी	म भ न भ य ल ग (४+६+७)
हारी (-त)	त ग ग
हित	स न य ग ग (५+६)
हीर (-क)	भ स न ज न र (१०+८)
हृद्य	भ
ह्री	न न न स

## (ख) मात्रिक छन्द

अ—

अतिबखै (अ० स०)	१२, ६, १२, ६, (कुल ४२ मात्रा)
अभीर	११ मा०, अतः ॥५॥
अमृतकुण्डली (वि०)	तिलोकी + हरिगीतिका के दो पाद (षट्पदी)
अमृतधुनि (वि०)	दोहा + २४ × ४ (१४४ मा०) (षट्पदी)
अरल	२१ मा०, अतः ॥५॥ या ॥१॥५॥
अरिल्ल	१६ मा०, (४ चौकल), अतः ॥५॥५॥
अरुण	२० मा०, अतः ॥५॥ (५ + ५ + १०)
अवतार	२३ मा०, अतः ॥५॥ (१३ + १०)
अहीर	देखो अभीर

आ—

आनन्दवर्धक	१६ मा०, अतः ॥५॥ या ॥१॥
आर्या (वि०)	१२, १८, १२, १५ (५७ मा०)
आर्यागीति (अ० स०)	१०, २०, १२, २० अतः ॥५॥ (६४ मा०)
आल्हा	३१ मा०, अतः ॥५॥ (१६ + १५)

उ—

उज्ज्वला	१५ मा०, अतः ॥५॥
उडियाना	२२ मा०, अतः ॥५॥ (१२ + १०)
उदीच्यवृत्ति (अ० स०)	१४, १६, १४, १६ (६० मा०) विषमपादों में आदि । ५
उद्गीति (वि०)	१२, १५, १२, १८ (५७ मा०) अतः ॥५॥
उद्धत	४० मा०, अतः ॥५॥ (१० + १० + १० + १०)

उपगीति (अ० स०)	१२, १५, १२, १५ (५४ मा०) अतः ५
उपचित्रा	१६ मा०, (४ चौकल) (८+५+४+५)
उपमान	२३ मा०, अतः ५५ (१३+१०)
उल्लाल (अ० स०)	१५, १३, १५, १३ (५६ मा०) समपादो मे अतः ।
उल्लाला	१३ मा०, (११वीं लघु)
क—	
कज्जल	१४ मा०, अतः ५ ।
कबीर	२७ मा०, अतः ५ । (१६+११)
कमन्द	३२ मा०, अतः ५५ (१५+१७)
कमलावती	३२ मा०, अतः ५५ (१०+८+१४)
कटखा	३७ मा०, १५५ (८+१२+८+६)
कर्ण	३० मा०, अतः ५५ (१३+१७)
कामकला	३२ मा०, (८ चौकल) अतः ११५
कामरूप	२६ मा०, अतः ५१ (६+७+१०)
काव्य	२४ मा०, (११वीं लघु) (११+१३ या १२+१२)
/कुकुभ	३० मा०, अतः ५५ (१६+१४)
कुडल	२२ मा०, अतः ५५ (१२+१०)
कुडलिया (वि०)	बोहा+रोला (१४४ मा०) षट्पदी
कुरग (अ० स०)	१२, ७, १२, ७ (३८ मा०) अतः १५१ या ५५१
ख-ग—	
खरारी	३२ मा०, (८+६+८+१०)
गगनाङ्गना	२५ मा०, अतः ५१५ (१६+६)
गङ्ग	६ मा०, अतः ५५
गजल	२८ मा०, आदि १, अतः ५
गाहिनी (गाहा) (वि०)	१२, १८, १२, २० (६२ मा०) अतः ५

गीता	२६ मा०, अतः ५ (१४+१२)
गीति (अ० स०)	१२, १८, १२, १८ (६० मा०)
गीतिका	२६ मा० अतः १५ (३, १०, १७, २४ मात्रा लघु) अतः १५ (१४+१२ या १२+१४)
गुपाल	१५ मा०, १५
गोपी	१५ मा०, अंतः ५

च—

चञ्चरी (वि०)	१२, १२, १२, १० (४६ मा०) अंतः ५
चण्डिका	१३ मा०, अतः ५५
चन्द्र	१७ मा०, (१०+७)
चन्द्रमणि	१३ मा०, (११वीं लघु)
चवपैया	३० मा०, अतः ५ (१०+८+१२)
चान्द्रायण	२१ मा०, (१०+११)
चित्रा	१६ मा०, (चौकल) ५, ८, ६ लघु
चुलियाला	२६ मा०, अतः १५१ (१३+१६)
चौपाई	१५ मा०, अतः ५
चौपाई	१६ मा०, (अंत में १५ या ५५ न हों)
चौबोला	१५ मा०, अंतः १५

छ—

छप्पय	३ रोला+उल्लाला (२ पाद), षट्पदी (कुल १४८ या १५२ मा०)
छवि	८ मा०, अतः ५ या १५

ज—

जग	२३ मा०, अंतः ५ (१०+८+५)
जयकारी	१५ मा०, अंतः ५

झ—

झूलना १	२६ मा०, अतः ५ (७+७+७+५)
---------	-------------------------

भूलना २

३७ मा०, अतः १५ (१०+१०+१०+७)

भूलना ३ द्विपदी

३७ मा०, अतः १५ (१०+१०+१०+७)

ढ—

डिल्ला

१६ मा०, (४ चौकल) अतः १॥

त—

तत्री

३२ मा०, अतः ५ (८+८+६+१०)

तमाल

१६ मा०, अतः ५

ताटक

३० मा०, अतः ५५ (१६+१४)

ताण्डव

१२ मा०, आदि-अतः १

तिलोकी

२१ मा०, आदि ५, अतः १५

तोमर

१२ मा०, अतः ५

त्रिभगी

३२ मा०, अतः ५ (१०+८+८+६)

द—

दण्डकला

३२ मा०, अतः ११५ (१०+८+१४)

दिगपाल

२४ मा०, अतः ५५ (१२+१२)

दिण्डी

१६ मा०, अतः ५५ (६+१०)

दीप

१० मा०, अतः ११५

दुर्मिल

३२ मा० अतः ११५५ १०+८+१४)

दुदपट (०६)

२३ मा०, अतः ५५ (१३+१०)

दोर्व

२८ मा०, अतः ५५ या ॥ या ५ या ५५५

दोहा (अ०स०)

१३, ११, १३, ११ (४८ मा० बलादि नें ॥)

निषिद्ध, बलांत में ॥ या ५५॥

दोहाचडालिनी (अ०स०) १३, ११, १३, ११ (४८ मा०) बलादि में ॥

दोही (अ० स०)

१५, ११, १५, ११, (५२ मा०) अतः १

दौड (२०) (वि०)

देखो मनोहर

ध—

धत्ता (अ०स०)

१८, १३, १८, १३, (६२ मा०) बलात ॥



घत्तानन्द (अ०स०) ११+७, १३, ११+७, १३ (६२ मा०)  
दलात ।।।

घरणी १३ मा०, अंत ९।९ (८+५)  
धारा २६ मा०, अंत ९ (१५+१४)  
ध्रुव (अ०स०) १२, ७, १२, ७ (३८ मा ) अंत ।। या ९। ९।

न—

नरहरि १६ मा०, अंत १।।९ (१४+५)  
नाग २५ मा०, अंत ९। (१०+८+७)  
नित १२ मा, अंत ९ या ।।।  
निधि ६ मा० अंत ।  
निश्चल २३ मा०, अंत ९। (१६+७)

प

पञ्चटिका १६ मा०, (४ चौकल+८+८+४+८)  
पदपादाकुलक १६ मा०, (आदि छिकल)  
पद्धरि १३ मा०, (४ चौकल) अंत ।।  
पद्मावती ३२ मा०, अंत ९। (१०+८+१४)  
पादाकुलक १६ मा०, (४ चौकल)  
पीयूषवर्ष १६ मा०, १० वीं लघु, अंत ९  
पुनीत १५ मा०, अंत ९।  
पुरारि १८ मा०, अंत ९  
प्लवगम २१ मा०, आदि ९, अंत ९।९। (८+१३)

ब

बदन १८ मा०, अंत ९।  
बरवं (अ०स०) १२, ७, १२, ७ (३८ मा०) अंत ।। या ९।  
बिधाता २८ मा०, अंत ९। (१४+१४)  
बिहारी २२ मा०, (१४+८)  
बीर ३१ मा०, अंत ९। (१६+१५)

२४४

हिन्दी छन्दशास्त्र

बुद्धि (वि०)

थमदल ३०, द्वितीयदल २७ (२७ मा०)  
(यति यथेच्छ)

वैताल

२३ मा०, अतः ५ (६+७+१०)

भ—

भव

११ मा०, अतः ५

भानु

२१ मा०, अतः ५ (६+१५)

भुजगिनी

१५ मा०, अतः १५ (८+७)

म—

मज्जुतिलका

२० मा०, अतः १५ (१२+८)

मत्तसमक

१६ मा८, (४ चौकल) ६ वी लघु

मत्तसवैया

पादाकुलक (२पाद) + समान सवैया

मदन

२४ मा०, अतः ५ (१४+१०)

मदनगृह (०हर)

४० मा०, आदि ११, अतः ५ (१०+८+१४  
+८ या ३२+८)

मदनग

२५ मा०, अतः ५ (१७+८)

मधुभार (०मार)

८ मा०, अतः १५

मधुमालती

१४ मा०, अतः ५ (७+७)

मनमोहन

१४ मा०, अतः ११ (८+६)

मनोरम

१४ मा०, आदि ५, अतः ५१ या ५५

मनोहर (वि०)

१३, १३, १३, २८ (६७ मा०) अथवा १३,  
१३, १३, १३, १३ (पचपदी) (६५ मा०)

मरहटा

२६ मा०, अतः ५ (१०+८+११)

मरहटा माधवी

२६ मा०, अतः १५ (११+८+१०)

मात्रिक (सवैया)

३१ मा८, अतः ५ (१६+१५)

मानव

१४ मा०, अतः ५

माली

१८ मा०, अतः ५

मुक्तामणि

२५ मा०, अतः ५५ (१३+१२)

मृदुगति  
मोहन  
मोहिनी (अ०स०)

२४ मा०, अतः SS (१२+१२)  
२३ मा० (५+६+६+६)  
१२, ७, १२, ७, (३८ मा०) अतः ॥५

य—

योग

२० मा०, अतः ॥५ (१२+८)

र—

रसाल

२४ मा०, आदि ॥५, अतः ॥५ (१०+१४)

राजीवगण

१८ मा०, अतः ५

राधिका

२२ मा०, (१३+९)

राम

१७ मा०, अतः ॥५ (९+८)

रास

२२ मा०, अतः ॥५ (८+८+६)

रुचिरा

३० मा०, अतः ५ (१४+१६)

रुचिरा (अ०स०)

१६, १४, १६, १४, (६० मा०) अतः SS

रूप चौपाई

देखो चापाई

रूपमाला

२४ मा०, अतः ॥५ (१४+१०)

रोला

२४ मा०; (११+१३ या १२+१२)

ल—

ललितपद

२८ मा०, अन्तः SS या ॥ या ५ या SSS  
(१६+१२)

लक्ष्मी (वि०)

देखो बुद्धि

लावनी

३० मा०, अतः SS (१६+१४)

लीला

१२ मा०, अतः ॥५

लीला

२४ मा०, अन्तः ॥५ (७+७+१०)

लीलावती

३२ मा०, अन्तः SS या ॥५ (१०+८+१४)

व—

वानवासिका

१६ मा०, (४ चौकल) ९, १२ लघु

विजया

४० मा०, अतः ॥५ (१०+१०+१०+१०)

विजात	१४ मा०, आदि ।
विबोहा (अ०स०)	१२, ११ (४६ मा०)
विद्या	२८ मा०, आदि ।, अ त ।ऽ (१४ + १४)
विधाता	देखो विधाता
विमल ध्वनि (वि०)	बोहा + समान सबैया (षट्पदी)
विष्णुपद	२६ मा०, अ त ५ (१६ + १०)
विश्लोक	१६ मा०, (चौकल) ५, ८ लघु
वैताल	देखो बैताल
वैताली (अ०स०)	१४, १६, (६० मा०)

श—

शक्ति	१८ मा०, आदि ।, अ त ।।५ या ५।५ या ।।।, १, ६, ११, १६ लघु
शङ्कर	२६ मा०, अ त ५। (१६ + १०)
शास्त्र	२० मा०, अ त ५।
शिव	११ मा०, अ त ।।५ या ५।५ या ।।।
शुद्ध गीता	२७ मा०, अ त ५। (१४ + १३)
शुद्धध्वनि	३२ मा०, अ त ५ (१० + ८ + ८ + ६)
शुभग	४० मा०, ५। (१० + १० + १० + १०)
शुभगति	७ मा०; अ त ५
शुभगीता	२७ मा०, अ त ५। (१५ + १२)
शुभङ्गी	३० मा०, अ त ५ या ५। (८ + ८ + ८ + ६)
शृङ्गार	१६ मा०; (४ चौकल-आदि ३ + २, अ त ५। या ।५)
शोकहर	३० मा०, अ त ५ (८ + ८ + ८ + ६)
शोभन	२४ मा०, अ त ५। (१४ + १०)

स—

सखी	१४ मा०, अ त ५।५ या ।५।
-----	------------------------

सगुण	१६ मा०, आदि १, अत १५ (५+५+५+४)
सन्त	२१ मा०, अंत ॥५ (३+६+६+६)
समान मवया	३२ मा०, अत ५॥ (१६+१६)
सम्पदा	२३ मा०, अत १५ (११+१२)
सरस	१४ मा०, अत १ (७+७)
सरसी	२७ मा०, अत ५ (१६+११)
सवाई	३२ मा०, अत ५॥ (१६+१६)
सार	२८ मा०, अत ५५ या ५ या ५५५ या ॥ (१६+१२)
सारस	२४ मा०, आदि ५ (१२+१२)
सार्थ	३० मा०, अत ५५ (१३+१७)
सिंह	१६ मा०, (४ चौकल), आदि १ अत ॥५
सिंहनी (वि०)	१२, २०, १२, १८ (६२ मा,) अत ५
सिंहिका	२४ मा, अत १५ (१४+१०)
सिन्धु	२१ मा०, आदि १
मुखदा	२२ मा०, अत ॥५ (१२+१०)
सुगति	७ मा०, अत ५
सुगीतिका	२५ मा०, आदि १, अत ५ (१५+१०)
सुजान	२३ मा०, अत ५ (१४+९)
सुमन्दर	२७ मा०, अत ५ (१६+११)
सुमित्र	२४ मा०, आदि १ ५, अत १५ (१०+१४)
सुमेरु	१६ मा०, (१२+७ या १०+६)
सुलक्षण	१४ मा०, अत ५
सोरठा (अ०स०)	११, १३, (४८ मा०) (दोहा उल्टे सोरठा)

ष—

षट्पद (दी)

देखो छप्पय

ह—

हंसगति

२० मा०, (११+९)

हसाल

३७ मा०; अ त १५५ (२०+१७)

हरिगीतिका

२८ मा०, अ त १५ या ५१५ (१६+१२)

(रचना क्रम २+३+४+३+४+३+४+५=२८)

हरिपद (अ०स०)

१६, ११, (५४ मा०) अ त ५१

हरिप्रिया

४६ मा०, अ त ५ (१२+१२+१२+१०)

हाकलि (का)

१४ मा०, अ त ५

हौर

२३ मा०, आदि ५ अ त ५१५ (६+६+११)

हुल्लास (वि०)

पादाकुलक+त्रिभगी (१६+४+३२+४=१६२ मा०)